

ప్రభు గోపురము పూర్ణభక్తిచే గట్టించి
 గోపరా జెత్తిరిచె శీపతాక—
 రక్తి కీర్తనల దారకముతో, బట్టించి
 త్యాగరా జెక్కిరిచె నప్పులనొక—
 భక్తికావ్యము రామభద్రుడే పల్కిరిప
 పోతరా జొడిరిచె భువనమురళి—
 లలితకావ్యము కుశీలవ్రలచే, బొడించి
 మునిరాజు మ్రోగిరిచె ముక్తివీణ—
 వారిలో నెవ్వ డను గానివా డ నైన
 నందితి పతాక, నొ కాశ్రయంబు గంటి,
 మురళి నూదుచు నుంటి; నీ శరణ ముది
 వీణ మ్రోగిరితు నీక, నీవె విన, దగు ప్రభు!

(106వ పద్యము)

భావ సంకీర్తన నీ సత్రిశతి

- భక్తి కావ్యము -

రచన:

కవిరాజహంస, కవికులాలంకార

బాలాంత్రపు వేంకటరావు

(వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు)



సాయి జ్యోతి సమర్పణ

విశాఖ - 1999

BHAVASANKEERTANA SEESATRISATI
Devotional lyrics

By
Kavirajahamsa, Kavikulalankara
BALANTRAPU VENKATA RAO

Editor and Publisher:
Nalinikanta Rao Balantrapu
Sai Jyothi,
4/1, Sowdamini Apartments,
Lawson's Bay Colony,
Visakhapatnam-530017.

First Edition:
December 1999
© Publisher

Price: Rs 100/-

Copy Computerised by
Suguna Kiran Balantrapu

Kavirajahamsa's sketch drawn by
Master Mihir Balantrapu

Prelims typeset by
Vijeta Graphics,
T.S.R. Complex,
Visakhapatnam-530004.

Hymnal printed at
Papillon Printers,
Kitwe, Zambia.

Copies can be had of
Navodaya Publishers,
Karl Marx Road,
Vijayawada-520002.

1997 మే 30వ తేదీని 93వ యేట కాకినాడలో సిద్దిపాండిన
స్వామీ సత్యప్రకాశ్ మెహరావంద సంస్కరణప్రచురణ
-ఆంధ్రప్రచారిణీపరిషత్తు కార్యనిర్వాహకధర్మకర్తలైన స్వామీజీ
పూర్వాశ్రమంలో స్వాతంత్ర్యసమరయోధుడు 'బాలాంత్రం'
(బాలాంత్రపు సత్యనారాయణరావు)-



మెహరానందులతో చిరంజీవి మిహిర్

పర్యవేక్షణ

కళాప్రపూర్ణ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు

గౌరవ సహాయ సంపాదికురాలు

ఆచార్య (శ్రీమతి) కోలవెన్ను మలయవాసిని

సంపాదికుడు

నళినీకాంతరావు బాలాంత్రపు

అనుక్రమణిక

పేజీ

1. A Humble Tribute	i
2. పీఠిక	iii
3. ప్రస్తుతి	ix
4. పరితోషము	xiv
5. అభినుతి	xx
6. సహోదరుల నివేదన	xxiii
7. సంపాదకుని విజ్ఞాపన	xxxi
8. కృతి సమర్పణము	1
9. ప్రణతి	4
10. భావసంకీర్తన సీసత్రిశతి	5
11. రేడియోలో చదివిన పద్యాలు	165
12. అనుబంధం	

C. SITARAMAMURTI, M.A.,
Retd. Lecturer in English (A.P.E.S.),
Retd. Principal, Ideal College, Kakinada.

6- 21-12 East Point Colony,
Visakhapatnam - 530017.

A HUMBLE TRIBUTE

Here lies before us, "Bhaavasankeertana Seesatrisati", a Rosary of over Three Hundred Beads - all magnificent lyrics teeming with devotional fervour, from the facile pen of Kaviraajahamsa, Kavikulaalankaara Balantrapu Venkata Rao Garu of revered memory. Each hymn is a casket embedding a precious gem from the hoard acquired by him, not only as a seasoned aspirant but also as one who totally surrendered to Him, a realised soul. The spiritual aspirant starts on his pilgrimage with orientation of his mind towards God, as the first step. His quest for Him takes him through varying attitudes and ad hoc objectives, through wavering struggles and partial achievements, through frustrations and despair, alternating with resurgence of faith and hope, through devastating doubts, yielding room to reassuring convictions. Then he reaches a crucial milestone in this arduous and perilous expedition. A flash of light discloses the Lord to his vision; a cool celestial breeze blows towards him and refreshes him; a rhapsody of the Music of the Spheres springs up and regales him. His joy knows no bounds. But, alas! this blissful experience is short-lived; it is in fact momentary, like the lightning flash! The devotee is cast into an abyss of acute agony. How to recapture it becomes his imperative concern; it is too good, too unique to be ignored, to be lost. The urge to move forward becomes persistent; the anguish of loss accentuates his quest to recapture the vision and hold it for ever. How blessed he will be, if he sees the Light that chastens, hears the Music that elevates, feels the Breeze that enlivens and the Warmth that charms, and makes them all his precious possessions! His goal is to get integrated in an exhilarating embrace with the Ever-Beloved, the Spouse Divine.

These vicissitudes in the experiences of devotees in their

spiritual odysseys are presented in this Hymnal with intimate personal knowledge and hallowed experience by our esteemed poet-mystic, Balantrapu Venkata Rao Garu. He indites, with a pen of fire, blazing truths to chase away mazy darkness; he paints, with subtle strokes, fascinating visions to enthrall the readers; he strikes, with deft fingers, cascades of vigorous emotions to rouse the dull-witted; he manipulates symphonies of lilting melodies to embalm the aching hearts. A deft master of felicitous words, a seasoned craftsman of picturesque images, he weaves a dainty fabric that enchants the reader. An expert architect of ascending stairs, he carries aloft the reader's mind to Empyrean heights. A sensitive designer of orchestral symphonies, he lifts the reader's soul to exhilarating bliss. He is well known as the Resplendent Gem among the inspired tribe of poets (Kavikulaalankaara). He has the reputation of holding the Status of a Swan, a Flamingo, among singing minstrels (Kaviraajahamsa). Who else but he can worthily aspire to be the POET LAUREATE in the magnificent Court of the Lord of the Universe!

There he certainly stands, raising his voice in perpetual strains of melodious panegyrics, winning the gracious nod of the Lord and the applause of the blessed denizens!

Visakhapatnam,
18-7-1998.

C. SITARAMAMURTI

Dr SALVA KRISHNA MURTHY,

M A , M Litt ,Ph D ,

Retired Professor & Head,
Department of Telugu,
Presidency College,
Madras - 600 005

Residence

"SRI DURGA"

L/77, 10th West Street,
Kamaraj Nagar,
Lattice Bridge Road,
Madras - 600 041

వీరిక

చర్చాక్షమమైన అనుభూతి కళలకు - అందునా కవితాకళకు ప్రమేయ పరిధి చర్చకందనిది అతీంద్రియ భూమికకు చెంది యోగావరణం లోకి పోతుంది ఒకవిధంగా భక్తికావ్యాలు ఈ రెండు పాలిమేరల మధ్య పడతాయి అయినా వాటిలో కొంత విశేషం ఉంది

తొక కవస్తు ప్రధానాలైన కావ్యాల వల్ల సద్యః పరనిర్వృత్తి కలుగుతుంది రసానందం కలుగుతుంది. భక్తి వల్ల శాంతి, పరమానందం కలుగుతాయి భక్తిసౌలభ్యాన్ని చెప్తూ నారదభక్తిసూత్రము 'శాంతి రూపాత్, పరమానందస్వరూపాచ్ఛ' (సూ 60) అంటున్నది భక్తి వల్ల మనస్సుకు ఉండే 'విశేష'గుణం పోతుందని, శాంత్యానందాలు కలుగుతా యని పెద్దలు చెప్తారు భక్తులకు జాతి,విద్య,రూపం,కులం, ధనం,క్రియ మొదలైన ఏ భేదాలు అడ్డురావు 'నాస్తి తేషు జాతి విద్యా రూప కుల ధన క్రియాది భేదః' (నా భ సూ 72) భక్త్యనుభూతి 'మూకాస్వాదనవత్' ఉంటుందని- అనగా మూగవాడు రుచ్యపదార్థాన్ని తింటూ ఇలా ఉందని చెప్పలేనట్లుంటుందని నారదుడు (సూ.52) అందుచేతనే ఇలాంటి వాటిలో వాదం పనికిరాదు అసలు అతీంద్రియ విషయాలను తర్కించరాదు తర్కిం లోకాన్ని ఆశ్రయించి ఏర్పడింది ఈ తర్కిం అతీంద్రియాంశాలకు పనికి రాదు హైదానికి 'అప్రతిష్ఠాన' మనే దోషం ఉన్నది అంటే తర్కిం దేన్నీ స్థాపించలేదు వాద మాత్రంగానే మిగిలి పోతుంది మరి లోకం ఎలా ఉంది?

దైవాన్ని తెలియక పోవటమే లోకం లోకంలో లోకాయతం చాల సహజం అనాది ఆత్మ ఉన్నదా? దేవు డున్నాడా? ఈ ప్రశ్నలకు లోకులకు అనగా హేతువాదులకు తృప్తిగా చెప్పి నమ్మించటం కష్టం ఎందుకంటే ఇవి ఉన్నవనుకొని సాధించవలసినవి

'అస్తీ త్యేవోపలబ్ధస్య స్తత్త్వభావేన చోభయోః

అస్తీ త్యేవోపలబ్ధస్య తత్త్వ భావః ప్రసీదతి॥' (కరోపనిషత్: 6-13)

ఈ ఆత్మవస్తువూ అంత సులభంగా లభించేది కాదు. దాని కిష్టమైతే అదే తనకు తానుగా ప్రసన్నమవుతుంది

' నాయమాత్మా ప్రవచనేన లభ్యో

న మేధయా న బహునా శ్రుతేన

యమేవైష వృణుతే తేన లభ్య

స్తస్యైష ఆత్మా వివృణుతే తనూం స్వామ్॥' (కరోపనిషత్: 2-23)

ఆత్మ విషయమే ఇట్లుంటే పరమాత్మ అనబడే భగవంతుని విషయం చెప్పవలెనా? ఇంద్రియాలకంటే అర్థాలు, అర్థాలకంటే మనస్సు, మనస్సు కంటే బుద్ధి, బుద్ధి కంటే ఆత్మ. ఆత్మ కంటే మహత్తు, మహత్తు కంటే పురుషుడు మిన్న ఆత్మ పరిమాత్మల మధ్య మహత్తైకటి తరింపవలసింది ఉందనేది గమనించాలి

భగవంతుడొక్కడే 'ఏకం సత్ విప్రా బహుధా వదంతి, ఇంద్రం యమం మాతరిశ్వాన మాహూః' అంటున్నది మహాసౌర మంత్ర పారం

‘ఏకో దేవః సర్వభూతేశు గూఢః

సర్వ వ్యాపీ సర్వభూ తాంత రాత్మా

కర్మాధ్యక్షః సర్వభూతాధివాసః

సాక్షీ చేతా కేవలో నిర్గుణశ్చ’ (శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్ 6-11)

జీవాత్మతోనే పరమాత్మ దర్శనానికి ప్రయత్నించాలనటానికి మాయోపాధికి లోపడిన జీవుడే దాన్ని దాటినపుడు దేవుడౌతున్నాడనటానికే పై ఉదాహరణ

భగవద్విభూతిని ఐశ్వర్యాన్ని తెలుసుకొమ్మని కాశ్యపుడు చెప్తే, ఆత్మను మాత్రమే తెలుసుకొమ్మని బాదరాయణుడు, ఈ రెండింటిని తెలుసుకొమ్మని శాండిల్యుడు చెప్తున్నారు ‘తా మైశ్వర్యపరాం కాశ్యపః పరత్వాత్’, ‘ఆత్మైకపరాం బాదరాయణః’, ‘ఉభయపరాం శాండిల్యః శబ్దోపపత్తిభ్యామ్’ (శాండిల్య భక్తి సూత్రమ్ 2-1-29, 30, 31)

ఈ భగవంతుడు తన నెట్లా ఆడిస్తున్నాడో ఈ పద్యం చెప్తుంది చూడండి.

‘మబ్బు లోపలి చందమామ చందంబున

నా మాయమనసు వెన్నెనె చరింతు

గుబురు లోపలి గండుగోయిల వడుపున

నా నెమ్మదినె డాగి నన్ను బిలుతు

పసిరిక పట్టు లోపలి యిట్టి వలెనె నా

యంతరంగములోనె గంతు లిడుదు

తమ్మి పూ లోపలి తుమ్మెద రీతి నా

యెద లోనె తిరుగుచు రొదలోనర్చు

నిన్ను దాచికొంటి నన్న నా తెల్వినే

పలుకు నేర్చు రామచిలుక వగుచు

మానసమున నడల మప్పు రాయంచ్చై

కొంటె వగుచు నాచి కొంటివి ప్రభు!’ (భావసంకీర్తన సీస త్రిశతి - 32)

ఈ భక్తిభావం ఋగ్వేదమంత ప్రాచీనం (1-156-2,3) శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు 'యస్య దేవే పరాభక్తిః యథా దేవే తథా గురౌ' (6-23) అంటూ 'భక్తి' శబ్దాన్నే వాడింది మహాభారతంలోని నారాయణీయం, విష్ణుపురాణం, భగవద్గీత, భాగవతపురాణం, పంచరాత్రాగమాలు, శాండిల్యనారద భక్తిసూత్రాలు దీనికి ఆకర గ్రంథాలు నారాయణతీర్థులు వ్రాసిన 'భక్తిచంద్రిక' అనే శాండిల్యసూత్ర వ్యాఖ్య ఒకటి, 'భక్త్యధికరణ మాల' అనేది మరొకటి ముఖ్యగ్రంథాలే ఇవి కాక పండ్రెండో శతాబ్ది నాటి 'భక్తి మీమాంస' అనే 102 సూత్రాల గ్రంథ మొకటి, 'పరాభక్తిసూత్రాణి' అనే 26 సూత్రాల చిన్నగ్రంథం మరొకటి ఉన్నై

భక్తికావ్యాల విషయాల్లో గమనింపవలసిన ఒక ముఖ్యంశం ఉంది భక్తి అనేది ఆత్మవిషయమో భగవద్విషయమో అయిన రాగం, లేదా అనురాగం ఇది రసశబ్ద వాచ్యం శాండిల్యభక్తిసూత్రమ్ -

'ద్వేష ప్రతిపక్ష భావాల్ రసశబ్దాచ్చ రాగః' (1-1-6)

అంటున్నది

'తద్వీరోధినీ చ భక్తిరీశ్వర విషయైవానురక్తి రితి యుజ్య కిం చ', 'రసం హ్యేవాయం లబ్ధ్వానస్తీ భవతి' (తై ఉ 2-7), 'ఇతి బ్రహ్మచర్యవిర్భావ ముక్తేర్బ్రహ్మగోచరస్య రసస్య హేతుతాతామమ్యతే రసశ్చ రాగః అని స్వప్నేశ్వర వ్యాఖ్య ఇట్టి భావంతోనే మధుసూదన సరస్వతి 'భావద్భక్తి రసాయనం' లో భక్తిని రసంగా స్థాపించినారు రూపగోస్వామి 'ఉజ్జ్వలనీలమ' ణీత్యారులు కృష్ణభక్తి ప్రధానాలు పంచభూతాలు, సూర్యచంద్రులు, యజమానుడు అనే అష్టమూర్తి రూపిన దేశకాలావచ్చిన్నమైన తత్త్వము (God Immanent) ఈశ్వరదైతే, దేశకాలానవచ్చిన్నమైన తత్త్వం (God Transcendental) విష్ణువు ఇంతే శైవ వైష్ణవాల భేద స్వరూపం

2

'భావసంకీర్తన సీస త్రిశతి' అనే ప్రకృత గ్రంథాన్ని గురించి కొన్ని మాటలైనా వ్రాయటం నా కర్తవ్యం ఇది వస్తుకావ్యం - అంటే కథాప్రధానమైన కావ్యం - కాదు 'భక్తి రూపక పద్యకావ్యం' భక్త్యనుభూతి మూకాస్వాదనవతుగా ఉంటుందని ముందే చెప్పాను అది అనుభవైకవేద్యం

నా సాహిత్య జీవితంలో మూడు నాలుగు పర్యాయాలే ఇలాంటి అనుభూతి సంభవించింది 1953లో మద్రాసు తెనుగు భాషా సమితి ఉంటున్న విశ్వవిద్యాలయ ప్రాంగణంలో నండూరి సుబ్బారావుగారు ఎంకిపాటలు గానం చేసినపుడు, విశ్వనాథచారి కిన్నెరసాని పాటలు వారే పాడగా విన్నపుడు, బిరుదరాజు రామరాజుగారి 'సత్యసాయి విన్నపములు' చదివినపుడు, ఇప్పుడీ 'భావసంకీర్తన సీస త్రిశతి' చదివినపుడు

కవిరాజహంస, కవికులాలంకార బిరుదాంబితులు శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారి కృతి యిది. ఈ నాటి పాఠకుల కొరకు వారిని గూర్చిన కొన్ని మాటలు వ్రాయవలసి ఉంది

ఈ శతాబ్దపు తెనుగు సాహిత్యసీమలో 'వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు' సుగృహీత నామధేయులు. వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు అంటే శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావు (1881-1972), శ్రీ వోలేటి పార్వతీశం (1882-1955) గారలు. ఈ శతాబ్దం అని ఎందుకన్నానంటే ఈ జంటకవుల కవితాసాహిత్యవ్యాసంగం, 1903-4

నాటి ఆచంట సాంఖ్యాయన శర్మగారు నడిపిన 'కల్పలత పత్రిక' లో ఆరంభమైంది 1911 ప్రాంతంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథమాలతో పాదుకొన్నది శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారి కృతి ఇప్పుడు ఇట్లు ప్రచురింపబడుతున్నది

కాగా వారి కవితా వ్యాసంగం దాదాపు ఇరవయ్యో శతాబ్దం అంతా వ్యాపించిందనటం స్పష్టం 1913లో 20 పద్యమాలికలతోడి వారి 'హారావళి' మొదటి సంపుటం, 1914 లో మరో ఏడు పద్యమాలికలతో 'హారావళి' రెండవ సంపుటం, 1917 లో వారి 'బాలగీతావళి' పద్య వాచకాలు నాలుగు భాగాలు, 1921 లో 'బాలగీతావళి నర్సరీ రైవ్స్', 1922లో వారి "ఏకాంతసేవ", 1924నాటి 'కావ్యకుసుమావళి' రెండుభాగాలు, 1935 లో అచ్చయిన 'బృందావనము' (1929 లో పీఠాపురం యువరాజులు రావు వేంకట మహీపతి గంగాధరరామారావు బహద్దరు వారి వివాహ సందర్భంగా వ్రాసినది) సుప్రసిద్ధాలు 'భావసంకీర్తనము' అనే 102 విలక్షణ సీస పద్యాల కూర్పు ఒకటి, జంటకవుల కృతిగా, తల్లావజ్ఞుల శివశంకరశాస్త్రిగారి పీఠికతో 1943 డిసెంబరులో ఆంధ్రప్రదేశ్ లిమిటెడ్ వారు ప్రచురించారు ఈ 'భావసంకీర్తనము' నే అప్పుడు వెలువడిన 'కావ్యకుసుమావళి' పష్టిపూర్తి (ద్వితీయ) ముద్రణలో కూడా వేంకట పార్వతీశ్వరుల క్రొత్త కానుకగా చేర్చారు వారు ఈ శతకం మాతృక పోకెట్ సైజు డైరీలో శ్రీ వేంకటరావు గారు వ్రాసిపెట్టుకొన్నది వారి కుమారులు శ్రీ నళినీకాంతరావుగారి వద్ద భద్రంగా ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది ఇది వారి వెనుకటి గ్రంథాల విషయం ఇక్కడ తడవని మరికొన్ని రచనలు కూడా ఉన్నై తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు వీరిని 1924 లోనే యుగకర్తలుగా ప్రస్తుతించారు

(తిరుమల- తిరుపతి దేవస్థానములవారు, తమ ధర్మ ప్రచార గ్రంథ పరంపరలో, మొదటి రెండు కాండములు మాత్రమే ప్రచురించి ఊరుకొన్న వేంకటపార్వతీశ్వర "నిర్వచన రామాయణము" కూడా ప్రసిద్ధమైనదే- పీఠాపురం యువరాజులు వ్రాయించింది చిత్తు వ్రాతప్రతి సహాయంతో, ఈ జంటకవుల రామాయణానువాదవైశిష్ట్యాన్ని ఉగ్గడిస్తూ సద్గ్రంథవ్యాసం వ్రాసి శ్రీ అక్కిరాజు సుందరరామకృష్ణ ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ డాక్టరేటు సంపాదించారు- సం)

ఇప్పటి ఈ 'భావసంకీర్తన సీస త్రిశతి' వేరు దీనిని శ్రీ వేంకటరావు గారు 1948-1965 మధ్యకాలంలో వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది ఎక్కువభాగం 1949 లో వ్రాయబడినదట అప్పుడప్పుడు కొన్నేసి పద్యాలు 29-12-1963 నుంచి 'ఆంధ్రప్రభ' దినపత్రిక' సారస్వతానుబంధంలో ప్రచురింపబడినై ఈ గ్రంథంలో దాదాపు మూడు అష్టోత్తర శతాలకు మించి, నికరంగా చెప్పాలంటే $5+1+320=326$ సీస పద్యాలున్నై.

వ్రాసినవారు కవీరాజహంస, కవికులాలంకార బిరుదాంబితులు శ్రీ వేంకటరావు గారు. కావ్యమా భక్తికావ్యం వారు 'జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణు' లగుట వలననేమి, కృతి మూకాస్వాదనవతుగా అనుభవించ దగిన ఉత్తమగ్రంథ మగుట నేమి దీనికి పీఠిక అవసరమా అన్న సందేహం లేకపోలేదు అయినా శ్రీ నళినీకాంతరావు, శ్రీ రజనీకాంతరావు గారల సౌహృద బంధాన్ని కాదన లేక నే నీ మాటలు వ్రాయవలసిన వాడ వైనాను

ఒకరినొకరు వారు తమ 'ప్రణతి' లో నన్నయ, నన్నిచోడ, ఎక్కన, నాచు సోమన, శ్రీనాధ, పోతన, భట్టు యూర్తి, తిమ్మనల సీసాలకు మ్రొక్కుట ఒక సమాధానం కావచ్చును ఈ చెప్పిన మహాకవుల సీమరచనా పద్ధతులు, అనంతండు, చిత్రకవి పెద్దన, సాత్తపి వెంకటరమణ కవి లాంటి లాక్షణికులు చెప్పిన 10, 12 రకాల సీసాలు ఇందులో ఎన్నెన్ని ఉన్నప్పటికీ సాహిత్య విద్యార్థులు చూడదగిన అంశం

సాత్తపి వెంకటరమణకవి ఈ సీస - గీతులు ఏలాటే ఛందోభవములు అంటూ వీనికి ఆకరం ఋగ్వేదంలో ఉన్నట్లు వ్రాసినాడు 'నాగ', 'కల', 'త్రపు', 'మనోజ్ఞ', 'అవకలి' అనే అయిదున్ను ఒక్కొక్కటి పదేసి భేదాలతో మొత్తం ఏబది రకాల సీస భేదాలని చెప్పబడింది వీనిలోని 'త్రపు' శబ్దం సీసమునే లోహాన్ని చెప్పున్నది గీతాల్లోని 'ప్రసన్నపది' అనేది తెనుగులోని 'తేటగీతి' అని, 'నటి' అనే పదం 'ఆటవెలది' అని చెప్పబడింది

దేశీయమైన ఈ ఛందస్సు సంస్కృతంలోకి వెళ్ళి భరతుని నాట్యశాస్త్రంలో 'శీర్షకం' అనే ద్రువాభేదంగా చెప్పబడింది భరతమహతంలో ఈ ఛందస్సు ఆరు విధాలు శీర్షక, ఉద్దత, అనుబంధ, విలంబిత, అడ్డత, అవక్ష్మ శిరఃస్థానంలో అంటే తారస్వరంతో గానం చేయ బడేది గనుక ఇది శీర్షకం అనబడింది దేవ - పార్థివుల విషయంలో ఈ శీర్షక, ఉద్దత ద్రువలను వాడాలి వీటికి పాదనియమం లేదనీ, నానావృత్తి నిష్పన్నాలైన పాదాలతో కూర్చవచ్చుననీ చెప్పబడింది

భగవత్సంకీర్తనకూగా ఈ సీసాన్ని గ్రహించటంలోని విశేషం ఇది కవి ఆర్తిని తారస్థాయిలో నివేదిస్తున్న వీ పద్యాలు వీరిది సగుణోపాసనమే శివేశవ భేద మెరుగని స్మారము

ఈ రచనలోని 'ప్రభు' అన్న ప్రాసాంత సంబుద్ధి మరొక విశేషం 'ప్రభూ' అన్న దీప్తాంత సంబుద్ధి దూరాన ఎక్కడో ఉన్న దైవాన్ని సూచిస్తుంది ఈ ప్రాసాంత సంబుద్ధి ఆ దైవాన్ని సాక్షాత్కారంగానో సన్నిధిగానో వ్యంజిస్తున్నది

ఈ పద్యాలు ఒక్కొక్కటి ఒక చెక్కిన శిల్పం లాంటివి భాష పారదర్శకం నా దృష్టిలో వీరి యీ రచన జేమ్స్ జాయిస్ (James Joyce) ఆంగ్ల రచనను పోలింది వాటి బలం, జవనత్వాలు వాటివే

ఇది ఆలంకారిక విమర్శ కాదని నే నెఱుగుదును కావ్యాన్ని సమ్యగ్రూపంగా అనుభవించటం నా అలవాటు ఆలంకారికమైన విశ్లేషణపాండిత్య ప్రకటన కుపకరించినట్లుగా కావ్యాన్ని వెలకట్టటానికి ఉపకరించదు అది బుద్ధివ్యాపారము కనుక, భావవ్యాపారము కాదు గనుక ఈ కావ్యం 'భావనిర్దిత చేతసా' వ్రాయబడింది

ఇంక కావ్యగతమైన విశేషం భక్తికావ్యంలో విషయ వైవిధ్యము చాలదు గనుక పునరుక్తులు తప్పవు అయినా వీరి ఈ రచనలో జీవితంలో అందరకు అనుభవంలో ఉండే అనేకాంశాలు చెప్పబడినై కాని అవి ఛాయామాత్రాలుగా గోచరించి కవిగారి భగవదనురక్తియే ప్రధానంగా భాసిస్తున్నది

ఏకాంతసేవాది కృతులచేత వీరి మధుర భక్తి, నాయకా నాయక భావము నందలి ప్రీతి ప్రసిద్ధమే నవవిధ భక్తులలో అన్నింటికీ ఇందు ఉదాహరణములు కనబడగలవు

ఈ గ్రంథానికి జీవవాడిగా ఉండేది శ్రీవారి 'ఆర్తి' ఇక్కడ ఆర్తి అనగా ప్రత్యేకమైన కష్టమని కాదు దైన్యము - దైన్య మెందుకు? భగవంతునికి అహంకారము నన్ను ఆయన దైవాన్ని మెచ్చుతాడట

‘ఈశ్వర స్యాప్యభిమాన ద్వేషిత్యాత్, దైన్య స్రీయత్వాత్’ (న భ సూత్రమ్ 27)

అభిమానమంటే ఇక్కడ అహంకారం శ్రీవారి దైన్యము, ఆర్థి ఇంతింతనరానిని సారకునికి చిత్తద్రుతి కలగటానికి ఇవి చాలును వేరే సాధన సామగ్రి అక్కర లేదు దేవతలు పరోక్షస్థియులు (పరోక్ష ప్రియా ఇవహి దేవాః) నమస్కారప్రియులు ఇది తెలిసిన మంచిది నమస్కారము చేయుట అనగా మన అహంకారమును డుల్లజీసేకునుట

కవులకు, (మంత్ర) సాధకులకు, భక్తులకు- ఈ అహంకార నిరాసం తప్పనిసరి ఇది కరిగినగాని అవి పలుకపు కాలిదా సంతటివాడు ‘ప్రాంశు లభ్యే ఫలే లోభాత్ ఉద్బాహురిస వామనః’ అని వ్రాసుకోవటంలోని రహస్య మిదే- ఈ స్వీయాహంకార నిరాస భావాన్నే Keats ‘negative capability’ అన్నాడు సానులిప్తులై సాహంకారంగా వ్రాసేవారూ ఉన్నారు శ్రీనాథునికి పోతనకు ఉన్న తేడా తెలిస్తే ఈ రహస్యం బోధ పడుతుంది

ఇందులో కవిత్వాంశ శుష్కలంగా ఉంది ‘ఆనందసామ్రాజ్య మగ్రిహారముఁ జేసి పరమార్థముల నెల్ల బంచినావు’ అనే కృతి సమర్పణ పద్యాల్లోని వాక్యం మొదలుకొని ఎన్ని విచ్చిత్తి విశేషాలైనా ఈ రచనలో దర్శించవచ్చు జీవితకాల మంతా భగవత్సాన్నిధ్య స్పృహతో మనఃలిగిన శ్రీవారి భాగ్య విశేషం ఇంతింతనరానిది

కర్మరులు కాలేక కర్మాచరణాన్ని వదలనూ లేక ఉండేవారికి ‘భక్తి’ ఆశ్రయ మౌతుందట శ్రీవేంకట రావు గారు అట్టివారూ కనబడుతారు ఆయన వ్యక్తిత్వం లోని ‘మణివేణువు’ ఈ కావ్యం మంత్ర శాస్త్రంలో ‘వేణుశ్యామలా విద్య’ సాహిత్య విద్యకైన మంత్రం దానికి ధ్యానశ్లేకం ఇలా ఉంది

‘వక్త్ర సౌరభ సువాసిత రంద్రో
వస్తునా పటుతరావయ వేన
గాన దోహన కలా కలనాదో
మానసే భవతు మణివేణుః’

ఈ విద్యలో ప్రత్యేకమైన బీజాక్షరం ‘వేం’ శ్రీవేంకటరావుగారు తమ కవితావ్యాసంగంలో అంతా ఈ మణివేణువునే ఊదినారు సామాన్యుల కంత ఎడతెగని భక్తిధార జీవితమంతా నిలవటం అసాధ్యం ఆయన సుకృతి ఆఛార్యుల వంటి వారు

‘కులం పవిత్రం, జననీ కృతార్థా, వసుంధరా పుణ్యవతీ చ తేన।
అపారసంవిత్ సుఖసాగరేస్మిన్ లీనం పరే బ్రహ్మణి యస్యచేతః॥’

ఈ కావ్యాన్ని ‘సాయి జ్యోతి’ సమర్పణగా ప్రచురించి శ్రీ నళినీకాంతరావు, శ్రీరజనీకాంతరావు గారలు నిజంగానే సూర్యచంద్రుల్లాగా గోత్రాభ్యున్నతి కలిగిస్తున్నారు

ఒక గొప్ప అనుభూతి మీ ముందున్నది. అనుభవించి తరించండి.

చెన్నై,

సాళ్వ కృష్ణమూర్తి

14-9-98.

ప్రస్తుతి

కవిరాజహంస, కవికులాలంకార వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు మా పిరాపురాన్ని సంపద్యంతం చేసిన కవిపరంపరలోని వారు వీరు శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావు (1881), శ్రీ వోలేటి పార్వతీశం (1882) కలసి జంటకవులుగా విఖ్యాతులు కేవల సంప్రదాయ వాగురలో పడి కొట్టుకోక - ఈ శతాబ్ది ఆరంభంనుంచీ (1903)ఎంతో స్వతంత్రించిన ప్రయోగవాదులు వేయేళ్ళ తెలుగు సాహిత్యానికి నవ్యాభరణాలు కైసేసినవారు

ఒక నవీన భావంతో ఒక సరళ సలలిత మనోమయ చింతనతో - ఒకటి రెండు పద్యాలతోనే కావ్యమని పేర్కొన్న ధైర్యశాలురు ఆరోజులలో కావ్యమంటే - వీసెల లెక్కన తూకానికి నిలిచే భౌతిక భారమే ప్రధాన గణనీయ మయ్యేది అట్టి సందర్భంలో వీరి పోకడ గొప్ప సాహసోపేత చర్య! ఇరవయ్యో శతాబ్ది కవిత్వ రూపరేఖలను ఆసాంతం మార్చగలిగిన అభినవ ప్రతిభావిస్ఫూర్తి!

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు ఈ శతాబ్దారంభానికే నూతనకవితాశేముషిని ప్రదర్శించ పూనుకోవడం హర్షదాయకమే సకల సాహితీసంప్రదాయాల మట్టుచూపుతో కవి నిర్మించేది కావ్యమేతప్ప, దాని పాడవు వెడల్పులు పరిగణనీయాలు కావన్న క్రాంతదర్శనం ప్రస్ఫుటీకరించారు 1903 లోనే వారి హారావళి (1913-14)కి ఆద్యారంభం చేశారు తెలుగు కవిత్వంలో లలిత మార్గాన్ని అవలంబించారు

అప్పటికే శ్రీమత్తిరుపతివేంకటకవులు, వేంకటరామకృష్ణకవులు, కొప్పరపు సోదర కవులు- ఇత్యాది జంటలు సాంప్రదాయక కవిత్వాన్నే ప్రదర్శించారు అష్టావధాన శతావధాన విద్యాప్రదర్శనంతో సాహిత్యేతరులలో ఆకర్షణ కలిగించేవారు

కాని వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు ఆ వైపునకు మొగం తిప్పలేదు సారభూత సాహిత్య నిర్మాణమే ప్రధానధ్యేయంగా - వినుత్తు జీవత్తరంగాన్ని సారస్వతరంగంలో ఓత్తుంగం చేశారు 1911 నుంచీ ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథమాల ప్రారంభించి, అనుబంధ గ్రంథమాల జోడించి, వచనసాహిత్యాన్ని విరివిగా ప్రచురించ నారంభించారు తద్వారా కొత్తపాఠకులలో సాహిత్యాభిరుచిని పెంపొందింప చేశారు

1920లలో వీరు ఏకాంతసేవ అనే అపురూప కావ్యాన్ని ప్రచురించారు ఈ కావ్యంలో నాయికా నాయకుల జీవిత చరిత్ర కనిపించదు నాయిక జీవితేశ్వరుని అర్చిస్తుంది ఆద్యంతం ఆత్మార్పణ గోచరిస్తుంది ఈ కావ్యం ఆంధ్ర కావ్య ప్రపంచంలో అప్పటికీ అతి నవీనమైనది, నేటికీ విశిష్టమైనది అప్పటికే భావకవిత్వం పెంపు వహిస్తోంది రాయప్రోలు, అబ్బూరి, దువ్వూరి, శివశంకరులు

భావకవులుగా కొత్త ముద్ర సాధించారు కృష్ణశాస్త్రి భావకవితకు విశేష ప్రచారం కావిస్తూ, ఆ కవితలు గానం చేస్తూ, గొప్ప ఉపన్యాసాలిస్తూ దేశమంతా పర్యటిస్తున్నారు

లలిత లలితమై సుకుమారకుసుమ భావనామాధుర్యంతో వెలువడిన ఏకాంతసేవ కొక ప్రత్యేక స్థానం లభించింది మొత్తం భావకవితాన్నికే ఒక మేనిఫెస్టో అన దగిన పీరికను కృష్ణశాస్త్రి ఆ కావ్యానికి రచించారు దానితో సందేహభావుల వాదనలు పరాస్తమయ్యాయి భావకవితాధార పరిస్థితులు ప్రరోగమించింది.

వైయక్తిక భావన కవితకు ప్రాణధాతు వైనందుననే ఈ ప్రక్రియకు భావకవిత మని పేరు వచ్చింది

శ్రీ ముద్దుకృష్ణ సంకలనం చేసి ప్రచురించిన వైతాళికులు 1935 లో వెలువడింది కేవలం భావకవితాన్నికే ఆయన ఆ సంచయనికలో ప్రాతీనిధ్యం కల్పిస్తూ, సముచిత కారణాలు వివరిస్తూ పీరిక రచించారు గురజాడ అప్పారావుతోపాటు వేంకటపార్వతీశ్వర కవులను సైతం భావకవితకు ప్రథమ గణ్యులుగా మార్గదర్శకులుగా వివరించారు

కవి భావుకత్వమే కవితానికీ ప్రధాన యితీవృత్తం కావడమే భావకవితా లక్షణంగా స్థిర పడింది ఈ ప్రాణ ధాతువు పూర్వకవిత్వంలో ఉన్నది కాదు ఈ శతాబ్దపు తొలి మూడు దశాబ్దాలలోనూ స్వేచ్ఛానుశీలుచైన భావకవులు ఒక మహత్తర చరిత్ర సృష్టించారు జాతీయ స్వాతంత్ర్యం కోసం జరుగుతున్న పోరాటంలో - కవిత్వంలో స్వేచ్ఛ కోసం జరిగిన పోరాటం అంతర్భాగమై సంపూర్ణత మందించింది

నేను పిరాపురానికి చెందిన వాడిని కావడం వల్లనే కాకుండా చిన్నతనం నుంచీ వేంకటపార్వతీశ్వర కవులతో కలిగిన పరిచయ భాగ్యం వల్ల కూడా వారిపట్ల భక్తి శ్రద్ధలు ఎంతో పెరిగాయి పార్వతీశం గారు మరీ దగ్గర వారయ్యారు. వారు కేవలం మాతృ స్వభావులు. చల్లనివారు మెత్తనివారు కరుణాశీలి వేంకటరావుగారు పితృస్వభావ గంభీరులు మనిషి పెళుసుగా కనిపించేవారు

వేంకటరావుగారు మేధ; పార్వతీశం గారు హృదయం ఈ రెండింటి సమ్మేళనమూ వారి కవిత్వంలోనూ ఇతర రచనలలోనూ ఓతస్థానంగా కలిసిపోయేదే. పార్వతీశంగారు తమ 73 వ ఏటనే 1955 లో వెళ్ళి పోయారు వేంకటరావు గారు 1972 లో చనిపోయారు, దాదాపు శతంజీవిగా హాయిగా బ్రతికి .

వేంకటరావుగారు ఏకాకిగా రచించిన భక్తికావ్యం "భావసంకీర్తనము". అది సీస శతకం. దానిని అంధ్రప్రచారిణీ లిమిటెడ్ (రాజమహేంద్రవరం) వారు, 1943 డిసెంబరులో, శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారి పీఠికతో జంటకవుల పేర ప్రచురించారు. సీస పద్యానికి సహజంగా సంగీత గుణం ఉంటుంది దానిని విరిచి వచన కవితవలె నడిచేటట్లు వేంకటరావు గారు శిల్పీకరించారు. "భావసంకీర్తనము" సీస శతక మని కాని, శతక మని కాని చెప్పలేదు-

సీస పద్యాలలో శతకాలు రచించినవారు తెలుగు సాహిత్యంలో ఎందరో లేరు ఉన్నవారిలో అంధ్ర నాయక శతక కర్త కాసుల పురుషోత్తమ కవి విశిష్టుడు. ఆయన సీసాలను తెలుగు

నాట స్త్రీలు, నిరక్షరాస్యులూ సైతం కంఠంబం చేసుకునేవారు చిన్న వరసలో పాటల్లా పాడుకొనేవారు ఆ పద్యాలు ఇంటింటా పాడుకోడం వల్ల శ్రీకాకుళాంధ్ర మహావిప్లవు తెలుగు దైవంగా సుప్రతిష్ఠింపబడ్డాయి

నిజానికి నల్గొండ రన్నట్టుగానే, 1943 లో అచ్చయిన భావసంకీర్తన శతకానికి, ఇప్పుడు అచ్చు కాబోతున్న భావసంకీర్తన సీసత్రిశతికి పోలికే లేదు 'అదే ఇది' అనుకునే ప్రమాదం లేకపోలేదు త్రిశతిలోని వన్నీ పక్క సీసపద్యాలు- పసందైన పద్యాలు విశిష్టమైన షోకుతో నడుస్తాయి దీనిని "సీసత్రిశతి" అనడానికి 'ప్రణతి' పద్యం కారణం కావచ్చును

భక్తుడైన కవి, జగద్రక్షకుడైన ప్రభువును వేయివిధాల నుతించే భావోన్మీలనమే ఈ కావ్యానికి ఆధారం ఆ ప్రభువుకు పేరు లేదు రాముడు కాదు కృష్ణుడు కాదు శివుడు కాదు అల్లా జీసస్ లూ కారు అందరికీ సరిపడిన మహత్ స్వరూపమే ఈ ప్రభువు అన్ని పద్యాలూ అదే మకుటంతో సాగుతాయి వీటిని భిన్న భిన్న భాషలలోనికి చక్కగా అనువదించి అందిస్తే - భిన్న భిన్న మతాల వారు ఆత్మీయంగా అందుకొని ఆదరించ గలరు ఇదొక మతాతీత ధ్యానకావ్యం

(శివశంకరులు 'భావసంకీర్తన' శతకానికి సంతరించిన తమ పీరికతో "గోష్ఠీ ప్రార్థనలలో ఉద్బోధనావసరంలో ఇందులో ఏ పద్యమయినా సామాన్యోక్తివల్ల ఉచ్చరించి, ఉపన్యాసము చేయవచ్చు అటువంటి ఉద్దేశముతోనే ఈ కావ్య రచన సాగిందనిపిస్తుంది" అన్నారు-- సం)

ఆ ప్రభు వొక అయస్కాంత చక్రం సర్వ మానవులూ దానితో మమేక మవడానికి ప్రయత్నించే అయోమయ కణాలు అందుకే ఆ కణాలకు ఆర్తి ఆ సమాగ మాపేక్షతో, ఐక్యం కావాలనే తపన! కాని చుట్టూ ఆవరించిన గాలి దుమారం తమ ప్రయాణాన్ని అవరోధిస్తున్నది అందుకే మొర ఈ విన్నపాల నిండా గ్లాని, మనోమయ సంకటం, సంకుల తమస్సు- దాన్ని చేదించుకోవాలన్న ఆరాటం!

ఆ ఆరాటం వెర్రికేకగా బయటపడదు పద్య గత భావ సాంద్రత గురించి పారకుడు మరోసారి పద్యం చదివి ఆలోచించాలి, తప్పుదు దానిని అధిరోహించే భాషాపరమైన క్లిష్టత లేదు ఆ ఆత్మ చైతన్యంతోనే కవిరాజహంస తొలిపద్యంలో ప్రభువు పరంగా ఇలా చెప్పారు

భాష కల్పించిన బంధురస్కంధా లున్నాయి భావశాఖాపరంగా శబ్ద పల్లవాలూ ఉన్నాయి ప్రకృతి మాత్రం నిరతప్రదాతగా మనోహర పుష్పసముదాయాన్నందిస్తోంది ప్రసవాలకు పరమార్థ మైన మధుర రస పక్వ ఫలాలనూ అందిస్తోంది కవి పండితులు ఆ సర్వ సౌందర్యాల్ని చూస్తూ కలకలారవాల ప్రసరిస్తున్నారు సరస సల్లాపాలు ప్రసాద గుణ సమన్వితంగా ప్రపంచిస్తున్నారు ఈ దేశంలో పారే సెలయేరులు చిరంతన ఉపనిషద్వాణీ విలసిత వేణునాదాలనే సమకూరుస్తున్నాయి. గ్రహగతస్వంతో నభస్సు ఓంకారధ్వనం వినిపిస్తోంది విశ్వ కవితా వృక్షం గురించి ఆ ప్రభువుకు బాగా పరిచయమే, సకల కవిత్వ సార సంగ్రహ వేత్తకు తన కవిత్వ లక్షణం గురించి ఏమని వివరించ గలడు? కనక తన చిత్తాన్ననుసరించి ఆ ప్రభువును ఉపాసిస్తాడు పోలికల ననుసరించి వినుతిస్తాడు - అని నివేదించుకున్న

ఈ పద్యంలో తాను విశ్వకవితా మర్యాదలను అనుసరించ దలచినట్లు ధ్వని తన ఆవేదన వక్రక్తిమయంగా, ధ్వనిగర్భితంగా ఈ సంకీర్తనలలో గుప్తరించాడు కవి

ప్రతిపద్య రసోదయ మనడం అతిశయోక్తి కాగలదేమో కాని, ప్రతిపద్య మనోజ్ఞ మనడం మాత్రం యథార్థం! కనక ఈ కావ్యంలో ఫలానా పద్యం ఇంత సాగనని వివరించడం స్వర్ణప్రయత్నమే జీవుని వేదన పుష్కలావర్తంగా సాగుతుంది

మధుర భక్తి ప్రతీకగా మార్మిక హృదయ వేదనను ఏకాంత సేవలో సంతరించారు, నేంకట పార్వతీశ్వరులు భాషాపరంగా లలితపద బంధురంగా, నాతి దీర్ఘ సమాస మాధుర్యంతో విరచించారు

ఈ భావసంకీర్తన కావ్యం వేంకటరావుగారి స్వీయ రచన ఒక పెంకితనం ప్రతి పద్యంలోనూ కనిపిస్తుంది కవి కొలిచే ప్రభువు రూపరేఖావిలాసాలకు అతీతుడు గుణ సాంద్రుడు వక్త హృదయంలోని ఆర్తి, ఆశాంతి, హృదయగతజ్ఞాభలు ప్రతి పద్యంలోనూ ప్రసాదగుణంతో అభివ్యక్త మయ్యాయి ఈ విమర్శ చదువుతున్న రసజ్ఞుడు ముందుగా ఒకసారి 36 వ పద్యం చదివితే కవిహృదయం అవగత మవుతుంది

తూరుపు కొండ పై ఒక వెలుగు తోచింది ఆశ్చర్యానందాలు కలిగాయి. ఆ రజత కాంతి ధారకు సాష్టాంగ ప్రణామం చేశాడు ఆ కాంతి కనుపైగ చేసింది తన్ను కౌగిలించుకుంది సంవశించి శరణాగతు డయ్యాడు నట్టింట వెలుతురులో తన పసి హృదయాన్ని లాలించి ఎత్తుకో బోతే నేలాడ బడ్డాడు ఏ రూపంలో కనిపిస్తేనేం గాక - అవే వెలుగులకు తాను ధాయా మిగిలాడు ప్రార్థుటి కాంతిలో, ఆవు పాలు పొంగించు కున్నాడు పడమటి వెలుతురులో పైడి సల్లరంలో ఆరబెట్టుకున్నాడు కాని ప్రభువు వచ్చి ఆరగించ లేదు ఎటు పోయాడో తెలియదు వెలుగు రేక లందించిన సంతసమంతా ఎటో జారి పోయింది ఇరులలో కలసి పోయింది. ఈ పద్యం ఎంత హృద్యంగా నివేదిత మైందో! ఆత్మీయతా మర్యాదలు గుప్త పరచు కుంది ఇలాగే ఒక్క పద్యం ఒక్క వైఖరిగా, హృదయార్పణ కావిస్తుంది. ఆశ! అందినట్లే కనిపిస్తుంది అందదు. అంతలో కనుమరు గవుతుంది!

మూడు వందల చమత్కారాలనీ వివరించడం ఎలాగా సాధ్యం కాదు కనక ఒక్క పద్యం వాచవిగా వివరిస్తాను అది 264 వది.

“ నవకవితా ప్రబంధ శుకంబు నా దన్న
బలికింతు నింతలోఁ బంత మేల?
జాతీయ సుకవితా శారిక నా దన్న
జెప్పింతు నింతలోఁ జింత యేల?
మధుర భావకవిత్వ మధుపంబు నా దన్న
వినిపింతు నింతలో వింత యేల?
అభ్యుదయకవిత్వ హంసంబు నా దన్న
రప్పింతు నింతలో రంతు లేల?

లలిత పదకవితా కోకిలంబు నాది

యన్నఁ బాడింతు నింతలో నంత యేల?

ఇంత గీర్వాణమా యన కిష్ట మేదో

సుంత సెలవిమ్ము, నిన్ను మెప్పింతును ప్రభు!"

అదీ పద్యం ఆ ప్రభువు కవితావిలాసి తానుగా యిష్ట పడిన కవితా రీతి తన కుంది కవి సర్వ సమర్థుడు కాని అతని యిష్ట మేదో తెలియదు కనక అతనినే అడుగుతున్నాడు!

వ్యక్తిగతంగా నేను నాస్తికుణ్ణి ఒక అతిలోక శక్తిని ప్రభువుగా విశ్వసించి, చేర బిలిచి, ఆత్మగత ఆవేదనలు నివేదించుకో గలిగితే ఈ కావ్యాన్ని మరింత ఆత్మీయంగా రసించేవాడిని కదా అనుకుంటున్నాను ఆస్తికుణ్ణయితే బాధ్యతా రహితంగా, భార రహితంగా మబ్బులకన్న తేలికగా తేలిపోదునేమో అనికూడా నా కనిపిస్తోంది ఏమైనా, పారకుని విశ్వాసాలతో నిమిత్తం లేకుండా కవి అభిభాషణల చారిమ హృదయంగత మవడమే కావ్య విజయం కదా!

ప్రకృతి- మనిషి ముఖానికి తొడిగే మాస్కువంటిది వార్తకృం! పారబాటుగానో, లాలసతోనో మాన్యును తొలగిద్దామని ప్రయత్నిస్తే, ముఖాన్నే కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంది వార్తకృం మనిషి జీవితానికి శిశిరం వంటిది కరుణించి, అకాలికంగా దయ చేసే వసంతమే కవిత్యం!

వార్తకృంలో కవిత్యం రచించడమే కాదు- నిరంతరం పరిస్థూ రసించడం కూడా కాలభాదాన్ని జయించడమే! వసంత సౌరభంలో జీవన సౌగంధ్యాన్ని మిళితం చేసుకుంటూ ఉవ్విళ్ళూరడానికే! అందుకే భావసంకీర్తన కావ్యాన్ని, ఆస్తికులైనా కాకపోయినా, సర్వలూ భావుకహృదయంతో అధ్యయనం చేయడం అత్యవసరం

సర్వ వ్యాప్త మైన ప్రకృతి సౌందర్యంతో కవి తాదాత్మ్యం చెందుతాడు "కంటి మింటను తారకల వితానము దోచె, విచ్చేయు గాబోలు విభుడు నేడు!" అనుకుంటూ సంభ్రమిస్తాడు "నింగి నవ్వులు నించె నిను గాంచి, కాకున్న మిలమిల చుక్క లేమిటికి దోచు?" అనుకుంటూ అక్కజం పొందుతాడు "ఎచ్చితివా లేదో కను తెల్పి నిచ్చినావె? నాకు మతి యున్నె నీ వచ్చు దాకను ప్రభు!" అంటూ ఆత్మీయంగా అర్చిస్తాడు

ఈ కృతిలో ఆర్తితో విన్నపం చేస్తున్న అనుభూతి ప్రతిపద్యం వల్లనూ లభిస్తుంది ఇదొక శిల్పవిశేషం. మేధాపరమైన ఆలోచనా, ఉత్సేకమూ మిళితమైన విన్నాణం కృతీసమర్పణ మోదిగా చివరి పద్యం వరకూ ఈ గుణాన్నే వెలారుస్తాయి

ఇట్టి భావసంకీర్తన సీసప్రిశతిని ఇన్నాళ్లకి ఆంధ్ర పారక మహాజనుల కందిస్తున్న శుభ సమయంలో శ్రీ బాలాంత్రపు నళినీకాంతరావు గారిని మనసారా అభినందిస్తున్నాను

హిరాపురం,

28-6-98.

సోమసుందర్

తీర్థం శ్రీధరమూర్తి,
పూర్వపు ప్రధాన ఆంధ్రభాషా పండితులు,
మదరాసు ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగరము,
మదరాసు - 600 005

తీర్థం గ్రామం,
(వయా) బైరెడ్డిపల్లి,
చిత్తూరు జిల్లా (ఆం ప్ర),
పిన్ - 517 415

పరితోషము

(త్రిశతి రచనకు ఆద్యుడు భర్తృహరి ఇతడు సంస్కృతములో “ సుభాషిత త్రిశతి”ని విరచించెను అందులో నీతి శతకము, శృంగార శతకము, వైరాగ్య శతకము అని మూడు విభాగములు కలవు. ఈ త్రిశతి మానవ జీవితమునకు మానసియమైన మార్గ ప్రదర్శకముగా మన్నన గాంచి యున్నది ఇక “భావసంకీర్తన సీసత్రిశతి” యపూర్వమైన, భక్తి సంభరితమైన లఘుకావ్యము సీస పద్యములలో రచితమైనది.

మకుట విన్యాసము తెలుగు శతకముల ప్రత్యేక లక్షణము. తదనుసారముగా ఇందులో ప్రతి పద్యంతమున “ప్రభు” పదము విన్యస్తమైనది. ఆ ప్రభువే కవికి సర్వస్వము మనస్సు, నాక్కు, కాయము - ఇవి త్రికరణములు. త్రికరణ శుద్ధితో గూడిన వినిర్మల భక్తికి సంకేతముగా సంతరింప బడినట్లు తోచుచున్నది యీ త్రిశతి పరమార్థ కీర్తనము, భక్తి సంకీర్తనము, భావ సంకీర్తనము (ప 270) అని కవి పలుకులు.

“ప్రాయ మింతకు మిగుల కైవ్రాలకుండ” (కాళీ) అని కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు వచించినట్లు-

“ వయసేమొ పడమట వ్రాలిపోయిన దింక

దీని నెవ్వరు వెనుదిప్పలేరు” (ప. 24)

అని తెల్పుకొని యుండుట చేత కవి దీనిని తన వార్తకమున రచించినట్లు అవగతమగుచున్నది. “వార్తకే ముని వృత్తినాం” అను కాలిదాసు సూక్తి ననుసరించి, పారమార్థిక చింతనము పాటించిరి

అలనాటి ప్రభువులు సభ తీర్చి, యాస్థానకవుల నాదరించి, జాంబూనదాంబరాభరణాలు, అగ్రహారాలు ఇచ్చి, కవులంపు వీడె మొసగి “కృతి రచింపుము మాకు” అని యభ్యర్థించువారు. కవులు తమ కావ్యములను రాజులకు అంకితము చేసెడివారు. అదే రీతిలో ఈ కృతి చిత్రముగా వెలసినది.

ఉపనిషత్పీఠిక బేరోలగం బుండి, నన్

గవిరాజహంసను గరుణా బిలిచి

“కృతిగ వినుపుము, భావ సంకీర్తనంబు
 లభిమతంబులు మా” కని, సభ నుతింప,
 నిచ్చు గపురంపుఁ దాంబూల మిచ్చినావు
 వసుధ నా భాగ్య మే మనవచ్చును ప్రభు! ('కృతిసమర్పణము')
 ఇకను నీకు నే నాస్థాన సుకవిని ప్రభు! (ప 193)

అని సంబరముతో -

కృతి సుధాధామ మంకితము చేసితిన్నోయి!
 భువనసాహితీ సార్వభౌమునకు నీకు
 నిచ్చుకొంటి దీనిఁ బరిగ్రహింపుము ప్రభు! (ప 205)

అంటారు కవి

అయినను కవితాహంకార మేమాత్రమును లేదు తమ వినయమును ఇట్లు
 ప్రకటించుకొన్నారు

హరిహరునకుఁ గబ్బి మర్పించి మెప్పింపఁ
 గవి సోమయాజిని గాను నేను (ప 126)
 నా భావసంకీర్తన ప్రార్థనంబులు
 వినిపించుకొంటివి వేదవేద్య! (ప 90)

అని సంతృప్తిని పొందినారు

ఇందలి కవిత్వము - నవకవితా ప్రబంధ శుకము, జాతీయ సుకవితా శారిక, మధుర భావ
 కవిత్వ మధుపము, అభ్యుదయకవిత్వ హంసము ఇత్యాదిగ పేర్కొనబడినది (ప 264) నవ్య
 కవిత్వము యొక్క రూపాంతరములే జాతీయకవిత్వము, భావకవిత్వము, అభ్యుదయకవిత్వము
 అప్పుడు ఏది నవ్యకవిత్వము?

త ఏవ పదవిన్యాసాః తా ఏవార్థవిభూతయః

తథాపి నవ్యం భవతి కావ్యమ్ గ్రధన కౌశలాత్!

భాషలో అవే పదములు, అవే యర్థములు అయినప్పటికి పదముల కూర్పులో గల నేర్పు వలన కావ్యము
 నవ్యమగును కొన్ని నూతన సంకేతముల వలనను రచనలో నవ్యత తోపనచ్చును మరియు
 ఆత్మాశ్రయ కవిత్వము నవ్యకవిత్వలక్షణ మని కొందరు పేర్కొందురు కవిత్వములో తన కొక
 స్థానమును కల్పించుకొనుట ఆత్మాశ్రయ కవిత్వ మగును మరొక పాత్ర ప్రేయసియో, భగవంతుడో

కావచ్చును విరహమో, భక్తియో, లోకానుభవమో వస్తువు ఏవం విధముగ ఆత్మాశ్రయ కవిత దాశరథీ శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకములయందు మనము చూడవచ్చును.

అరసెనో లేదో చందురు చిన్ని వెన్నెలఁ

గలకల నప్పు చెంగలువ పుప్పు (ప 23)

వెట్టి చకోరంబు విను వీడ దెందుకో!

క్రోత్త వెన్నెల జాఱ్ఱు కొనగఁ గాదె - (ప. 148)

చంద్రుని కాంచి సంతసె కలువలు వికసించును చకోరపక్షులు వెన్నెలను త్రాగును. ఇవి ప్రాచీన సాహిత్య మందలి కవిసమయములు.

నవ్యకవితలో నూతన సంకేతము లిట్లుండును: ప్రణయ పంచభక్త్య పరమాన్నము (ప.36), హృదయ విపంచి మీటుట (ప 112), భువనసాహితీ సార్వభౌముఁడు (ప.205), విశ్వగాయకుని దివ్య వీణ, ప్రణయతంత్రీ శ్రుతి (ప 275) మొదలగు భావములు నవ్యములు.

శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్

అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్య మాత్మనివేదనమ్!

అని నవవిధ భక్తి భాగవతములో ప్రహ్లాదునిచే పేర్కొనబడినది. దీనికి దృష్టాంతములు ఇందులో నిండుగా గలవు. ప్రత్యేకించి మధురభక్తి విశేషముగా చూపట్టుచున్నది “గోప్యకామాత్” అను భాగవత వచనము మధుర భక్తి సూత్రము. దీని ప్రకారము ఇందులో నాయక కవి. భగవంతుడు నాయకుడు. వీరిద్దరి ప్రణయము, దాంపత్యము, విరహము, వినోదము, సంతృప్తి మున్నగు మనోవిలసనములు చక్కగా నిరూపింపబడినవి.

పతిగ నుండెద వీవు, సతిగ నుండెద నేను

జీవ దాంపత్య సంసిద్ధిఁ జౌవ (ప.28)

ఆలు మగల మగుచు నందఱ ముందర

కుందు లేక మసలు కొందము ప్రభు! (ప.34)

కుడువకెందు డాఁగి కొంటివి ప్రభు! (ప.36)

దయ దలిర్పగ నామెడఁ దాళి కట్టి (ప.44)

వరుఁడవై యింక నన్నేలవలయును ప్రభు! (ప.59)

ఏఁ బతివ్రతనై యుంటినేని వచ్చి

పరమునందైనఁ బాదాలఁ బట్టుదు ప్రభు! (ప.157)

ఘన కంకణము లందికొని నది పొంగితే

జడధులు భంగార్చి బడగనేల?

(ప 133)

ఘనుడు = గొప్పవాడు, మేఘుడు, కంకణములు = నీటి బిందువులు, బంగారు కడియములు, జడధులు- లడల కభేదము = సముద్రములు, బుద్ధిహీనులు, భంగము = అల, శ్లేశము మేఘములు కిరిపించిన నీరు నదిలో చేరి, నది యుప్పొంగినచో సముద్రమునకు వచ్చిన బాధ యేమి? మహనీయులు కవి ప్రతిభను గుర్తించి బంగారు కడియములు తొడిగి, కవిని సన్మానించినచో అల్పబుద్ధు లాయాస పడనేల? - అందమైన శ్లేష ఇది కవి యొక్క అనుభవమై యుండును

నీ కున్న కనులను లోకాళి కొసగితి

కన్నవారల నేమి కాంతువయ్య?

(ప 209)

భగవంతునికి సూర్య చంద్రులు రెండు కన్నలు జనులకు అహోరాత్రములందు వెలుగు నిచ్చుటకు వచ్చిరి ఇక భగవంతుడు రెండు కన్నలు లేని గ్రుడ్డి వాడయ్యెను గ్రుడ్డి వాడు తన బిడ్డల నెట్లు చూచును? ఎట్లు రక్షించును? నిందాస్తుతి లోక క్షేమము కోరి భగవంతు డేమైనను చేయునని భావము

చూచి బిడ్డల పెంపుఁ జూచు చేపను బోలి-

తలఁచి బిడ్డలఁ బెంచు తాబేటి వడువున-

పొదిగి బిడ్డలఁ బెంచు పులుగు చందంబున-

(ప 149)

చేప చూచిన చాలును, దాని సంతతి పెరుగును తాబేలు లంచినంతనె దాని పిల్లలు పెరుగును పక్షి పొదిగినచో దాని పిల్ల లెరుగును ఇది సృష్టివైచిత్రీ!

భగవద్గీతనుండి, భాగవతమునుండి, ఉపనిషత్తులనుండి కొన్ని భావముల అనుసరణము లిందు గోచరించు చున్నవి

భక్తి పశ్చరమునఁ బ్రతపుష్ప ఫలాంబులు

(ప 62)

పత్రం పుష్పం ఫలం తోయం యోమే భక్త్యా ప్రయచ్ఛతి (భ గీ)

మధుర మకరంద రసపాన మత్త మధుపమూర్తి నై (ప 75)

అంబుజోదరు దివ్య పాదార వింద

చింతనామృత పాన విశేష మత్త చిత్తము

(భాగ)

నల్లని మబ్బుల నడుమ మించును బోలి

సూక్ష్మంపు వరిముల్లు చొప్పుఁ దాల్చి

పరమాణువునకంటెఁ బరమాణు రూపమై

పసుపు పచ్చని వన్నె మిసిమితోడ

నఖిలంబుఁ దినుచుండు శిఖి శిఖా మూర్తివై

పరమాత్మవై పరబ్రహ్మ వగుచు

(ప 179)

తస్య మధ్యే వహ్ని శిఖా అణియోర్ధ్వా వ్యవస్థితః

నీల తోయద మధ్యస్థా ద్విద్యుత్లేఖేవ భాస్వరా!

నీవారశూక వత్తస్వీ పీతా భాస్వ త్యణూపమా!

తస్యాః శిఖాయాః మధ్యే పరిమాత్మా వ్యవస్థితః (ఉపనిషద్వాక్యము)

జరరాగ్ని మధ్యమున సూక్ష్మముగానున్న యగ్నిశిఖ ఊర్ధ్వముగా ఎగురు చున్నది నివ్వరి ధాస్యపు ముల్లు వలె సూక్ష్మమై పచ్చని వన్నె కలిగి యణువుతో సమానమై యున్నది దాని శిఖ యొక్క మధ్యమున పరమాత్మ యుండునని భావము.

మొత్తివ్వు మీద ఈ సీసత్రిశతి రసోపనిషత్తే

ఆశయ సిద్ధి:

“మన పెండ్లి కతలెల్ల మన బిడ్డ లిక మీదఁ

జిత్తంబు రంజిల్లఁ జొప్పి కొనుచు,

భక్తి సంకీర్తనములుగాఁ బలుకనిమ్ము!

భావసంకీర్తనములుగాఁ బాడనిమ్ము!

పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిగాఁ బొగడనిమ్ము!

విని తనియు కంటె వేఱేమి వేడుక వ్రభు!” (ప 88)

శ్రీయుతులు, సాహితీ ప్రియులు బాలాంత్రపు నలినీకాంతరావు గారు నాకు సోదర కల్పలు అర్చితము గమనింపక, వారి మాటను కాదన లేక సాహసించినందులకు సహృదయులు మన్నింతురుగాక ఈ అవకాశము నాకు ఆమోదము గూర్చునదై యున్నది.

“పుష్పమాలాను షంగేణ సూత్రం శిరసి ధార్యతే”

హై,

21-8-98

విబుధ విధేయుడు,

తీర్థం శ్రీధరమూర్తి

అభినుతి

(క్రొను ఆక్టోవో సైజు కంటే కొంచెం పెద్దవి, డెమ్మి ఆక్టోవో సైజు కంటే కొంచెం చిన్నవి అనిపించుకొనే విడి కాగితాల మీది మాన్యుస్క్రిప్టు అది భావనంకీర్తన సీసాత్రిశతి పేరిటిది శ్రీ కవిరాజుసంస బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారి రచన వారి పుత్రులు శ్రీ, నళినికాంతరావుగారు, దానిని నాకు అభిప్రాయార్థము ఇస్తూ, ప్రత్యంతరం కష్టపడి తయారుచేశాను - భద్రమని చెప్పేరు

విడివిడి కాగితాలు ఆ కాగితాలకు పత్రములని పరిభాష “పత్ర పత్ర మందు అంతటను నీవె ప్రభు” (ప 110) అని ఈ కావ్య వాక్కు ఈ పత్ర శబ్దముతో పుస్తకాల అనుబంధము తాటాకు పుస్తకాల కాలము నాటిది

పూర్వము పుస్తకాలన్నీ తాళపత్రఘటిరములే కదా! పాండురంగ మాహాత్మ్యములో నిగమశర్మ ఇంటిలోని తాటాకు పుస్తకాలని అతని అక్క భద్రపరచిన వర్ణన ఉన్నది

ఇది అచ్చపుస్తకాల యుగం మారిన కాలాన్ని అనుసరించి శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారు ‘పుస్తకాల గది’ అని ఒక ఖండకావ్యం వ్రాశారు అందులో వారు పుస్తకాలలో కోరి కొనుక్కొన్న పుస్తకాలు, అభిప్రాయార్థం వచ్చిన పుస్తకాలు, తరుచు చూడవలసినవి, ఎప్పుడోకాని చూడనక్కర లేనివి, ఎప్పుడూ చూడనక్కరలేనివి మున్నగు తేడాపాళాలు హెచ్చరించారు

ప్రస్తుతం నా చేతి కందిన వ్రాతపుస్తకం వేంకటపార్వతీశ్వరులు అను జంటకవులలో ఒక రైన శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు వ్రాసింది. జంటకవులుగా వారు ‘బాలగీతావళి’ అను పేరిట స్కూలుపిల్లల పద్యవాచక కర్తలు అందులో వారు పుస్తకప్రశస్తిని గొప్పగా చెప్పేరు:

మది కుదురక జోసి చల్లని మాట చెప్పి
కలక నెడలించి ధైర్యంబు కలుగక జోసి
తల్లిదండ్రుల బోలి పెద్దలను బోలి
సదుపదేశంబు చేయు బుస్తకమే నీకు.
మించు విజ్ఞాన జలధి దేలించు నావ
మంచిచెడ్డల గతు లేర్పరించు త్రోవ
మానసిక రోగముల నెల్ల మాన్పు మందు
పొగడక దగు విందు నీ కెందు బుస్తకంబె.

ఇట్టి పద్యాలతో కూడిన ఆ వాచకపుస్తకాలు నా భార్య చిన్నప్పుడు ప్రాథమిక పాఠశాలలో
ఎదివింది ఇంకా ఇప్పటికీ అప్పటప్పట జ్ఞాపకంగా చదువుతూ ఉంటుంది

ఇప్పుడు నా చేతికి వచ్చిన భావసంకీర్తనల పుస్తకం తరచి చూడగా పై వాచకపుస్తకంలోని
మాటలకు మాన్యము, విపులము అయిన వ్యాఖ్యగా ఉందనవచ్చు

ఈ కావ్య నామములో త్రిశతి చేర్చేరు త్రిశతి అంటే మూడు వందలు భావసంకీర్తన
సీసత్రిశతి మనవాళ్లు పూజల్లో అష్టోత్తరశత నామాలు చెబుతారు అష్టోత్తరశత మనగా 108 ఈ
కావ్యంలో 324 సీసాలకు పైగా ఉన్నాయి కాగా కవి సంప్రదాయబద్ధిడై మూడు అష్టోత్తరశతాలు
కూర్చినాడని తేల్చుకోవాలి

ప్రతి పద్యానికి చివర 'ప్రభు' అని సంబుద్ధి

కావుటనే 'ప్రతి పద్యమున నెన్నె పలుకరించితిగదా' అని అంటున్నాడు కవి పలుకరింపు
అనగా బతిమాలుట

పూర్వకపుల సీసాల పసందుల 'అక్షరచిత్రాల' ప్రశంస ఒక సీసమున ('ప్రణతి')

ఒక సీసమున కవి తన్ను ఈశ్వరునికి శిష్యుడిగా ఊహించుకొనుచున్నాడు

నన్ను శిష్యుని చేసికొన్నావు గాన

కీలకము చెప్పు మింక సుఖింతును ప్రభు! (ప 141)

తన్ను దాసునిగ చెప్పుకొన్నాడు కొన్ని తావు లందు

తాను గద్దెంపు దాసుణ్ణి కా దంటాడు

'దాసు ననుఁ బ్రోవు మెందు కీ తగవులు' (ప 116) అంటాడు

కొందరు కవులు విష్ణువుని "మొదటినుండియు నీవు దామోదరుడవే"

అంటారు ఇట్టి నాటకము లేటికి అని ప్రశ్న. అట్టి తగవులు మనకి వద్దంటూ-

ఆలుమగల మగుచు నందఱ ముందర

కుందు లేక మసలు కొందము ప్రభు! (ప 34)

అని కోరతాడు కవి ఈ భావము కావ్యమున పెచ్చరిల్లి కనిపిస్తుంది

తన్ను కల్యాణవధువుగా నెన్న మంటాడు ప్రాణేశి హృదయేశి జీవేశి మున్నగు

సంబుద్ధులు తాను 'కేకలో వత్తు' (ప.63) నని అంటాడు కవి

పతిగ నుండెద వీవు, సతిగ నుండెద నేను (ప 28)

అని నిశ్చితార్థము

నీ కరగ్రహణంబున నిఖిలమునకు
 నే సనాతన నైతిన్ యీ ప్రభు! ప్రభు! (ప 93)
 అన్యదుర్లభపదము నే నందుదు ప్రభు! (ప 115)
 శ్రుతుల వినుచుంటి నా జీవపతి వటంచు (ప 151)

మన్నగు కవి వాక్యములు అవలోడింప తగినవి

‘మనసు మా చెడ్డ దయ్య!’ (ప 31) - కావున ‘చెనఁటి మనసు నడంచి’ (ప 20)
 అంటాడు కవి ఈ కవికి సమకాలికు లైన తిరుపతి వేంకటకవులు ‘మనమా! వద్దికి నాదు
 మాట వినుమా!’ అన్నారు - పుంజీలకొద్దీ పద్యాలలో

ఈ కవి తన ‘మనసు కవయిత్రి నీ మాట మలరదు ప్రభు!’ (ప 168) అని
 ధైర్యంగా తెగవేసి చెప్పుచున్నాడు కనుకనే కవిరాజుగారిని చురుదు స్రస్థావన సరువముగ ఉన్న
 దనుట

కవి తన సంగతి, తన ప్రజ్ఞ చెప్పుకుంటాడు హాడిస పుట్టుకు

‘నాశవితాకుమారి యిద్దగుణమణి’ (ప 166)

‘నవ్యకావ్యకన్యాప్రదానం

ప్రేమ కల్యాణ మంగీకరింపుము ప్రభు!’ (ప 167)

ఎంత ప్రార్థించినా దర్శనం కాలేదని చింతతో కవి అనే వాక్యములు -

‘కంట బడకుండ మమ్మేలు చుంటివి’

‘అన్నిటికి నిన్నె మది నమ్మి యున్న నన్ను’

‘ఎడముగా నుండు నీ కోస మేడ్చుచుంటి’ (ప 102)

ప్రకరణశుద్ధి చేయుచున్నవి

‘మ్రొక్కు టొక్క టెఱుంగుదు’ (ప 109) నన్న మాట కవి అమాయకతకు
 బూరగొమ్ము

‘ఎంగిలి’ (105) మీద, ‘బుణము’ (197, 198) మీద పద్యాలు మళ్ళీమళ్ళీ
 చదవాలనిపించేవిగా ఉన్నాయి

ముక్తికాంత ముచ్చట (ప.5) గ్రధిత మైనది

‘అభ్యుదయసిద్ధు లిచ్చు నీ యంతవాని’ నమ్మి నందుకు ఈప్రీతార్థములు ఈడేరిన
 వని, తాను పతివ్రత నైయుంటి నని చెప్పగలిగేడు కవి విగతసందేహు డైనాడు.

'నా భావసంకీర్తన ప్రార్థనంబులు/వినిపించు కొంటివి వేదవేద్య' (ప 90) అని
ఖరాఖండి మాట

'నెమ్మేను ససి దప్పి సామ్మసిల్లిన నేమి
రసన నీ నామ మంత్రమె జపింప
కన్నులు కావిరుల్ గ్రమ్ముచుండిన నేమి
లోద్బష్టి నీమూర్తిలో లయింప
చెవులు రెండును గళ్లు చెందుచుండిన నేమి
యంతశ్శుతులు నిన్నె యాలకింప
మనసు స్వాస్థ్యంబును మానియుండిన నేమి
తలఁ పాగి నీ పాదములె తలంప
భూతసంస్కర్త నను వీడిపోవలేక
యెన్నో యాతనలను బెట్టుచున్న నేమి
జన్మబాధల కొక జలాంజలి ఘటించి
(శ్రీపదాశ్రయమున స్వస్తిఁ జెందెద ప్రభు!) (ప 225)

అస్తు అని పరితలు కూడ అనేదిగా ఉంది రచన.

ఈ కవికి సమకాలికులైన (శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారి 'మమైక దైవప్రార్థన'
గీతము జ్ఞప్తికి వచ్చింది ఈ పుస్తకం చదువుచుండగా.

విశాఖపట్టణం,
4-7-97.

ఆండ్ర శేషగిరి రావు

సహోదరుల నివేదన

ఇది పదాడంబరమే లేని సుగమన, ఇది సుబుద్ధి
గ్రహించి యేలికొనుము;
ఇది యలంకారవిస్తృతి గోరని
శుభాంగి; ఇది స్వభావ
గ్రహించి యేలికొనుము;

... ..

ఇది పవిత్ర, యయోనిజ,
ఇది యనంత భక్తిభావ సంకీర్తనాభ్యాస
యోగయాగసంజాత,
ఇది మదీయాత్మజాత,
ఎలమి నర్తాంగిగ గ్రహించి యేలుము ప్రభు!

ఇది 1943లో ప్రకటిత మయిన 102 పద్యాల “ భావసంకీర్తనము”; వచన పద్యాల నడకతో
ప్రయోగశీలంలో సాగులూ పరవళ్లు తొక్కిన శతకవిశేషం, భక్తి కావ్యం ¹

మా నాన్నగారు 1948- 65ల మధ్య తమ నిత్యకవితావ్యాసంగంలో రచించిన 326 సీసపద్యాల
సంకలనాన్ని “భావసంకీర్తనము” అనే అన్నారు ఈ త్రిశరీ భక్తి కావ్యమే-

నూర్లు, వేలు, లక్షలు, కోట్లు సుతు లొనర్తు-
నాకుఁ బరమార్థములు సీ సీసపద్యములు-
ఇకను నీకు నే నాస్థాన సుకవిని ప్రభు! ²

అంటారు ఆయన 193వ పద్యంలో

మా నాన్నగారు నన్నయ, నన్నెచోడ, తిక్కన, నాచన సోమ, శ్రీనాథ, పోతన, భట్టుమూర్తి,
తిమ్మనల సీసరచనా పద్ధతులకు మ్రొక్కుతూ, ఆయా శైలుల దిక్కుదర్శనలో సాంప్రదాయికతకు
పట్టం కడుతూ, సీసపద్యపు విశ్వరూపాన్ని సంతరించిన యీ త్రిశరీని “ భావసంకీర్తన సీసత్రిశరీ”

- 1 వేంకట కవిరాజుహంస నిక్కటా చేసిన రచన యయినా వేంకటపార్వతీశ్వరకవు తిద్దరి పెరమా స్వామి శివశంకరుల పీఠికతో 1943లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లిమిటెడ్, రాజమహేంద్రవరం వారు ప్రకటించిన “ భావసంకీర్తన” శతకం నుండి 99వ పద్యం
2. 1951లో పార్వతీశ కవిరాజుహంస అన్నవరం దేవులపంపి ఆస్థానకవిగా “ పశ్యదేవ విలాసం” అనే కావ్యం రచించి స్వామికి మమర్చించడం గురునాథం

అనే నామంతో యీ నాడు 'సాయి జ్యోతి' సమర్పణగా ఆంధ్రపాఠశలోకానికి వివేదిస్తున్నాము

పాటలొగాని, వధ్యంతొగాని భగవంతుని స్తుతించడం సంకీర్తనం. భావసంయుతమైన ఆ కవితా పర్యాయాన్ని మనం చేసికోవడమే భావసంకీర్తనం!

భావసంకీర్తన శబ్దానికి ఇప్పుడు చేసిన నిర్వచనం వల్ల - భక్తికవితవ్య చరిత్రలో తొలి వచన సంకీర్తనాచార్య డయిన కృష్ణమాచార్యదూ (13వ శతాబ్ది), ఆ వెంటనే పదకవితాపితామహుడు, సంకీర్తన (సంస్కృత భాష) లక్షణకర్త, త్రింశ సహస్రాతీత సంకీర్తనకర్త అయిన అన్నమాచార్యదూ (15వ శతాబ్ది); ఆ తరువాత భావసంకీర్తనాచార్యుడు, 20వ శతాబ్దిలో తొలి సంకీర్తన శతకకర్త అయిన వేంకట కవిరాజహంస - ఆయనే త్రిశతి కర్తగానూ కూడా - మన కనుల ముందు వందనీయులుగా సాక్షాత్కరిస్తారు - ఈ వందనీయులలో భావసంకీర్తనాచార్యుడు వేంకట కవిరాజహంసయే -

వీరిలో తొలి వచన సంకీర్తనాచార్య డయిన కృష్ణమాచార్యలకు ఒక చేత చిటిదందే (ఏకతార), రెండవ చేత తాళం వెయ్యడానికి కరతాలాలు అవసరమైన హంగులు! అన్నమాచార్యలకు కూడా ఆ హంగు లవసరమే! భావసంకీర్తనాచార్యునికి మాత్రం అటువంటి హంగీదే అవసరం లేదు.

ఇందు తొలి వచన సంకీర్తనాచార్య డయిన కృష్ణమాచార్యుని రచన - సింహగిరి నరహరి వచనాలు తాళపుందోనియితి లేని కేవల వచన గేయం! అన్నమాచార్యులవి సహస్రాధిక లయాత్మక సంకీర్తనలు. భావసంకీర్తనాచార్యులవి పద్యసంకీర్తనములు.

తొలి శతకం (102)లో గణముల లెక్కకు సీసపద్యములయినా - మనస్సులోనూ, పైకి చదువుకోవడానికి కేవలం వచనంలాగ సాగిపోయేవి (చూ. అనుబంధం-III). (త్రిశతిలో భావసంకీర్తనాచార్యుని కలం వ్రాతలో సీసం, విశ్వరూపంతో ప్రత్యక్షం అవుతుంది. అందుకనే వేంకట కవిరాజహంస యీ మువ్వరిలోను భావసంకీర్తనాచార్యుడనే బిరుదగౌరవం స్వయంగా డక్కగొనినారు! (చూ. పద్యాలు 67, 99, 101).

అసలు 1930లలో రచించింది వేంకట కవిరాజహంస భావసంకీర్తన శతకం. అదే 1943లో అచ్చుపడింది.

1990లలో డర్బన్ (నేటాల్) నగరంనుంచి వెలువడిన "Sai Sangeetham" (Book of Bhajans and Prayers) అన్న బృహద్గ్రంథంలో భావసంకీర్తన శబ్దము, దాని నిర్వచనము (పుట A102) తారసపడడం చిత్రం.

ఆ పుటలో (1995 ఎడిషను) సంకీర్తనం నాలుగు విధములు అని ఉంది: గుణసంకీర్తనం, లీలాసంకీర్తనం, భావసంకీర్తనం, నామసంకీర్తనం!

భావసంకీర్తన నిర్వచనం ఇలా ఉంది: "Bhava Samkirtan is the adoration in song of God, pictured or contacted under various relationships- e.g., as granter of equanimity (santam), one's closest friend, guide and guardian (sakhya), as the child one loves and tends (vatsalya) or as the lover one

loves with sovereign love (*madhura*)"

ఈ పుస్తకం "Sathya Sai Baba Central Council of South Africa" వారి ప్రచురణ

x

x

x

“సన్నయ్య వ్రాసిన సీసములలో ఎక్కువ భాగము ఒకపాదములోనికి ఇంకొకటి అల్లుకొని పోవునవే వీనిని విశ్వనాథవారు ‘గునుగుసీసము’ అనిరి ఈ తూకములోనే నేను ఏ పాదమును కది విరిగిపోయి దూకుడుగా సాగిపోవు సీసమును ‘గుర్రపుసీసము’ అని చమత్కరించితిని” అన్నారు డా॥ సి నారాయణరెడ్డి. తమ సిద్ధాంత వ్యాసంలో (“అధునికాంధ్రకవిత్వము” - ప్రథమ ముద్రణము, పుట 493-2వ పుటనోటు)

“భావసంకీర్తన శతకము లోని సీసములు గునుగుసీసములా?” అని అడిగితే, ఆరుద్ర, అవునసీ- కాదసీ అనకుండా తన “సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం” - పాతి పండ్రెండవ సంపుటం (కడపటిరాజులయగం) చూడమన్నారు అందులో వైదర్భు అప్పయ్య “ఉపమాక వెంకటేశ్వర శతకం” (అముద్రితం) గురించి రాస్తూ, 227వ పుటలో - గునుగుసీసాలు (అంటే) “ఇందు పదములు చరణ చరణమునకు విచ్చేదము చెందక వంకరనడకలు గలవై తెంపులేక సాగియుండును అని ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయ పండితులు వ్రాశారు” అని వివరించారు

(బ్రౌణ్యము ‘గునుగుసీసము’ అని- ‘An ambling metre, composed in a particular mode’ అన్న అర్థం ఇచ్చింది. ‘గునుకు’ అర్థం ‘run gently’ అంది శబ్దరత్నాకరం కూడా ‘గునుకు’ అనే అని, ‘కొద్దివరుపుగా పరుగెత్తు’ అన్న అర్థం ఇచ్చింది

“కదము ద్రొక్కు తురంగ గతులఁ బట్టించెదే!

యతిమూర్తి! యీలాటి యీట లేల?

అంటారు కవిరాజహంస భావసంకీర్తన త్రిశతిలోని 67వ పద్యంలో

‘కదము’ అంటే అతివేగమును, అతిమందమునుగాని వంపు సొంపుల గుర్రపు పరుగు అశ్వగతు లయిందింటిలో మొదటిది!

భావాల వెంటనే పరువెత్తు పదములు, పదములతో వైక్యపడిపోవు భావముల్ అంటుంది 99వ పద్యం

“గణయతిప్రాసల కట్టలు విరియించి

వరవచోవాహినుల్ వరదవాఱి-

భక్తిభావ వేగంబున బహుముఖముల

వ్యర్థనాతీత పదపాటవమున వచ్చి

సరససాహిత్య సాగరేశ్వరుని నిన్నుఁ

గలసిపోవంగ నెవరాఁగఁగల రిక వ్రభు!”

అని అబ్బురపడతారు కవిరాజహంస

101 పద్యంలో సీసం చేరి 'భరతనాట్యం' చేయిస్తారు:-

“పదము పట్టింపగా, భక్తి రెట్టింపగా
పద్యమో, గిద్యమో పాటబాడు-
లర్థ మందింపగా, హాయి పొందింపగా
జీవమో, భావమో చేతరించు-
భావ మాద్రింపగా, ప్రకృతి ముద్రింపగా
పాత్రమో, చిత్రమో ప్రస్ఫురించు-
రాగ మేలింపగా, రసము తేలింపగా
ధ్యానమో, గానమో తానమాడు-
భరతనాట్యంబులో నిట్లు భక్తవరుడు
సరస సంగీత సాహిత్య సార్వభౌము
నిన్ను గొనియాడి వినతు లందించు వేళ
భారతీయే నీకు హారతి పట్టును ప్రభు!”

౨౬ ప్రణలస్తారు

౧॥ సాళ్య కృష్ణమూర్తిగారు, తమ పీఠికను పంపుతూ, తాము ఒకే ఒక పద్యాన్ని ఉదాహరించి ఊరుకొనడానికి ఈ విధంగా కారణం చెబుతారు:

“ I have refrained from quoting the verses in my introduction partly because the reader needs the preparation for reading the work and partly because I might find myself quoting many verses once I start doing it I have quoted only one verse”

ఆ పద్యం 32 వది భగవంతుని పరమైనది.

మాకు తోచిన కేక మైన ఏకమాత్ర పద్యం ఏదని అడిగితే, 15వది అంటాం!

అందులో కవీరాజహంస భక్తి పరాకాష్ఠ నందుకుంది:

“గుమ్మము కడచె నీకోసము నిలుచుండి
కనుపెట్టుకొని యుంటే గడచె రేయి;
వీదో బ్రహ్మనంద మేఁ గందు ననుకొంటి,
రా వైతి వీ వని రవిలె మనసు;
నాకుఁ గోపము వచ్చి, నా కనులకు నొట్టు
పెట్టితి నినుఁ గనుపెట్టుకుండ;

శూన్యశయ్యఁ బడి, యక్షులు మూసికొంటిని;
 మనసు నా దని నన్ని మాయఁ బడితి-
 కనులు విన్నవి; తనువును కదల దింక;
 లేకి మన సేమె నను వీడి లేచిపోయి,
 నిన్నుఁ గనుఁగాని నీ పాదసన్నిధిఁ బడి
 కదలిరా దిటు- అది నాది కా దిక ప్రభు!”

అని, దేవుడి దగ్గరికి లేచిపోయిన మనస్సుకి దేవిడీమన్నా చెప్పతారు.

మేము ఒకే ఒక పద్యంతో తృప్తి పడి ఊరుకో లేము.

భక్తవరులైన కవిరాజహంస తమ తాపత్రయాన్ని 185వ పద్యంలో ఈ విధంగా వ్యక్తం చేస్తారు:

“పదముఁ బట్టెదగాని, పరులు మెచ్చుగఁ గాదు,
 ఏకాంతసేవ నే నెంచికొంటి-
 నాట్య మాడెదఁ గాని, నలుగు రౌననఁ గాదు,
 ఏకాంతసేవ నే నెంచికొంటి-
 భజన సేయుదుఁ గాని, ప్రజ లహోయనఁ గాదు,
 ఏకాంతసేవ నే నెంచికొంటి-
 కృతులు పాడెదఁ గాని, కీర్తికెక్కఁగఁ గాదు,
 ఏకాంత సేవ నే నెంచికొంటి-
 దాంతిశాంతులఁ బిల్చి వందనము లొసఁగి,
 భక్తిరక్తులఁ బిల్చి శుభంబుఁ జొప్పి,
 నిరత మేకాంతసేవలో నిన్నుఁ గొలుతు-
 లోక మే మన్న నా కేమి లోపము? - ప్రభు!”

ఆయన న్యాయస్థాన పరిజ్ఞానాన్ని వెల్లడిస్తుంది 146వ పద్యం:

“మనవి వాదంబున వినువారలును లేరు,
 చూచి వచించు సాక్షులును లేరు-
 పిలు పంపు వారునుఁ బిలుచు వారును లేరు,
 తెలిసిన న్యాయవాదులును లేరు-
 రచ్చపట్టులు లేవు, వచ్చు వారును లేరు,
 ప్రతివాది లేఁడు, తీర్పురియు లేఁడు-

వాది నుంటిని, ప్రతివాది లేఁ డని నేనె
 తీర్పు చెప్పితిని సందియము మాని-
 నా మనోబుద్ధిచిత్త సంతాన మెల్ల
 నన్ను విడనాడి శరణు నీ కన్న దేము!
 మనవి వాదాన నీ వున్న మాట నిలిపి
 ఏదో పైతీర్పు నిమ్ము- నేఁ గా దన ప్రభు! -''

‘ఆవాహన’ అనదగిన 111వ పద్యాన్ని ఇవ్వకుండా ఉండడం ఎలాగ?

“చదల చుక్కల పేరి జపమాల లీ వోయి
 తొలి మంతరపుఁ బాట తోఁచు దాఁక-
 కడలి ముత్తైపు నావ నడిపింపఁ గద వోయి
 బ్రదుకు పేటల పాట లదుకు దాఁక-
 బ్రదుకు టామని తోఁట పల్లవింప గదోయి
 జీవకోకిలము కూజించు దాఁక-
 జీవవీణను ప్రపంచించి మీట గదోయి
 ఆత్మ రాగాలాప మందు దాఁక-
 ప్రణయ వాహినుల్ గాత్రగోత్రములఁ దెరలి,
 బారు లై వచ్చి, ప్రణ వాల్మీకి బడిన దాఁక-
 జీవగాయకుల్ నినుఁ జేరిపోవు దాఁక-
 మై మఱచు దాఁక పాటలు మాన్పకు ప్రభు! -''

అని కవిరాజహంస వేడుకుంటారు.

68వ పద్యంలో సరసమైన భావాలనే మూలికలతో స్వామికి విందు! -

“పలుకుఁ జక్కెర పాట కళ సొంపొ, చెవి కింపొ,
 రసన పెంపొ చెప్పురావు గాని-
 వలపుఁ దెమ్మెర పూవు కళ పొందొ, తల చందొ,
 ముకు విందొ వచియింపఁ బోవు గాని-
 తలఁపు మించుం దీవ కళ తీరొ, చద లేరొ,
 యెద పేరొ, ఆనతి యీవు గాని-

ఎలమి వెన్నెల వత్తి కళపట్నా, కసుకట్నా,
 ఆట గుట్టో చెప్ప వైన గాని-
 పలుకుఁ దోఁటల నిటు వనస్పతులఁ దీసి,
 సరస సద్భావమూలికా శక్తిఁ జేసి,
 సచ్చిదానంద నా మ రసాయనంబు
 సుకవితాపాత్ర నందింప జాణ్ణదె? - ప్రభు!''

అని అడుగుతారు భక్తకవి

ప్రభువునకు కృతిసుధాధామ మంకితము చేసే పద్యం 205వది

''నుడిమిన్కు ముత్యాల గొడుగుఁ బట్టితి నోయి
 నిలు మోయి! యిది మాయ నీడ గాదు-
 అఖిలార్థ భర్మపల్యంకి నిల్పితి నోయి,
 తగు నోయి! యిది యనర్థకము గాదు-
 తలఁపుల రతనాల కొలువుఁ దీర్చితి నోయి,
 రావోయి! యిది నశ్వరంబు గాదు-
 కృతి సుధాధామ మంకితము చేసితి నోయి,
 కను మోయి! యిది యనక్షరము గాదు-
 బ్రహ్మ సృష్టికేఁ బ్రళయంబు పట్టుఁగాక
 సత్కవిబ్రహ్మ సృష్టి శాశ్వత మటంచు
 భువన సాహితీ సార్వభౌమునకు నీకు
 నిచ్చుకొంటి దీనిఁ బరిగ్రహింపుము ప్రభు!''

ఋగ్వేద ఋక్కుల వంటి పద్యా లెన్నో ఉన్నా వాటిని గూర్చి, గ్రంథవిస్తరభీతి చేత,
 ప్రస్తావించడం మానుకుని పాదజహంస ముగింపు పద్యంతో మా నివేదన ముగిస్తాం

'' అరిగణంబుల లోన నడుగుంప, నైనను
 సాధుగణమొ నా సాము నోము-
 కావిగోచిని గట్టు ఘనయతిగా, నైన
 నియతిమై యతి గూర్చ నేర్తు నేనె-
 అనిసేయఁగాఁ బ్రాసమును దాల్చి, నైన నే
 ప్రాస మైనను నాకుఁ బట్టుఁ గొమ్మ-

ఒరుప్రసాదమునకుఁ బరువెత్త, నైనను
 నాకుఁ బ్రసాదగుణమొ సొమ్ము-
 జీవితప్రబంధ శేషసంగరములో
 గణము, యతియుఁ, బ్రాస, గుణము నగుచు
 సరసభక్తిఁ ద్వత్ప్రసాదంబుఁ గైకొని
 అసమ కావ్యకీర్తి నందుదు ప్రభు!”

విశాఖపట్నం,
 10-6-1999

- నళినీకాంతరావు
 - రజనీకాంతరావు

నోముల ఛోటా సర్వస్వం

“1904లో ప్రజా (కల్పం) పాఠశాలలో పాఠాక, వేంకటరావుగారు ‘స్త్రీల ప్రతకథలు’ అనే ప్రయోజనకరమైన పుస్తకం రాశారు. (ఇది ఉత్తరోత్తర మూడు భాగాలుగా ప్రచురించారు. మొదటి భాగంలో 32 కథలు, ద్వితీయ భాగంలో 32 కథలు, తృతీయ భాగంలో 33 కథలు వెరసి 97 కథలు ఉన్నాయి). మోచేటి పద్మము (మూగనోము) దగ్గర్నుంచి కల్యాణగౌరి నోము దాకా ఉన్న ఈ కథలలో ఒకనాటి మన తెలుగు స్త్రీలు పట్టే నోములు అన్నీ ఉన్నాయి. సామాజిక మానవశాస్త్ర పరిశోధనలకు పనికి వచ్చే పుస్తకం.....ఎందరు పెద్ద ముత్తయిదువుల దగ్గర విని దీనిని రాశారోగాని వేంకటరావుగారు జాతికి మంచి ఉపకారం చేశారు. హంసవింశతి, శుకనస్తతి మొదలైన మన కావ్యాలలో కొన్ని నోముల పేర్లు ఉన్నాయి గాని ఇది నోముల ఛోటా సర్వస్వం. చిట్టి బొట్టు కథ, మొగదోపిళ్ల కథ, చిత్రగుప్తుని నోము కథ, అన్నము ముట్టని ఆదివారం నోముకథ, చద్దికూటి మంగళవారముల కథ, ములగగౌరి నోము కథ, అమావాస్య సోమవారం నోము కథ - ఒకటేమిటి స్త్రీలు పట్టే నోములు, వాటి ఉద్యాపనలు ఇందులో వివరించారు” - ఆరుద్ర (“సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం”, పండ్రిండవ సంపుటం, జమీందారీ నవ్యసాహిత్యయుగాలు-II: పుటలు 153,154).

సంపాదకుని విజ్ఞాపన

“నేను ఏమియిచ్చిన భావసంకీర్తనము అనే భక్తిరూపక పద్యకావ్యమును మీరు ముగ్గురును సమఖర్చులతో అచ్చు చేయించి వచ్చి లాభము మీ ముగ్గురు సమముగా పంచుకొన నలెను” అని మా నాన్నగారు తమ నిల్లు (19-06-68)లో ఆదేశించారు. నిల్లులో అది మూడవ సోయంటు మేము దానిని కూడా అమలు జరిపి ఉంటే, ఈ పుస్తకం ఎప్పుడో అచ్చయి ఉండేది. ఆ ముగ్గురం- నేను, చి|| రజనీ, మా చెల్లెలు (ఇప్పుడు లేదు) కనకదుర్గ ఉర్ఫీ అనూరాధ కన్న కూతురికి కనకదుర్గ అని పేరు పెట్టుకోకుండానే మా అమ్మగారు గతించారు, 1922 జనవరిలో

కృతీసమర్పణ పద్యాలలో మా నాన్నగారు తమ సంతానమునూ, కోడండ్రను, అల్లుడే పేర్వేర పేర్కొన్నారు, అల్లుడు- మేనల్లుడు బుద్ధులరపు నాగరాజుమార్పాడే, కీర్తిశేషుడు - వ్రాతప్రతిలో 284 మొదలు 288 వరకు కృతీసమర్పణ పద్యాలు ‘ప్రణతి’ 68వ పద్యం అడ పూర్వకవిస్తుతి ఈ ఆరు పద్యాలూ ముందుంచులసిన నని, వాటిని ముందుకు తెచ్చును- నా ఎడిటింగులో వాటికి ప్రాముఖ్యం ఇవ్వడంతో అని చేరయాయి. నిజానికి వాటితోనే త్రిశుల మొదలవాలి అని త్రిశుతిలోనే

“సదరు పుస్తకము వ్రాతప్రతులు నా కుమారు లీరుపురి వద్దను కలవు” అన్నారు మా నాన్నగారు నిల్లులో నా ఎద్ద ఉన్నది - మొత్తం 332 పద్యాలగల త్రిశుతి సమగ్ర మూలప్రతి అది పాతకలాంటి నల్లట్టు పోకెట్ పైజు డైయరి నా వద్దకు వెనుక్కి ద్వారా వచ్చి సడింది - మా నాన్నగారు డైయరీలోంచి 290 పద్యాల వరకు సాపు రాసుకున్న డెమీసైజు నోటుబుక్కు అందులో మూడు, నాలుగు పద్యాలు రజనీ దస్తూరీలో ఉన్నవి

28-1-1948 నుంచీ రాస్తూ వచ్చినవి త్రిశుతి పద్యాలు, మా నాన్నగారు వేసిన లేదీ స్రకారం అవి 1965 వరకు సాగాయి “అఖిల భారత దేశికాగ్రణి మా గాంధీ/ మాయమిత్తిని నేడు మమ్ము వీడి” అంటూ గాంధీగారికి అంజలి ఘటించిన 5,6,7 పద్యాలు నేను తీసి వేశాను, అవి ఉంటే భావసంకీర్తనము భావతరంగిణి (musings) అయిపోతుందని ‘నేడు’ అంటే 30-1-1948 ఆ పద్యాలు గాంధీగారికి జోహారుగా విడిగా ‘అంధ్రప్రభ’లో ఎచ్చాయుకూడా

‘ప్రభా’ అన్న ప్రార్థనగేయం (26వది) కూడా ఎచిలీ నేశాను ఒక పారాంతరపద్యమూ, పునశ్చరణగా సాగిన మరొక పద్యము తగ్గించాను వెంటనే ఆరు పద్యాలు లీసవేశా నన్నమాట అప్పుడు నోటుబుక్కులోంచి 290-6=284 పద్యాల పురాయి - మురీనుంచి నోటుబుక్కుకు ఎక్కిన చివరి 42 పద్యాలనూ విడిగా రాసి, వాటితో జతచేశాను ఎప్పుడు మొత్తం 284+42=326 పద్యాలు అయ్యాయి అందులోంచి చరవాత ముందుకు మార్చగా వేరియన్స్-అంకితం పద్యాలు అయిదూ, ప్రణతి పద్యము

(త్రిశతి పద్యాలు 27-12-1963 నుంచి 'ఆంధ్రప్రభ' దినపత్రిక సారస్వతానుబంధంలో- అప్పుడప్పుడు- వెలువడుతూ వచ్చాయి ఏ పద్యాలు ఏ తేదీని ప్రభుకి పంపుతూ వచ్చిందీ డైయరీలో ఆ పద్యాల మీద రాసుకుంటూ ఉండేవారు మా నాన్నగారు ఏ పద్యం ఏ తేదీన రాసిందీ దానికింద నోట్ చేసి ఉండేది 284 to 288 పద్యాల మీద 'కృతి సమర్పణ పద్యాలు' అని రాసి ఉండడం నా కళ్ళ బడింది ఆ డైయరీ 'మాస్టర్ కాపీ' అనమాట

'ఆంధ్రప్రభ'లో వస్తూండే పద్యాల కత్తిరింపులు (clippings), బడిపంతులుగారి పిరాపురంలోనే ఉంటూ ఎచ్చిన నా పెద్ద తమ్ముడు, కీర్తిశేషుడు దుర్గాప్రసాదరావు (మా పినతండ్రిగారి లబ్బాయి) శ్రద్ధగా జాగ్రత్తపడుతూ వచ్చాడు ఆ తునుకలు నేను సన్నపాటి తోకనోటుబుక్కులో ఎరసగా అతికిస్తూ వచ్చాను- 120,130 పద్యాల దాకా "చెప్పవే! నీ సూక్తి శేషాహి వేనోళ్లా, ప్రామిన్కు మువ్వల పావ కోళ్లా" అని మొదలయే పద్యంతో ప్రారంభం అవుతాయి అవి

నేను ఏర్పి కూర్చిన 326 (284+42) పద్యాలనూ ఏకపుస్తకంలో రాయించాను, కాపీలు తీయించడానికి అందులో చివరి 42 పద్యాలనూ మొదట, తరువాత మొదటి 145 పద్యాల దాకానూ రజనీతో కూర్చుని, తన చేత రివైజు చేయించాను ఆ వ్రాతప్రతి తప్పులతడకగా ఉండడం వల్ల, అంతటితో చాలించి, దానిని అవతల పెట్టాను

అప్పుడు, ఇది పని కాదని, నోటుబుక్కులో నూ నాన్నగారి దిస్తురీలో ఉన్న పద్యాలను, వాటిలో నేను డైయరీనుంచి ఎత్తిరాసిన 42 పద్యాలనూ చేర్చి, యథాతథంగా జీరాక్స్ చేయించాను రెండు కాపీలు తీయించాను ఎవరిచేతనయినా పీరిక రాయించాలన్నా, అర్థిక సహాయం అర్థించాలన్నా అవే మాకు దిక్కు అయాయి నేను రాయించిన ప్రతిని అప్పుడప్పుడు తీసిచూడడానికి, అచ్చయిన పద్యాలలో కనిపించిన పొరంతరాలను అందులో నోట్ చెయ్యడానికి ఓపయోగిస్తూ వచ్చాను

ఈ దశలో తల బొప్పి కట్టే ఒక వెర్రి మొర్ర ఆలోచన వచ్చింది నాకు మూలప్రతి అయిన డైయరీ, డేమీసైజు నోటుబుక్కు, 'ఆంధ్రప్రభ' కత్తిరింపులు అంటించిన తోక నోటుబుక్కు, వగైరా, రజనీ దగ్గర సుభద్రంగా ఉంటాయని ఒకరి చేత మదరాసునుంచి రాజమండ్రి పంపబోయి వాటిని శుభ్రంగా పోగొట్టుకున్నాను రజనీ అప్పుడు బొమ్మూరులోని తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం పి జి సెంటరులో విజిటింగ్ ప్రొఫెసరుగా పని చేస్తున్నాడు

వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల అముద్రిత రచన ఏది ఉన్నా తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురించ గలదని వారి అభిమానులు మాకు ఆశ కల్పించగా, వేంకట కవిరాజహంస "భావసంకీర్తన సీసత్రిశతి"ని వెలువరించ వలసింది దని అభ్యర్థిస్తూ, ఒక ఎడిషను వెయ్యడానికి అధికారం ఇస్తూ, మా ముగ్గురి సంతకాలతో ఒక అర్జీ తయారు చేసి, (త్రిశతి జీరాక్సు ప్రతితో, దానిని తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాధికారులకు పంపు కొన్నాము

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం పునఃప్రమరణ చేపట్టే సరికే లేదని, మీ పుస్తకం మీరు వేసుకుంటే ఆర్థిక సహాయం చేయగల దని మా లర్డ్ కి జవాబు వచ్చింది తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం చేసే సహాయం స్వల్పంగా ఉంటుందనీ, తిరుపతి చేపట్టే సరికే లర్డ్ పెట్టుకుంటే తగు సహాయం లభించగలదనీ మిత్రులు సలహా చెప్పారు గాని, సుప్రసిద్ధులైన ప్రవాసాంధ్రుడినైన నేను వీరిమాట గాని, వారి మాటగాని మళ్ళీ తలపెట్టలేదు

జేరాక్స్ కాపీలు రెంటిలో ఒక కాపీని ఎడిట్ చేసి నేను రాజమండ్రి పంపగా రిజనీ రాయించిన 'శుద్ధప్రతి'లో కాపీయిష్టు చేసిన ఓఘాయిల్వాల నా కంట బడడంతో దానిని మూలపడ వేశాను అది కార్చును కాపీతో సహా వచ్చింది అహమదాబాదు 1992లో

x

x

x

అభిప్రాయసేకరణార్థం పంపిన "భావసంకీర్తన సీసప్రిశలి" ప్రతులు 1997-1998లో కుటీరపరిశ్రమగా తయారయిన దినుసు కుటీరం జాంబియా కిట్వేలో ఉంది అందులో ఒక కంప్యూటర్ (దానిని 'కలక' అనమంటారు కవనశర్మ) ఉంది దానిని పొందుపరచినవాడు మా పెద్దబ్బాయి కిరణ్ సుందర్ "తాతయ్య భక్తికావ్యం మనమే వేసేసుకుండాం, రా నాన్నా!" అన్నాడు అంటే వాళ్లమ్మా, నేనూ wheelchairs తోడుగా విమానప్రయాణం చేసి, జాంబియా చేరుకున్నాం

మా అబ్బాయి పర్యవేక్షణలో నా మనవడికీ, కోడలికీ కంప్యూటర్ చేత పని చేయించడం నల్లేరు మీద బండినడక అయింది తండ్రికి తిరిఫీదు ఇచ్చాడు కాదని మావాడి మీద నాకు గుర్రు నా మనవడు, పదకొండేళ్లవాడు, తన సెలవుల్లో శ్రీకారం చుట్టాడు నా కోడలు- తమిళ మహిళ- నడుంకట్టి తెలుగు లిపిని సాధించింది! నా పని డిక్టేషను, inkjet typesetting దిద్దుకోడం- అహోరాత్రాలు.

ఐడియాలు నావి, అమలు జరపడం నా కోడలు- కవర్ డిజైన్, ఇన్నర్ టైటిల్, బాక్స్ కట్టడం, వగైరా సాంకేతిక విషయాలు సింబల్స్ చూసి పెట్టడం, బొమ్మలు వేసి పెట్టడం నా మనవడి పని! త్రిశతి computenssed copy కుటుంబ పరిశ్రమ ఫలితం! పది, పన్నెండు కాపీలు తయారు చేసింది నా కోడలు (ప్రస్తు) చుట్టూ తిరిగి నాకు కరువు తీరి, సుభిక్షమయ్యాయి అవి!

కంప్యూటర్ ప్రసాదించిన భావసంకీర్తన ప్రతులను ఆయా ముఖ్యులకు చేర్చించడానికి, సేదకు పెన్నిధిలా, నాకు దొరికిన వాళ్లు- హైదరాబాదులో పద్యకవిగా ప్రసిద్ధుడైనవాడు, నా మేనమామ పెద్ద కొడుకు అయిన డి పి ఎల్ ఎన్ మూర్తి, మదరాసులో జర్మన్ టీచరుగా నలుగురికీ పరిచితురాలైన మా రెండవ అమ్మాయి శ్రీమతి రామ్ నాథ్ వాళ్లకి నా ధాన్య!

x

x

x

నా జనకుల భక్తికావ్యాన్ని అచ్చువేయించడానికి, 1998లో, జాంబియా నుంచి విశాఖ

చేరుకున్నాను, నా సంరక్షకురాలు జ్యోతిష్మతితో - మాకు మా మూడవ అమ్మాయి లావణ్యా, అల్లుడు శ్రీనివాస్ ఆసరాగా ఉండగలరని అయితే, ఆ ముహూర్తానికే మా అల్లుడికి రాజనుండ్రి బదిలీ అయింది వాళ్ల అజమాయిషీలో తయారయినదే మా మిద్దెటిల్ల 'సాయి జ్యోతి'

విశాఖ నాకు కొత్త, విశాఖకు నేను కొత్త నాకు బాసట అయినవారు - తెలుగు ప్రాఫెసర్ శ్రీమతి కోలవెన్ను మలయవాసినిగారు, నా మేనమామ చిన్నకొడుకు రిటైర్డ్ ఫార్మకాలజీ ప్రాఫెసర్ దుగ్గిరాల విశ్వేశ్వరం భారతీయ శిక్షణమండల్ జనరల్ సెక్రటరీగా దేశసంచారకు డైన ఈ బావకి బాగా అలవాటయిన (ప్రెస్సు) శ్రీ ఏ నాగేశ్వరరావుగారి 'విజేతా గ్రాఫిక్స్'

ఆ విజేతా గ్రాఫిక్స్లో, నాకు తోబుట్టువుగా తోడ్పడిన మలయవాసినిగారు, తాను శ్రమించి-నాకు కొంచెమైనా శ్రమ లేకుండా- అయిదు విమర్శక వ్యాసాలను లేజర్ టైప్సెట్ చేయించి పెట్టారు ఏ నాటి ఋణానుబంధమా!

కంప్యూటరైజ్డ్ ప్రతిని అమరక్తితో చదివి ఇచ్చిన I A S (retd) బావగారు శ్రీ జి వి ఎల్ ఎన్ మూర్తిగారికి నా వందనాలు అందులో నా సవరణలను ప్రెస్సువారి ఆఫీసర్ చేత తన కంప్యూటర్ మీద బాధ్యతగా చేయించి పెట్టిన నా మేనల్లుడు చి|| దుగ్గిరాల రాజకిశోర్కి నా దీవనలు

ఆరోగ్యం చెడి, అచ్చపని పూర్తి కాకుండానే, నేను జాంబియాకి తిరిగి వెళ్ల వలసి వచ్చింది చివరకి, కంప్యూటర్ తీర్చిన పుస్తకం కిచ్చేలోనే అచ్చయింది

X

X

X

కురువృద్ధులు ఆంధ్ర శేషగిరిరాయ మహోదయులు, అప్పటికి నే నివ్వ గలిగిన విడి కాగితాల జీరాకు ప్రతినే విసుగుకోకుండా చదివి, బాలగీతావళిని స్మరిస్తూ, భావసంకీర్తన (త్రిశతి మధురభక్తి సంభరితమని అభినుతిస్తూ వ్యాసం రాసి, ఆదర భావంతో, ఆశీర్వాదపూర్వకంగా నాకిచ్చారు వారి పాదధూళి శిరస్సున తాలుస్తున్నాను.

గురువృద్ధులు పి సీతారామమూర్తి మహాశయులు సీసత్రిశతిని మున్నూరు పూసల జపమాల అనీ, భక్త్యావేశంతో సాగిన ఆధ్యాత్మిక గవేషణ అనీ అభివర్ణిస్తూ - అడిగినదే తడవుగా, అత్యంత వాత్సల్యంతో ఆంగ్లంలో కవితాత్మక మైన అభినందన వ్యాసాన్ని విరచించి కవిరాజహంస స్మృతికి కానుకగా సమర్పించారు- వారికి నా పాదాభినందనాలు

ఆచార్యసత్తమలు డా|| సాళ్వ కృష్ణమూర్తి గారు సహృదయంతో తులలేని పీరికను సంతరించిన సుహృదులు భావసంకీర్తన సీసత్రిశతి 'ఒక అసాధారణ గ్రంథం' అన్నారు సీసభేదాలను పేర్కొని, పద్యాల కవి ఆర్తిని తారస్థాయిలో నివేదిస్తున్నా- అని ఒక్కొక్కటి ఒక చెక్కిన శిల్పంలాంటివి - భాష పారదర్శకం అన్నారు "జీవితకాలమంతా భగవత్సాన్నిధ్య స్పృహతో మనగలిగిన" వేంకటరావుగారు ఆళ్వారుల వంటివా రన్నారు వారికి మా సోదరులం ఋణగ్రస్తులం.

మా పిరాపురంపేరు నిలబెడుతున్నవారు, మాకు ఆత్మబంధువు వంటివారు

లయిన డా॥ సోమసుందిర్ ఆవంత్య - నా యందు అభిమానంతో రాసి పంపిన వ్యసంత-
కవిరాజహంస కవితాక్షర నరణాన్ని చక్కగా పిళ్ళేశించి, భావసంకీర్తన సీసప్రిశతిని వారు
మతాలిత ధ్యానకావ్యంగా మలవారని ప్రస్తుతించారు వారికి నా హార్దిక అభినందనలు

శ్రీ తీర్థం శ్రీధరమూర్తి పండితులు నాకు ఆత్మ మిత్రులు, గురుచుల్యలు స్వర్గీయ
బొమ్మకంటి సింగరాచార్యులు గారు, నేను గౌరవసంపాదకులుగా రూపొందించిన ఎమెస్కో-
'సంప్రదాయ సాహితీ' ప్రచురణల పథకానికి పట్టుగొమ్మగా తోడ్పడినవారు మా నాన్నగారికి
సుపరిచితులు సీసప్రిశతి ప్రతిని సరిమాసి పెట్టి, తమ విమర్శవ్యాసాన్ని ఆస్వాద్యంతో మా
అబ్బాయికి చదివ నినిసింది ఇచ్చారు వారికి నా కృతజ్ఞరాభినందనలు

'అలితకావ్యము కుశీలపులచే బాడించి/ మునిరాజు మ్రోగించె ముక్తినిణ'(ప 106)
అన్న పాదంలోని కుశీలపులు 'కుశీలపుడు' అన్న శబ్దానికి బహువచనం- కుశలపులు అన్న
ద్వంద్వసమాసానికి అచ్చుతప్పు కాదు- స్తుతిపాఠకు లని అర్థం కుశీలవ శబ్దానికి ఇంగ్లీషు మాట
మిన్స్ట్రల్(minstrel) సమానార్థక పదం

'నోముల చోటా సర్వస్వం' -బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారి "'స్త్రీల వ్రతకథలు"-
రాజమండ్రిలోని కాళహస్తివారి సొత్తు అయింది

తండ్రి తరవాత తండ్రిలా నన్ను సాకుతూ వచ్చిన, పూర్వాశ్రమంలో నాకు 'సత్యం
అన్నయ్య' అయిన, మా రెండవ పెదతండ్రి రామయ్యగారి మూడవ కుమారుడు, తన చిన్నప్పుడు
మా అమ్మగారి చేతుల్లో పెరిగినవాడు అయిన స్వామీ సత్యప్రకాశ్ మెహరానందుల్ని భక్తికృతజ్ఞులతో
తలుచుకుంటున్నాను

కవికులాలంకారులయిన వేంకట కవిరాజహంస భక్తికావ్యాన్ని "'ఆరవి సుధాకరము"
లోక మాదరిస్తుందనీ, ఏళ్లతరబడి నేను పడిన ప్రయాసకి ఫలిత మైన ఈ సాయి జ్యోతి
సమర్పణ మా నాన్నగారి ఆత్మకి శాంతినీ, ముదమునూ చేకూరుస్తుందనీ ఆశిస్తున్నాను

గజ్జల మల్లా రెడ్డి సంపాదకుడిని 'సంపాతకు' డనడం జ్ఞాపకం ఎవ్వరైంది యదక్షర
పదభ్రష్టం

విశాఖపట్నం,

-నళినీకాంతరావు బాలాంత్రపు

10-06-1999

బొక్కెంద్రియంబులు భవుయోవుఁ గనుమండు,
 నంచరింద్రియము లో యభవుఁ జోచు-
 డ పంచకంబును, నీ పంచకంబును
 నొకటిగా నేకమై యున్న చోటె
 డత్కటివున్నకు సింతొననం బనవచ్చు;
 అరయుగా తా నుభయంబు నవట-
 టివాత్మలకు నందె, స్థితి భేదమునఁ గాక,
 ఏకత్వసిద్ధి తా నెఱిగె నేని-
 మనసు తా నమనస్కతఁ గనియె నేని,
 అంతరంగంబు నందె తా నభివుఁ గాంచి
 శాశ్వతానంద పదవి నిచ్చులు పెలుంగు
 సచ్చిదానందు నినుఁ జేరఁ జనుఁ గద వ్రభు|
 (13వ పద్యము)



కృతి సమర్పణము



౧

వేదముల్ బ్రహ్మలై వినుతిసేయుచు నుండ,
గుణములు మూర్తులై కొలుచుచుండ-
ప్రకృతులు నీడలై పంపానర్చుచు నుండ,
కళలాటకత్తెలై క్రాలుచుండ-
జ్ఞానభక్తులు వీజనములై విసరుచుండ,
విద్య యర్థాంగి యై వెంట నుండ-
ఉపనిష త్ప్రీతి బేరోలగం బుండి, నన్
గవిరాజహంసను గరుణా బిలిచి,
“కృతిగి వినుపుము, భావసంకీర్తనంబు
లభిమతంబులు మా” కని, సభనుతింప,
నిచ్చె గపురంపుఁ దాంబూల మిచ్చినావు-
వసుధ నా భాగ్య మే మనవచ్చును ప్రభు!

౨

(ప్రతిపద్యమున నిన్నె పలుకరించితిఁ గదా,
అంకితం బని వేటో యడుగ నేల?
పదపదంబున నిన్నె బలిమాలితిని గదా,
వినిపింపు మని వేటో వేడ నేల?
(ప్రతికీర్తనను నిన్నె ప్రకటించితిని గదా,
పే రిడు మని వేటో పిలువ నేల?
(ప్రభువరుం డని నిన్నె ప్రస్తుతించితిఁ గదా,
పతిఁ జేయు మని వేటో పలుక నేల?
నిండు కొలువు లోన నినుఁ బొగడించుకోఁ
గృతిని జదువ నాన తిచ్చినావె?
ననుఁ దరింపఁ జేయ, నా కృతి వెలయింపఁ
జేయ నుంటి గాక- చెప్పుము, ప్రభు!

౩

వర మానస సువర్ణ సరస హంసకు మ్రొక్కి,
సత్పద పద్మ హంసమును దలఁచి-
వరమార్ద్ర భావ సంపన్న హంసకు మ్రొక్కి,
సాధు ప్రబంధ హంసమును దలఁచి-
భారతీ నామక వరమహంసకు మ్రొక్కి,
సార సానంద హంసమును దలఁచి-
సత్య నిత్య పద ప్రసన్న హంసకు మ్రొక్కి,
ఆత్మ సత్సవిరాజ్యహంస నగుచు-
అక్షరపదంబునకుఁ బరమార్థపతికి,
భావభారతి కాదిమబ్రహ్మమునకుఁ
(బేమ భావకీర్తనము లర్పించుకొంటి-
అనిత రానంద సత్కీర్తి నందితి ప్రభు!

౪

కృతిసుధాధామంబుఁ గీర్తిసౌధముఁ జేసి,
 చిర సుఖశ్రీ లందుఁ జేర్చినావు-
 గ్రహరాజ రాజులఁ గనుపాపలం జేసి,
 గోత్రాభ్యుదయ సిద్ధి గూర్చినావు-
 ఆర్యా మహాదేవి నాడుబిడ్డగఁ జేసి,
 కుల గిరులను మేలు కొల్చినావు-
 ఆనంద సామ్రాజ్య మగ్రహారముఁ జేసి,
 పరమార్థముల నెల్లఁ బంచినావు-
 భావసంకీర్తనపుఁ గృతి భర్త వసుచు
 పసదనము లిచ్చి మెప్పించు పాటి గాక,
 అల్లుడవు మేనయల్లుడవైతి నాకు-
 నీకు నే మేనమామగా నేర్చితి ప్రభు!

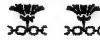
౫

దినరాజునకు జ్యోతి దేవిగాఁ గూర్చితి,
 నీ ప్రభావ మెఱుంగ నేర్తు రెవరు?
 రేరాజునకు సుభద్రారామ నిచ్చితి,
 నీకు వంకలు పెట్ట నేర్తు రెవరు?
 నాగరాజునకుఁ గనకదుర్గ నొసఁగితి,
 నీ నేరు సిది యన నేర్తు రెవరు?
 జగదీశ! మల్క్తోతి సహధర్మిణి యటంటి,
 నీ మెప్పు లివి యన నేర్తు రెవరు?
 అరసిసుధాకరముఁ గృతి నవధరించి,
 అరసిసుధాకరము లోక మాదరింప
 అభ్యుదయ సిద్ధు లెప్పు నీ యంతవాని
 ప్రేమఁ దెలియంగ నెవ్వారు పెద్దలు ప్రభు!



ప్రణతి

ఎన్నయ సీసాల నాటిన మతి, నన్నె
 వోడుని సీసాల జొనిపినావు-
 తిక్కన సీసాల (దిప్పి)న భావాలు
 సోముని సీసాల బ్రామినావు-
 శ్రీనాథు సీసాల జెలరేగిన మనంబు
 పోతన సీసాల బూన్చినావు-
 భట్టు సీసాలలో బట్టిన కుతుకంబు
 తిమ్మన సీసాల చేర్చినావు-
 వారలకు మ్రొక్కి, నీ మెచ్చు వారి ఫక్కి-
 భావకీర్తన సీసాల బట్టు కొలిపి
 చిర సువర్ణ పుష్పముల పాంజోలు లల్లి
 శ్రీనదాంకితములు గాగఁ జేసితి ప్రభు!



శ్రీరామచంద్ర!

భావసంక్రీర్తనసీసత్రిశతి

1

భాషాప్రకల్పిత బంధురస్కంధంబు,
భావశాఖా శబ్దపల్లవంబు -
ప్రకృతిమనోహర ప్రసవసంతానంబు,
పరమార్థ మాధురీ ఫలభరితము -
కవిపండితామోద కలకలాదావంబు,
సరస సల్లాప ప్రసాదితంబు -
నిర్మల నిన దుపనిష్క దభిరామంబు,
గ్రహగతిస్సన శుభోంకారసరణి
గాఁగ విశ్వకవిత్వ వృక్షంబు గూర్చి
ఎన్నికం గన్న ప్రోడ ! నిన్నెన్నఁ గలనె ?
చిత్తమును బట్టి, నిన్నుపాసింపఁ బట్టి,
పోలికను బట్టి యే మైనఁ బొగడుదు ప్రభు !

2

నే నాడు మాటలు నిగమంపుఁ దోటలో
శుకభాషణములుగా శ్రుతుల నింతె ?
నే బాడు పాటలు నిర్మల శ్రుతివీధి
సామగానములుగా సంతరింతె ?
నే వ్రాయు వ్రాతలు నీ చిత్రస్థితిలో
బ్రహ్మసూత్రములుగాఁ బ్రస్తరింతె ?
నే జేయు కైతలు నిఖిలభారతములో
ఆత్మభారతముగా ననువదింతె ?
అలవుచేఁ గాక - ఆశచే నడుగుచుంటి,
చలముచేఁ గాక - చనవుచేఁ బలుకుచుంటి,
చేవచేఁ గాక - చెలిమిచేఁ జెప్పుచుంటి,
మొదల ననిపించి తుదిని నన్నెదు గద ! ప్రభు !

3

నీవు కర్తవు గాన, నీవు భర్తవు గాన,
 నీవు హర్తవు గాన నిఖిలమునకు -
 నీ స్పష్టి జనియింతు, నీ దృష్టి నటియింతు,
 నీ లోన నీ చేష్టనే లయింతు -
 దేవుండ వై నీవు, జీవుండ వై నేను
 మలపింప నేర్తువు , మలగ నేర్తు -
 మాయ నాటకముల మఱపించి , వెఱపించి
 మోహ పెట్టుట నీకు ముచ్చటైన
 నాంది పాడుము ప్రస్తావనంబుఁ జేసి ,
 సూత్రధారుండ వీ వభినేత్రి నేను -
 కూర్మి మీఱంగ నాడించుకొనుము నన్ను ,
 భరతవాక్యంబునకుఁ బట్టు పట్టును ప్రభు !

4

ఇది కర్మగతమైన యిల్లని యనుకొన్న
 మమకారమున నిన్ను మఱచియుందు,
 ఇది కాలవాసినీ నీతని యనుకొన్న
 మోహంబునిధి నన్ను ముంచికొందు,
 ఇది జన్మపరమైన గుడి యని యనుకొన్న
 నభిమాన వశత నిన్నరయ కుందు ,
 ఇది జీవవిఖ్యాత పద మని యనుకొన్న
 దురహంకృతిని నన్నె తూల్చికొందు ,
 దైవకృతమిది యని నన్నుఁ దలచికొన్న
 నేను చేసిన తప్పు లన్నియును తెలియు -
 తెలిసి తెలియని నను సేదదేర్చి తీర్చి ,
 ప్రేమ శుద్ధాంతమున నాదిరించుము ప్రభు !

5

వయసు వచ్చిన దనవచ్చునో, వయసు చె
 ల్లిన దనవచ్చునో లెక్క గట్టి -
 ఇన్నేళ్ళు పైబడి యిప్పటి కైనను
 నిజ మేదో చెప్పంగ నేరకుంటి -
 మొదటినుండియు నాత్మ మోహించి యుంటిని,
 ముక్తికాంతను గూడి ముచ్చటింప -
 వరుడ నై నే నామె వద్దకుఁ బోదునో,
 వధు వామెయే చేరవచ్చునో నను -
 కాంతతోడి సంసారము గడవఁ బెట్టి,
 కాంతతోడి సంసారంపుఁ గాంక్షఁ బడితి-
 కాంత లేనట్టి బ్రదుకు నిక్కముగ లేదె ?
 ప్రేమ ముక్తికాంతల నేరు పెద్దలు ప్రభు ? -

6

పలికించునది కాంత, పలుకుబళ్ళకుఁ గాంత,
 పలుకులోఁ బలు కాడు పలుకు కాంత -
 కనిపించునది కాంత, చన విచ్చునది కాంత,
 తనువులో సగ మైన తనువు కాంత -
 పద మిచ్చునది కాంత, ముద మిచ్చునది కాంత,
 ముదములో నెద నిండు ముదము కాంత -
 బ్రదికించునది కాంత, బల మిచ్చునది కాంత,
 బ్రదుకులోపల నిండు బ్రదుకు కాంత -
 రక్తి, భుక్తియు, భక్తియు, ముక్తి నిచ్చి
 ఐహిక కాముష్మిక సుఖంబు లంద నిచ్చి,
 కాంతునకుఁ దోడునీడఁ గలది కాంత-
 కాంతయే సత్య మాది మధ్యాంతము ప్రభు !

7

ఎన్నొళ్ల నుండియో యే ననుకొనుచుందు,
 నొంటిగా నీవు నా కంటఁబడిన,
 కాళ్లపైఁ బడి యేడ్చి, కడుపులోపలి బాధ -
 సడిఁ బడలేని నా జన్మగాధ,
 ఇంక లోకమునఁ బ్రాకనీ కని, పుట్టు వొ
 ల్లని ననుఁ గర్మజాలమునఁ బెట్టి
 నేరంబు లెంచుచు దూరంబు సేయక
 దరి జేర్చు మని చెప్పఁ దలచుచుందు,
 నాకుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెడి నాఁడు లేక
 తలఁపు లెల్ల నాలోనే వ్యర్థంబు లయ్యె,
 చంపుకొంటిఁ గోర్కు, లహమ్మె చంపుకొంటి;
 ఇంక భయ మేమి ? కరుణించి యేలుము ప్రభు !

8

అభివృఁ డై జగముల నాడించు నందునా,
 అర్ధనారీశ్వరుం దనుట హుని ?
 అతనుఁ డై భువనమోహనుఁ డయ్యె నందునా,
 దివ్యసుందరుఁ డను తెలివి హుని ?
 అమృతుం డై వ్రజ మలరించె నందునా,
 గోపబాలుం డనుకొనుట మాని ?
 నిర్గుణుం డీ విశ్వనేతయే యందునా,
 గొనముల గని యనుకొనుట మాని ?
 అభివృఁ, ఉతనుండు, నమృతుఁ, డగుణుఁ డనుచు
 నాగ్రహంబున నైన ని న్నసఁగఁ జాల-
 నే నెఱుంగనివానితో నేమి నాకు ?
 ఉచ్చముగ నీవు నా వాడ వందును ప్రభు !

9

నౌ గృహ ద్వారంబునన నిల్చి కనుపెట్టు
 కొనియుంటి నాస నీకోస మేను -
 ఇది రాత్రి , యిది పవ , లిది వేళ యనకుండ
 నెన్నాళ్ల నుండియో , యెన్ని యేండ్ల
 నుండియో నీ యంఘ్రియుగము సేవింపగా
 నెదురు చూచుచు నుంటి నింత దనుక-
 రాకుంటి వే మని నా కొంటె మనసుతో
 నల్లన మంతన మాడుచుండ ,
 ఆటలో నోడపుచ్చిన తోటిపాప
 పగిది నాలోననే యుండి , పక్కుమనుచు
 నగుచు నగుచుఁ బ్రత్యక్ష మైనావు నేఁడు -
 మేను మఱపించి, తే మనుకో నిఁక ప్రభు !

10

కష్టముల్ తొలగించి కాపాడుకొందువా,
 ప్రియబంధు వని సంస్మరించుకొందు ,
 మాయను మఱపించి మన్నించికొందువా,
 వేలుప వంచు సేవించుకొందు ,
 భవబంధము లెడల్చి బ్రదికించుకొందువా,
 జీవేశుఁ డంచుఁ బూజించుకొందు ,
 ప్రజ్ఞాన మందించి పాలించుకొందువా,
 నిజగురుం డంచు ధ్యానించుకొందు ;
 పేర్కొని ప్రకృతి బాధఁ జెప్పుదను గాని ,
 పూర్వక స్మానుభూతిఁ జూపుదును గాని-
 అభవ ! సుజ్ఞానరూప ! న న్నాదరించి
 కరుణ నేల నన్నిటి కీవె కర్తవు ప్రభు !

11

తమ కంపు తమ కింపు , తమ కైత తమ పెంపు
 తమకు మె చ్చను మాట తప్పు గాదు ,
 పలికించెదవు నీవు , పలుకుచుండెద నేను-
 నా నుడు లిచట నే మైనఁ గలవె ?
 నే వ్రాసినది యేది ? నా వ్రాత నీవు వ్రా
 సినది కా కున్న మెచ్చెదవె నీవు ?
 భువనంపుఁ గవనంపుఁ బ్రోడవు గా కున్న
 నీ కైత నిటు త్రిప్పి నీవు మెత్తె ?
 తెలిసి తెలియని కవిఁ జేసి , కలముఁ దీసి
 కైకొనఁగఁ బెట్టి , గాధలు కట్టిపెట్టి
 ఎఱిగియొ యెఱుంగకుండన్ యేను కూర్చు
 నీవు కర్తగా , భర్తగా నేర్తువు ప్రభు ! -

12

కౌకులు దూరని కారు కారడవిని
 చీమలు దూరని చిట్టడవిని
 ఏ వెలుంగున కైన , రే వెలుంగున కైన
 నిందు తా వున్నదే యిండు కైన ?
 శిథిలశైల్యాస్థి నిశ్చేపమో యిది , స్తబ్ధ
 జీవ నివాసమో చిత్తగించి
 నిశ్చయింపుము ; దీన నీ వెటు కా లూనఁ
 గలుగుదు? వటు గాన , కాన వదలి ,
 కదలి నేనె వత్తు ; గడ్డు భూతము లిందుఁ
 దిరుగుచుండు నంద్రు తెరపి లేక ;
 కాడు వీడుఁ జేయఁగలవైన వేడ , నీ
 తోడినీడ నగుచుఁ గూడుదు ప్రభు! -

13

బౌద్ధ్యాంద్రియంబులు భవురూపుఁ గనుచుండు ,
 నంతరింద్రియము లా యభవుఁ జూచు -
 ఆ పంచకంబును , నీ పంచకంబును
 నొకటిగా నేకమై యున్న చోటె
 ఆత్మజీవునకు సింహాసనం బనవచ్చు ,
 అరయుగా తా నుభయంబు నచట-
 జీవాత్మలకు నందె, స్థితి భేదమునఁ గాక,
 ఏకత్వసిద్ధి తా నెఱిగె నేని-
 మనసు తా నమనస్కృతఁ గనియె నేని ,
 అంతరంగంబు నందె తా నధిపుఁ గాంచి
 శాశ్వ తానంద పదవి నిచ్చులు వెలుంగు
 సచ్చిదానందు నినుఁ జేరఁ జనుఁ గద ప్రభు !

14

భవకృత సుకృ తానుభవము చెల్లిన వెన్న-
 స్వర్గంబు కదలి రావలయు నన్న -
 బ్రహ్మయు వున్నంత పర్యంత మట నుండి ,
 నలినగర్భుని వీడవలయు నన్న -
 శివుతోడి కైలాసశిఖరి వాసము గూడ
 శివరూప కల్పావశేష మన్న -
 వైకుంఠ పట్టణావాసంబు శ్రీవిష్ణు
 కల్పమై యెప్పుడో కదలు నన్న -
 కదలు స్వారాజ్య సత్య లోకము లివేల ?
 తిరుగు కైలాస వైకుంఠ పురు లివేల ?
 నిత్య సత్య సుఖానంద నిలయ , మలయ
 మైన పద మిడుము , తిరుగ లే నిక ప్రభు ! -

15

గుమ్మము కడనె నీకోసము నిలుచుండి
 కనుపెట్టుకొని యుంటిఁ గడవె రేయి,
 ఏదో బ్రహ్మనంద మేఁ గందు ననుకొంటి,
 రా వైతి నీ వని రవిలె మనసు,
 నాకుఁ గోపము వచ్చి, నా కనులకు నొట్టు
 పెట్టితి నినుఁ గనుపెట్టుకుండ,
 శూన్యశయ్యఁ బడి, యక్షులు మూసికొంటిని,
 మనసు నా చిని నమ్మి మాయఁ బడితి-
 కనులు విన్నవి, తనువును కదల దింక,
 లేకి మన సేమొ నను వీడి లేచిపోయి,
 నిన్నుఁ గనుఁగొని నీ పాద సన్నిధిఁ బడి,
 కదలి రా దిటు- అది నాది కా దిఁక- ప్రభు!

16

ఏది నాదో, యేది కాదో యెఱుఁగ నేర
 కుంటిని - మాయ నే నుంటఁ జేసి,
 ఏది నీదో, యేది కాదో యెఱుఁగ నేర
 కుంటిని - ప్రకృతి నీ వుంటఁ జేసి;
 ఏది నాదో, యేది నీదో యెఱుఁగ నేర
 కుంటి - నిహపరంబు లుంటఁ జేసి,
 ఏది నీదో, యేది నాదో యెఱుఁగ నేర
 కుంటిని - మన మంటి యుంటఁ జేసి,
 నాది నీ దను వేదాంతవాద వీధి
 మాయ తెరఁ దీయఁ, బ్రకృతిని మళ్ళఁ జేయ-
 మనము మన మొక్క టను మంచిమాట తోచి
 మోహమెడలిన, దెవరికి మ్రొక్కుదు? - ప్రభు!

17

విలిచిన 'నో' యని పలుకుదు వందునే,
 ఓంకోర వాచ్యత నొప్పినావు -
 సచరాచర జగంబు సాకుదు వందునే,
 విశ్వేశ్వరుండ వై వెలసినావు -
 తలఁచిన - చెంతనే నిలిచెద వందునే,
 అనుభావమూర్తి వై యలరినావు -
 అఖిలప్రపంచ మీ వై యుంటి వందునే,
 భద్రాత్మకుండ వై ప్రబలినావు -
 తల్లియును, దండ్రీ భక్తుల కెల్ల నీవే
 పతియు, గతియును నెల్ల యాశ్రితుల కీవే
 గురుఁడు, దైవంబు నారాధకులకు నీవే
 ఆత్మపిత - పరమాత్మ - నా కగుదువు ప్రభు! -

18

ఉన్నది మనసులో నిన్నుఁ గన్నట్టుగాఁ
 గన్నులు చూపెట్టఁ గడఁగుచుండె,
 కన్నులు గన్నది కన్నట్టు చూపెట్టఁ
 దలపెట్టి తలఁపులు తారుచుండె,
 కన్నులు తలఁపులుఁ గన్నది కన్నట్టు
 పల్కుఁ బల్కులు తొర పడుచునుండె,
 కన్నులఁ దలఁపుల నున్నది, పలుకుల
 యెన్నిక నీ మూర్తి యింపుమీఱ,
 ఉన్న దున్నట్టు వ్రాయగా మరికి కరము
 త్రిప్పినట్టులు కల మేమొ తిరిగి తిరిగి
 పత్రములమీఁద నక్షరచిత్రములను
 గూర్చుచున్నది కని నవ్వుకోకుము ప్రభు!

19

నీ కన్న వారలే, నాకు వచింపుము,
 భక్తులు సుతు లని పలుకుచుందు?
 నీ యంత వారలే, నిజముగాఁ జొప్పుము,
 జ్ఞానులు ప్రియు లని చాటుచుందు?
 నీ మెచ్చు వారలే, యే మైనఁ బలుకుము,
 ఆ విరాగుల వెంట నరుగుచుందు?
 నిజముగా మూర్ఖుడనే నేను? కానైన
 నీ కన్న బిడ్డను గాకపోను-
 విదై లెఱుఁ గని బిడ్డల దిద్దికొనుట,
 లేక బిడ్డలఁ గనఁ సమాళించుకొనుట
 తల్లి దండ్రుల కున్న బాధ్యతలు కావె?
 పెద్ద లెవ రింక నే మొజ్జుపెట్టఁగ ? - ప్రభు?

20

అలకించితి “సంతాని శరీరాణి”

యను సూక్తి శ్రుతిసీధి- నందువలన
 మనసుతోఁ దోచిన మాట యే ననుకొందు,
 తీరికకొందు సందేహబాధ-
 తనలోన మన సుండి, తనువుతోఁ దా నుంట
 నట్టింటి మిథునంబు నాగఁ దోచె-
 తనువు వీడిన వెన్నుఁ దా నేమి కానోపు?
 తన తోడి మన సేమి పనికివచ్చు?
 నిత్య మగు నట్టి తన కా యనిత్య మైన
 యాలయము మీద నటు మన పైన దేమి?
 మనసుతో నేడ్పు, నవ్వును దన కిడేల?
 చెనఁటి మనసు నడంచి నిన్ జేరుదు ప్రభు!

21

త్రోవఁ జూపింపఁగాఁ దోడు నాకెవ రమ్మ?
 మనస! ముందే నీవు చనితి వమ్మ-
 మాట మంతియుఁ జెప్పు చేటి నాకెవ రమ్మ?
 బుద్ధి! నన్ భ్రమయించి పోయి తమ్మ-
 సిగ్గు మ్రగ్గింపఁగాఁ జెలియ నాకెవ రమ్మ?
 చిత్తమా! న న్నొంటిఁ జోసి తమ్మ-
 ఆరాట ముడిగింప నండ నాకెవ రమ్మ?
 భావమా! యే త్రోవఁ బట్టి తమ్మ!
 కంటి నో యమ్మ! నా వారు కారు మీరు,
 ప్రాణసఖు లంచు మి మ్మెంచి భంగ పడితి!
 నాకుఁ బ్రాణేశుడే శరణం బటంచు
 నహము వీడితి- బ్రత్యక్షమైతివి ప్రభు!

22

ఎితరులు పెట్టిన పే రున్నదియె నీకు?
 నామహీనుడ వీ వనంగఁ దగవె?
 నలుగురు మెచ్చెడి నడత యున్నదె నీకు?
 గుణహీను డీ వనుకొనుట కొలయె?
 ఒరు కంటఁ బడ వింత యులు కేమిటికి నీకు?
 రూపహీనుడ వన్న పాప మున్నె?
 కన్నవా రెవ రైన నున్నవారే నీకు?
 గోత్రహీనుడ వనుకొనుట తప్ప?
 నామ గుణ రూప భవము లేనాఁడు లేని
 వాని నినుఁ బట్టుకొని జగత్సామి యనుచు
 శ్రుతులు నుతియించు నను టనుశ్రుతముగాక
 ఎఱిగి యే మని ని న్నాశ్రయింతును? - ప్రభు!

23

అరిసెన్ తేదో చందురు చిన్నవెన్నెల,
 గలకల నప్పు దెంగలువ పువ్వు-
 విరిసెన్ తేదో తామర పూవు, నెత్తావి
 బరు వెక్కి వ్రాలు తెమ్మెరల చాలు-
 దరిసెన్ తేదో క్రొవ్విరి, తేనెపెర సోన
 రుచి బేర్చి యెలదేటి రొద లొనర్చు-
 కురిసెన్ రేచా మైకొని మబ్బులో వాన,
 యెల మంచి ననకోయిల తమించు-
 మనసు పెట్టింతు నిటు చందమామ వగుచు,
 తలఁపుఁ బుట్టింతు ఎటు ప్రాణదాత వగుచు,
 ప్రణయసుధ నిచ్చి, విశ్వానుభవముఁ దెచ్చి
 గురుకరుణ నిట్లు మ మ్మేలుకొందువు ప్రభు!

24

వయ సేమొ పడమట వ్రాలిపోయిన దింక,
 దీని నెవ్వరు వెనుదిప్ప లేరు-
 కాయంబు శిథిల మై కదలిపోయిన దింక,
 దీని నెవ్వరు కూడఁదీయ లేరు-
 బుద్ధి వైశద్యంబు పాలసిపోయిన దింక,
 దీని నెవ్వరును సాధింప లేరు-
 భావంబు వికలత బడలిపోయిన దింక,
 దీని నెవ్వరుఁ బ్రసాదింప లేరు-
 ఆశ లే దని- చింతింప- ఆశ రోచి
 యెదిగిపోవుచు నుండంగ నెవరు దీని
 నాప లే దని నీ పద మాశ్రయించి
 నంతలో- వింత!- నీ రూప మైనది ప్రభు!

25

తనలోని శత్రులఁ దరలింప లేనైతి,
 బాహ్య శత్రుల నెట్లు ప్రతిఘటించు?
 మదిలోని కోర్కుల మరలింప లేనైతిఁ,
 (బ్రక్కతి వాంఛల నెట్లు పాపుకొందు?
 తలఁపులో మెలపులఁ దలఁగింప లేనైతి,
 లోకబాధల నెట్లు రే కడంతు?
 అంతరంగము భక్తి నలుకంగ లేనైతి,
 నిఖిలేశు నం దెట్లు నిలుప నేర్తు?
 అరులఁ దొలఁగించి, మదికి స్వాస్థ్యమును గూర్చి,
 చిత్తశుద్ధిని బుద్ధి వశీకరించి,
 అహము నెడలించి, భక్తిదాస్యము గదించి,
 నిన్ను సేవించుశక్తి నందింపుము ప్రభు!

26

అడుగుల మడుగుల నటు (దిప్పి యెవ్వరో
 తడఁబెట్టి, నీ దారి తప్పినావో?
 దారిఁ జూపించు నా వారలు చేదివ్వె
 మఱవగా వెనుకకు మరలినావో?
 ఆటపాటల నిన్ను నలరించు వారల
 మరఁగి నీ పైనమే మరచినావో?
 ఆపదఁ బడిన యే యాంతరంగికుఁడో, తా
 మొఱ వెట్టగాఁ గావ మరలినావో?
 రాక యుండుట కేమి కారణమొ తెలియ;
 ఒడ లవశ మయ్యె, మన మార్తి నొంది కుందె;
 నడికి రేయి గతిఁదె; ని ట్లడలు పెంచి,
 వేచి యుండిన న న్నొంటి వీడుదె? - ప్రభు!

27

లంతట ఖద్దజూన్యత తాండనింపగా
 నాఁడు నిన్గనుపెట్టినావె నీవు ?
 నిట్టూర్పు సెగ దిశానిలయంబు లలమగా
 ననుఁ గాంచి బాళి గొన్నావె నీవు ?
 భువనతరంగముల్ పొంగారుచుండగా
 నా జీవనము కోరినావె నీవు ?
 పంచభూతములు ప్రపంచించుచుండగా
 ననుఁ బిల్చి మాటాడినావె నీవు ?
 నాఁడు నేఁడును నీ తోడినీడ నగుచు ,
 విశ్వమూర్తి వై నాకు నే వెలయుచుండ ,
 బిడ్డలకుఁ దండ్రి వైతివి ! పెద్ద వైతి !
 విశ్వపతి వైతి ! ని న్నెట్లు విడుతును ప్రభు ?

28

పతిగ నుండెద వీవు , సతిగ నుండెద నేను
 జీవదాంపత్య సంసిద్ధిఁ జూప -
 సుకృతిఁ గూర్చెద వీవు , ప్రకృతిఁ బేర్చెద నేను
 జీవప్రబంధ ప్రసిద్ధిఁ జూప -
 మురళి నూఁదెద వీవు , సరళిఁ బాడెద నేను
 జీవప్రణయ ఫలసిద్ధిఁ జూప -
 మరలఁ బెట్టెద వీవు , తెరలఁ జాట్టెద నేను
 జీవభా వానంద సిద్ధిఁ జూప -
 భువన నాటకరంగ ధాముడవు నీవు ,
 ప్రకృతి నాటకరంగ నాయకను నేను -
 యవని కాభ్యంత రాఖిల భవ విచిత్ర
 జీవపాత్రల వెలయుఁ జేసెద మీటు , ప్రభు !

29

వేదాంతవాదాల వెట్టి యెత్తిన దయా,
 గోపాలక విహార గోష్ఠిఁ బడితి?
 ఉపనిషత్సారాల నొడలు దూలిన దయా,
 సాధు సజ్జన నివాసములఁ బడితి?
 పౌరాణికార్థాల భ్రాంతి గూరిన దయా,
 తాప సాశ్రమముల దారిఁ బడితి?
 చతురేతిహాసాల మతి చలించిన దయా,
 భక్తుల పాటల పాలఁ బడితి?
 ఇన్ని విధముల ససి దప్పి, యిందు నందు
 నెందు నిల్కడ లేక చరించు నిన్ను
 నీశ్వరేశ్వరుఁ డంచుఁ బ్రాణేశుఁ డంచు
 నొప్పికొనుచుంటి, నభిమాన మున్నదె? - ప్రభు! -

30

తన తప్పుటడుగులే తన ముప్పునకు దారి
 యను పౌరుషము నొప్పికొనగరాక-
 తన చెడ్డకాలమే తను పడ్డ కారణ
 మను గ్రహచారంబు ననగరాక-
 వెనుకఁ దా నొనరించుకొనినదే యనుభావ్య
 మను కర్మమును దిట్టికొనగరాక-
 ఏ వాద మెఱుంగక యెల్ల కష్టములలోఁ
 గులదైవముల వేఁడికొనగరాక-
 పౌరుషము లేక, గ్రహచార బాధ లేక
 కర్మమును లేక, దైవాల గాధ లేక,
 అన్నిటికి నిన్నె మది నమ్మి యున్న నన్నుఁ
 గరుణ దరిఁ జేర్చి మన్నించి కావుము ప్రభు!

31

భక్తలోకమునకుఁ బారిపోవకయుండ
 నిన్నాపుకొనునేర్పు నేర్చుచుంటి-
 జ్ఞానిలోకమునకు జారిపోవకయుండ
 నిను నిల్చికొనుతెల్వి నేర్చుచుంటి-
 యోగీంద్రలోకాన నాఁగిపోవకయుండ
 నిన్ను రావించుకో నేర్చుచుంటి-
 నిష్కామ్యలోకంబు నీ కేమి సుఖ మయా,
 దానిని సాధింపఁ దలఁచుచుంటి?
 మనసు మా చెడ్డ దయ్య! దానిని గ్రహించి,
 తీర్చి, బతిమాలి, అదపులోఁ దెచ్చిపెట్టి,
 నీకుఁ దో డిచ్చి, నినుఁ బట్టి నిలిపికొనఁగ
 మనవిఁ దెలిపికొనఁగ నెంతు మాటికి- ప్రభు!

32

మబ్బులోపలి చందమామ చందంబున
 నా మాయమనసు వెన్నెనె చరింతు-
 గుబురులోపలి గండుఁగోయిల వడువున
 నా నెమ్మదినె డాఁగి, నన్నుఁ బిలుతు-
 పసిరికపట్టులోపలి యిట్టి వలెనె, నా
 యంతరంగములోనె గంతు లిడుదు-
 తమ్మిపూలోపలి తుమ్మెదరీతి, నా
 యెచ్చోనె తిరుగుచు రొద లొనర్తు-
 నిన్ను దాచికొంటి నన్న నా తెల్వినే,
 పలుకు నేర్పు రామచిలుక వగుచు,
 మానసమున నడల మప్పు రాయంచవై
 కొంటె వగుచు, నాచికొంటివి- ప్రభు!

33

మన మొక్క టైయున్న మాట దక్కిన దింక,
 నెవ్వరే మతి నున్న నేమి మనకు?
 తను వొక్క టైయున్న ధైర్య మబ్బిన దింక,
 నే యర్థ మెవ రన్న నేమి నునకు?
 తలఁ పొక్క టై యున్న తాత్పర్య మైనది,
 యెవ రెట్లు భావింప నేను మనకు?
 ప్రాణ మొక్కటైయున్న పరమార్థ మైనది,
 యెవ రెట్లు తర్కింప నేమి మనకు?
 ఆకసము భూమి యొక్కటే యన్న యట్లు,
 ఆత్మ - పరమాత్మ యొక్కటే యైన యపుడు-
 ఎవ్వరే మన్న వినఁగఁ బ నేమి? వారి
 కద్వయానంద మే మర్థ మైనది? ప్రభు!

34

చీకటి తెర మాటుచేసి నాటక మాడ
 నా వాడలోఁ జొచ్చినావు నీవు-
 చుక్క త్రొక్కిన త్రోవ సుళువుగాఁ గనుపెట్టి
 యే ప్రక్క కేగఁగాఁ నెంచినావు?
 ఆకాశ మిలు సేసి యేకాంత మేటికి,
 ఆశలు చెవిఁ బెట్టి యాలకింప?
 మాపటి పడకిల్లు రేపటికే మౌన,
 తలఁపుఁ దల్పుల వెన్న దాఁగఁ గలమె?
 ప్రొద్దుపొడిచె, నింటి పెద్దలు లేచిరి,
 మాయఁ బెట్టి పోవ మాను మింక-
 ఆలుమగల మగుచు నందఱ ముందర
 కుందు లేక మసలు కొందము- ప్రభు!

35

నౌ కథ పూర్తి యైనది, వినం దగు నీవు
 కీడుమేళ్ళకు నెకిమీడ వగుట -
 పాత్ర లన్నిటి నేనె పట్టి యాడించెద,
 కర్మసూత్రమునకే గర్త గాను -
 ఎవరి కృమమునకు నెవరు కర్త లటంచు
 నాచార రీతి న న్నడుగఁ బోక -
 సూత్రధారుడ వయి చూచి దిద్దికొనింగి
 కథ మనోహరముగాఁ గడచిపోవు -
 ఆకసము, సూర్యుఁ, డటు నిటు లోకములును
 నా కథా లోకమునఁ ద్రిప్పి, నాకు, నీకు -
 గాంచు వారలు మేల్చుళా యంచు మెచ్చ -
 పేరుపెత్తనముల నిలఁబెట్టుము ప్రభు!

36

తూరుపుఁ గొండపైఁ దొంగిచూచిన యంత
 పొంగిపోయితిని సాష్టాంగపడితి-
 కనుసన్న ననుఁ జేర్చి కౌఁగిలించిన యంత
 లొంగిపోయితిని కాళులను బడితి-
 నట్టింటి వెలుగులో న న్నెత్తికొని నంత
 క్రుంగిపోయితిని వ్రేలంగఁ బడితి-
 నా పొలికికి సూర్యనారాయణుడ వంచు
 చాయనై నా శాయశక్తి కొలఁది-
 ప్రొద్దు టావుపాలఁ బొంగించి రంగార,
 పడమటింటుఁ బైడి పళ్లెరమున,
 ప్రణయ పంచభక్త్యపరమాన్న మందింప,
 కుడువకెందు డాఁగి కొంటివి? ప్రభు!

37

నౌ పాపకర్మముల్ నలుగురి లోపలఁ
 గొంకులేక వచించు కొందుఁగాని-
 నీ పుణ్య మాయెను! నా పూర్వజన్మ పా
 త్రల గాఢఁ జెప్పఁగాఁ దలఁపకు సుమి!
 ఈ పుట్టు తగులాన నేడ్పుట చాలక
 వెనుకటివి తలంచి వెక్కివెక్కి-
 పొక్కి యేడ్పుచుఁ గ్రుంగిపోయి, నిన్ మఱతును,
 మాయ న న్నిటు లేడసీయఁ బోక-
 ఎడద ని న్నెంచి కొనుచు నన్నేడ్వ నిమ్ము-
 ఎపుడు నీ పాదములె కొల్వ నేడ్వ నిమ్ము-
 పతితపావనుఁడును, భక్తపాలకుఁ డను
 బిరుదు నీ కున్న న ళ్లేడిపించకు- ప్రభు!

38

నీ పాదపద్మ సన్నిధి పెన్నిధులఁ గాంచి
 తని వొందు సత్తపోధనులఁ దలఁచి-
 నీ సత్స పాలోక భాసమానతఁ గాంచి
 తమి దేరు జ్ఞానిసత్తములఁ దలఁచి-
 నీ దరహాస చంద్రికల పొందిక లంది
 మతిఁ జొక్కు యోగీంద్రమణులఁ దలఁచి-
 నీ విశ్వకల్యాణ దైవమూర్తిని గాంచి
 పరవశు లగు భక్తవరులఁ దలఁచి-
 తాపసుండఁ గాక, యోగసాధకుండఁ గాక,
 జ్ఞానిఁ గాక, భక్తుండఁ గాక, సాధుసేవఁ
 జోసి నీ మీఁది కృతు లెన్నో చేసికొంటి-
 పేర్ని విను మంటి - బలవంతపెట్టను, ప్రభు!

39

నా గతి వీ వంచు నమ్మియున్నందుకా
 కనులఁ జూడ విదేమి కర్మమోయి! -
 నా పతి వీ వంచు నమ్మియున్నందుకా
 పలుకరింప విదేమి పాపమోయి! -
 నా మతి వీ వంచు నమ్మియున్నందుకా
 వెతలఁ బెట్టె దిదేమి వేడుకోయి! -
 నా స్మృతి నీ వంచు నమ్మియున్నందుకా
 దయను బ్రోవ విదేమి ధర్మమోయి! -
 నా నిమిత్తము నీను నమ్మినా నటంచు
 రాక తక్కితొ? కాక మారాము లేల?
 ఏ నిమిత్తము లేకుండ నెట్లు పిలుతు?
 ఏ మనుచు వత్తు, వెట్లు న న్నోముదు? ప్రభు! -

40

ఆకసం బయ్యెదో నా కిందరాకుండఁ
 గంటిలోఁ దారవై కలియుదుఁ బ్రభు! -
 తెమ్మెరై తిరిగెదో దిక్కు దిక్కులనుండి
 వలపునై నీ తోడ వత్తును ప్రభు! -
 మబ్బులో నగ్ని వై మరఁగి యుండెద వేమొ
 మెఱపునై చెంతనే తిరుగుదుఁ బ్రభు! -
 నదముగా జాతెదో నా కంటఁ బడకుండ
 వంక చాలునఁ గూడవత్తును ప్రభు! -
 నింగియును, గాడ్పు, నగ్నియు, నీరు మార్చి
 ధాత్రి వై విశ్వరూపంబుఁ దాల్చి వేమొ?
 సకల జీవులఁ గని పెంచు శక్తి నగుచు
 వెంట నంటుదు, నన్నెట్లు విడుతువు? ప్రభు! -

41

తమ తల్లిదండ్రులఁ దనిపి ప్రేమించెడి
 వారికిఁ బెంపును బేరు వచ్చు-
 తమ బంధుమిత్రులఁ దమి మీఱ మన్నించు
 వారికి వాసియు వన్నె వచ్చు-
 తమ గురుప్రభువులఁ దద్దయు సేవించు
 వారికి ధీగౌరవములు వచ్చు-
 తమ యిలువేల్పులఁ దాత్పర్యమునఁ గొల్పు
 వారికి సుఖవైభవములు వచ్చు-
 తల్లియును దండ్రీ వీవె, బాంధవుఁడ వీవె,
 విహితుఁడవు నీవె, గురుఁ డీవె, వేల్పు వీవె,
 అన్నియును వచ్చు నినుఁ గొల్పు నట్టివారి
 కఖిల పావన! సాధుజనావన! ప్రభు! -

42

చన్న దేమి యటంచు సరిచూచు కొనుచుందు
 నా భూత వృత్తంబె నాకుఁ దోచు-
 ఉన్న దేమి యటంచుఁ గన్నుంచి చూతును
 నా వర్తమానమే నాకుఁ దోచు-
 రానున్న దే మంచు ధ్యానించి చూతును
 నా భావి భాగ్యమే నాకుఁ దోచు-
 చన్న దున్నది వచ్చుచున్నది సరిచూతు
 నా యున్ని యొక్కటే నాకుఁ దోచు-
 ఇన్ని విధముల గనఁబడుచున్న దేనో?
 వయసు మాయల ననుఁ బెట్టి వంక లేక
 తాటిపోయెడి కాలమో, దాని మూల
 మైన నీ వేమో! నా కనుమానము ప్రభు! -

43

నే నియంత్రణి నాదు, నా నికేతనమున,
 కిందలివారు నా యిష్టసఖులు! -
 నీ యిష్టరీతుల నిన్నె సేవింపగాఁ
 బ్రయపడి యంగీకరించినారు-
 ఎప్పుడు వత్తువో యని యెదురుచూతురు వారె,
 నిశ్చలభక్తితో నిన్నుఁ గొలువ-
 ఎవ్వారి నిట సంశయింపక దయచేయు
 మడుగులఁ గొల్తురు మడుగు లొగ్గి-
 వీరు నావారు కారు నీవారు గాని-
 నేను నాదానఁ గాను నీదానఁ గాని -
 ఇల్లు మా యిల్లు గాదు నీ యిల్లు గాని-
 వేడ్క నొక యింటివాఁడ వై వెలయుము ప్రభు! -

44

ఎల్లి పేరంటాల పే రెఱుంగఁ డటన్న
 సన్నాసి మాటలఁ జిన్నపుచ్చి-
 ఇల్లు వాకిలిలేని యేకాకి యితఁ డన్న
 పలుగాకి మాటలఁ బదడుపుచ్చి-
 మంచిచెడ్డలు లేని మాలకాకి యటన్న
 తుంటరి మాటలు త్రోసిపుచ్చి-
 పేరుపెంపును లేని పెను బికారి యటన్న
 వెంగలి మాటలు విన్నపుచ్చి-
 దయ దలిర్చుగ నా మెడఁ దాళి కట్టి,
 వెలయ నొక యింటివాఁడ వై విశ్వవినుతి
 గాగఁ గడిపెడు బిడ్డలఁ గాంచు మయ్య!
 కోటికోటి లోకములకు గుఱుతుగ ప్రభు! -

45

కనుఁ బెట్టి మా యాకృతినె చూపుదువు గాని,
 నీ యాకృతినిఁ జూడనీయ వేమి?
 చెవిఁ బెట్టి మా గళారవమె విన్నెదు గాని,
 నీ సుధాసూక్తి విన్పింప వేమి?
 ముకుఁ బెట్టి వాసనల్ ముట్టి చుట్టెదు గాని,
 నీ కృపాసురభి నందింప వేమి?
 మెయి వెట్టి, ఆశల మెట్లఁ ద్రిప్పెదు గాని,
 నీ దివ్యధామాన నిలుప వేమి?
 దివ్య దృష్టిఁ గాచి, దివ్య శ్రుతులఁ బ్రోచి,
 దివ్య సురభి మాకుఁ దీసి వైచి,
 దివ్య సుంద రాకృతిని మూల దాచితే?
 ప్రకృతిఁ గావ నిట్టి పను లఁటె? ప్రభు!

46

లెక్కపెట్టఁగరాని చుక్కల యిం ధ్రంబు!
 ప్రతియింబ నీవె కన్పడుదు వంబు!
 తుదిమొదల్లేని పెన్త్రోవలు గల వంబు!
 యేత్రోవఁ జూచిన నీవె యంబు!
 లక్షోపలక్షల లావణ్య సతు లంబు!
 యెల్లర నొక యల్లె యేలు దంబు!
 కోటానుకోటుల కూర్చి సంతతు లంబు!
 యొకలాగె యందఱ నోము దంబు!
 ఇంతవాఁడ వనుచు నే నెఱుంగని నాఁడె
 కోరి నిన్ను వలచికొంటి నోయి!
 ఎంతవాఁడవైతి! - వెఱిఁగియెఱిఁగి నేఁడు
 నిన్ను విడిచికొనగ నేర్తునె? ప్రభు!

47

ఓడలు వీడకు జీవ! - ఉండ నీతో మాయ!
 నిలు నిలు జీవ! - నే నిల్వ మాయ!
 దేహి యంటిని జీవ! - మోహపెట్టుకు మాయ!
 మన చెల్మి జీవ! - కర్మంబు మాయ!
 మై మేడలో జీవ! - మరఁగింపకుము మాయ!
 సంపత్తి గను జీవ! - చాలు మాయ!
 కన్నబిడ్డలు, జీవ! - కట్టెదనే మాయ?
 ప్రియ జాయ జీవ! - కప్పెదవె మాయ?
 నే నిరాశ్రయ జీవ! - మన్నింపు మాయ!
 న్యాయమే జీవ! - ధర్మమే మాయ! యనుచు
 జీవ మాయాభియోగంబు చేసికొంటి
 మరసి యొక తీర్పు నిప్పింపు మంటిమి ప్రభు! -

48

ఈశనాఁటి చెల్మియే యిది మన కో జీవ!
 కడతేర్పు కొంటిని గాదె మాయ!
 నను వీడుటే సౌఖ్య మనుకొంటివో జీవ!
 ఇట్టి యాభాస మింకేల మాయ?
 పూవులలోఁ బెట్టి పూజించితిని జీవ!
 జన్మవాసన లింకఁ జాలు మాయ!
 బతిమాలు కొలఁదిని బాటిపోయెదె జీవ!
 ప్రారబ్ధ మయ్యెగా పాడు మాయ!
 సంచి తార్థము లివె జీవ! - చాలు మాయ!
 ముం దరసికొంటె జీవ! - యే ముందె? - మాయ!
 అనెడి జీవ మాయాభియో గార్థ మరసి
 కరుణ నొక తీర్పు గావింపగాఁ దగు ప్రభు!

49

భయద సంసా రాబ్బి పారంబుఁ జేర్పించు
 నావ, నీ పాద సంసేవ నాకు-
 ఘోర దారి ద్ర్యాంధకారంబు వారించు
 తరణి, నీ నామసంస్మరణ నాకు-
 దారుణ పాప లతా పాశములఁ ద్రుంచు
 కత్తి, నీ ధ్యానసంపత్తి నాకు-
 బహుజన్మ రోగతాప నివృత్తిఁ గావించు
 ఘుటిక, నీ కీర్తనార్చుటిక నాకు-
 క్రూర కామాది శత్రుపక్షులను గొట్టు
 తూఁపు, నీ మీఁది తపములోఁ జూపు నాకు,
 సాధుయోగ సదానంద సాధనములు
 నీ కథారాధనము లగు నా కింక- ప్రభు! -

50

ఎందాఁక నీ సత్కృపేక్షణా సార సం
 కేత మందాఁక సంగీత కళలె, -
 ఎందాఁక నీ వచో హేలా విలాస సౌ
 హిత్య మందాఁక సౌహిత్య కళలె, -
 ఎందాఁక నీ విశ్వ సుందర వర పదా
 ఖ్యాన మందాఁక భావార్థ కళలె, -
 ఎందాఁక నీ మంద మందస్మి తామృత
 స్నాన మందాఁక నానంద కళలె, -
 నీ కళాలోక మెందాఁక నిలుచు నంత
 దాఁక సంతాన కళలె నిత్యముగఁ జేసి
 అఖిల సత్కృత భారతి వగుటె గాక
 ఆది సత్కృతి బ్రహ్మవు నైతివి ప్రభు! -

51

అధికార వాంఛలో నటమట పెట్టెదే
కామమా! ఇంత పోగాల మేలొ
కులతత్వగోష్ఠిలోఁ గలఁత లెక్కించెదే
క్రోధమా! కొంపలు గూల్చి వైతె
ధనపు మూటలు గప్పి దారి తప్పించెదే
లోభమా! నీ కున్న లాభమేమొ
కనకాంగులను బెట్టి గంతు లేయించెదే
మోహమా! ఈ మరు దాహ మేలొ
మదమ! మాత్సర్యమా! మీదు మన్ని నొల్ల,
తలఁగి పాం డని పగఱ నదల్పుచుంటి,
గంతులో వచ్చి- వీరల గం డడంచి,
ఇంతలో నార్తి పుచ్చి- నన్నేలుము ప్రభు!

52

అలఁపులో వలపులోఁ దత్తరపాటులోఁ
బ్రయము మీఱఁగ నిన్నె పిలుచుచుంటి! -
మందులో విందులోఁ దొందరపాటులోఁ
బేరెత్తి నిన్ను నే పిలుచుచుంటి! -
మాటలో మంతిలో మచ్చరపాటులోఁ
బలుమారు ని న్నెంచి పిలుచుచుంటి! -
అలఁపులో సాలపులో నచ్చెరుపాటులోఁ
దెలియ కుండఁగ నిన్నె పిలుచుచుంటి! -
పగలలోఁ జెల్మిలో భంగపాట్ల లోనఁ
బలుకరింతలలోఁ గున్నిపాట్ల లోనఁ
దలఁచి తలఁపక నిన్ను నే పిలుచుచుంటి,
ఒక్కయపు డైన 'నో' యనుచుంటివే? ప్రభు! -

53

తొక్కుపల్కుల నాడె తోడ మాటాడితి
 చనుబాల దొగరు మోవిని గదించి, -
 ప్రక్క కొత్తిలు నాడె మక్కువఁ జూపితి
 నునుగేలు చిన్ని వెన్నున గదించి, -
 ప్రాకఁ జూచిన నాడె పడకుండఁ బట్టితి
 తెలి పట్టువల్ప పాత్తిట గదించి, -
 తప్పుటఁగ్గుల నాడె తమిఁ గాలు నిల్పితి
 ఎగురు నెమ్మేన దోసిలి గదించి, -
 అలరు ప్రాయము నాడె న న్నాదరించి,
 దిద్ది తీరిచికొంటి సందిట గదించి,
 తల్లివై ప్రోచితివి నాఁడు, తండ్రి వగుచు
 నేఁడు నను గావు మనుట నా నేరమె? - ప్రభు!

54

తల్లి ప్రేమయె నన్నుఁ దలదన్ని గెంటఁగా
 క్షితి మీఁదఁ బడి కెప్పుకెప్పు మంటి-
 పత్ని ప్రేమ యెడంద బ్రద్దలు సేయఁగా
 సాములోఁ బడి యోము మోము మంటి-
 బిడ్డల ప్రేమ నా పేర్ని పంచికొనంగ
 దేవులాడుచుఁ గావు కావు మంటి-
 రక్తబంధుల ప్రేమ రాపిళ్లు పెట్టఁగా
 పడలేక 'పాహి మాం పాహి' యంటి-
 ఇంతలో నెట డాగెనో యెడఁదలోన
 నిట్టనిలువున నీ ప్రేమ నిండఁ గంటి!
 నిర్జరతఁ గంటి, నిను వేడ నేర్చుకొంటి,
 నన్ను విడకుండు మంటి నేనాఁడును- ప్రభు!

55

కన్నార నీ మూర్తిఁ గనుఁగొని వచ్చిన
 సుకృతాత్ము నెపు డైనఁ జూడఁ గలనె?
 నో రారి నీ తోడ నుడు లాడి వచ్చిన
 యనఘాత్ము నెటు లైన నరయఁ గలనె?
 చేతు లారఁగ నిన్ను సేవించి వచ్చిన
 ధన్యాత్ము నెట నైన దరియఁ గలనె?
 చన వార నీ కొల్వ సాగించి వచ్చిన
 భవ్యాత్ము నెం దైనఁ బడయఁ గలనె?
 భక్తి గన్నవారు, ప్రత్యక్షముగ నిన్నుఁ
 గన్నవారు వచ్చి కంటఁ బడిన
 నిన్నుఁ గన్న యట్లె నే వారి పాదాలఁ
 బాజ చేసి నిన్నుఁ బొందుదు ప్రభు! -

56

అర్చి రక్షణ పరాయణుఁడు గాఁ డనుచు గ
 గ్గోల పెట్టెదను నన్నేల వేని,
 వర దాభయ కరంబువాఁడు గాఁ డని డప్పు
 చాటి తీరెద నన్ను సాఁక వేని,
 కరుణాభరణ సుధాకిరణుండు గాఁ డని
 మచ్చ పెట్టెద నన్ను మనుప వేని,
 సకల లోకావన స్వామి గాఁ డని అవ్వ
 సేయుదు ననుఁ గృపసేయ వేని,
 హితమతిని గోరు బిడ్డ కే మిచ్చి యైన
 తండ్రి సవరించు కొనుట పెత్తనము గాదె!
 కృపను గోరితిఁ గాని, నీ కీర్తిఁ దీసి
 బొదలఁ గిరీటముగఁ బెట్టు మందునె ప్రభు!

57

అన్నంపు మత్తు బ్రహ్మనుభూతి మతంబు,
 తను మత్తు పంచభూత స్థితంబు-
 అన్నం మత్తు ప్రియాభిమత రతంబు,
 జనము మత్తు సమాజ సంగతంబు-
 మనసు మత్తు విశిష్ట మాయాకృతి కృతంబు,
 ధనపు మత్తైశ్వర్య సునిశితంబు-
 మదనామకపు మత్తు మధు పదార్థ హితంబు,
 అధికారమదము గర్వాభిమతము
 దైవ భక్తి మత్తు జీవాత్మ విరహంబు-
 మత్తు లిట్లు పెట్టి, మాకుఁ గట్టి,
 నాకుఁ గాని యట్లు నవ్వుచు నుందువే!
 ఇట్టి నాటకంబు లేటికి? - ప్రభు!

58

ఉన్నదానికిఁ దుష్టి నొంది యుండెదఁ గాని,
 లేని దానిని గోరి లేమిఁ బడను-
 చన్నదానికి జలాంజలి యిచ్చెదను గాని,
 కష్ట సౌఖ్యము లెంచి కస్తిఁ బడను-
 కన్నదానికి మెప్పు కాను కిచ్చెదఁ గాని,
 నాకుఁ గావలె నన్న లేకిఁ బడను-
 విన్నదానికి సత్య మెన్ని చూచెదఁ గాని,
 బాఁ గాము లెఱుంగంగ నార్జి బడను-
 ఉన్న నాడవు నా లోన నన్న బుద్ధి,
 చన్న దంతయు ననుభూతి యన్న బుద్ధి,
 కన్నదియు విన్నదియు మాయ యన్న బుద్ధి
 యున్న- నీ కన్న నా కేమి యున్నది? (ప్రభు! -

59

బిహుశి లాక్రాంత దుష్పథ మనోరథముల
 సన్మార్గమునఁ ద్రిప్పఁ జాలి నపుడె-
 అంధకార హృ దంత రాకాశ వీధి నా
 శల జోతు లెల్లెడ నిలిపి నపుడె-
 శోక జన్మ ద్రుమ శుష్క-శాఖల నిచ్చఁ
 బచ్చతోరణముల గ్రుచ్చి నపుడె-
 ప్రబల సందే హార్తి రంగ వాటిక మంగ
 శానంద గీతిక లల్లి నపుడె-
 ప్రీతి మీఱంగఁ ద్వత్ప దాబ్జాత పీఠి
 నన్నుఁ గల్యాణ వధువుగా నెన్ని నట్టి
 నీ కృ పాపాంగ సూత్రము నాకు దొరకె
 వరుడవై యింక నన్నేలవలయును ప్రభు!

60

ప్రకృతిమయుడ వని భావించుటయె కాని,
 యే వస్తు వీ వని యెఱుంగవచ్చు?
 త్రిగుణాత్మకుడ వని తేల్చికొంటయె కాని,
 యే గుణ మీ వని యెఱుంగవచ్చు?
 మహా దర్శ మని యనుమానించుటయె కాని,
 యే చాయ నీ వని యెఱుంగవచ్చు?
 ఓంకార మని నిను నూహించుటయె కాని,
 యే యక్షరంబుగా నెఱుంగ వచ్చు?
 వేద మైనను నినుఁ దెల్పలే దటన్న
 నాదియును, నంత మెఱుంగని వాద మేల?
 నీ దయాలేశమే దన్న? నాది యన్న
 భక్తిఁ బ్రణమిల్లి, నీ సేవ బ్రదుకుదు ప్రభు!

61

తో పలి శత్రుల నా పయిఁ ద్రోయుట,
 ముసుఁగులో గ్రుడ్డు లాట సుమి! మనకు-
 పై వైరులను దెచ్చి పంత మాడించుట,
 కసి మసంగిన కయ్యము సుమి! మనకు-
 లో వారిఁ బై వారి నా వంకఁ ద్రిప్పుట,
 అసమంపు టిరు వేరము సుమి! మనకు-
 జీవుఁడనైనను, దేవుఁడనై నీవు
 నెస పోరికొనుట వేడ్కు సుమి! మనకు-
 ఈవు నే నిట్లు పోరఁగా నేవి మిగులు?
 కానఁబడునవి, కనరాని వేని, పోవు-
 తనువు పడుదాఁక మన మిట్టు లనఁగి పెనఁగి
 అవల- అవ్వల- ఏకమే- అగుదుము- ప్రభు! -

62

కలకంఠ కూజిత కలవాణిఁ బిల్తువు,
 వినుచుంటిఁ బ్రాణేశ! వేగ వత్తు-
 మధుప ఝంకార సామశ్రుతిఁ బిల్తువు,
 వినుచుంటి హృదయేశ! వెడలి వత్తు-
 గిరి ఝరీ మధుర సంగీతాలఁ బిల్తువు,
 వినుచుంటి జీవేశ! వేడ్కువత్తు-
 ఘన ఘనాఘన తూర్య నినదాలఁ బిల్తువు,
 వినుచుంటి భువనేశ! విధిగ వత్తు-
 భక్తి పల్లెరమునఁ బత్ర పుష్ప ఫలాంబు
 లునిచికొనుచుఁ జెలుల ననిచికొనుచు
 నిన్నుఁ గొలిచి కొనఁగ, నీ కృపారసమును
 విలిచి కొనఁగ వత్తు, వేగమె ప్రభు! -

63

చిగురు టిండులవాడఁ జిరభక్తి నినుఁ గొల్చు
 కలకంఠి సఖులను గలిపికొనుచు-
 తావి పూవుల నీడఁ దమి నిన్నుఁ బూజించు
 నెలదేఁటి చెలువల మలపి కొనుచు-
 ఫలరసంబుల జాడఁ బట్టి నిన్ను నుతించు
 చిలుక నెచ్చెలుల మచ్చికను గొనుచు-
 చుక్క కన్నెల తోడ మక్కువ నిన్నెంచు
 నెలపుల్గునెలఁతల నిలిపికొనుచు-
 ప్రేమ సంకీర్తనంబులఁ బిలిచికొనుచు,
 భక్తి సర సాన్న పాత్రలఁ బట్టికొనుచు,
 శ్రీప దాబ్జాత యుగళ మర్చింపఁ గోరి
 కేకతో వత్తు నిదె కోప గింపకు- ప్రభు! -

64

కన్నవా రెవ రయా! విన్నవా రెవ రయా!
 నీ మూర్తి, నీ కీర్తి నీవె కాక -
 ఉన్నవా రెవ రయా! చన్నవా రెవ రయా!
 నీ యింట, నీ వెంట నీవె కాక -
 చేయువా రెవ రయా! వ్రాయువా రెవ రయా!
 నీ బోధ, నీ గాథ నీవె కాక -
 ఎఱుఁగువా రెవ రయా! మరుఁగువా రెవ రయా!
 నీ మాయ, నీ చాయ నీవె కాక -
 ఒరులు కనఁగ రాక, పరులకు విన రాక,
 ఎంతవారి కైన నెఱుఁగ రాక,
 ప్రకృతి వికృతి శయ్య బహు పరాకాష్ఠతో
 నూర కెంత కాల ముందువు? - ప్రభు! -

65

పున్నెంపుఁ దావుల పాంతలఁ బో లేక,
 తీర్థంపు రేవులఁ దిరుగ లేక -
 ధర్మంపుఁ జేతలఁ దలఁపుఁ బెట్టఁగ లేక,
 దానంపు రీతులఁ గాన లేక -
 జపముల తపముల జాడఁ బట్టఁగ లేక,
 కర్మంపు దారులఁ గట్ట లేక -
 జ్ఞానంపు దృక్కుల సన్నలఁ గన లేక
 యోగంపు దిక్కుల కేగ లేక -
 బత్తి యొకటె పూట బత్తెముగాఁ గొని,
 వెనుక ముందు లేక, విసుపు లేక,
 ప్రాణ విభుని నిన్నుఁ బట్టెడి పేరాస
 నొక్క లాగె తిరుగుచుంటిని ప్రభు! -

66

ఒక నాఁడు గాదోయి! ఒక యేఁడు గాదోయి!
 ఎల్ల కాలంబు నీ ముల్లె టోయి! -
 ఒక పల్లె గాదోయి! ఒక యూరు గాదోయి!
 ఎల్ల లోకంబు నీ యిల్ల టోయి! -
 ఒక దృష్టి గాదోయి! ఒక స్పృష్టి గాదోయి!
 ఎల్ల సంస్పృష్టి నీ వల్ల టోయి! -
 ఒక లీల గాదోయి! ఒక హేల గాదోయి!
 ఎల్ల దృశ్యంబు నీ కల్ల టోయి! -
 అనుచు గద్దించు దాసున కడలి పోయి,
 అంత కింత సర్వజ్ఞత్వ మహిఁ బెట్టి,
 ఎచట డాఁగితి వోయి! నీ వెదుఁబఁ బడిన,
 దాసవరు తప్పు దండాలఁ దలఁగదె? - ప్రభు!

67

కదము ద్రొక్కు- తురంగ గతులఁ బట్టించెదే!
 యతిమూర్తి! యీలాటి యాట లేల? -
 పటుభల్ల మెత్తిన భటునిగా నిల్చెదే!
 ప్రాసమూర్తి! యింత పంత మేల? -
 రణగుణ ధ్వని సేయు రధికుని జేయుదే!
 గణమూర్తి! యీ ఝణంఝణము లేల? -
 శబ్దభేది మహాస్త్రిశౌరిఁ జేసెదవె! ఛం
 దోమూర్తి! యీ త్రోవఁ ద్రొక్కి తేల? -
 భాషి తానురూప భావసంకీర్తనా
 భ్యాస రంగసీమ, నాజి రంగ
 సీమఁ జేసి నన్ను జేతగా నిటు సేయ
 ప్రీతి గన్న యాత్మనేతవె! - ప్రభు! -

68

ఎలుకుఁ జక్కిర పాట కళ సాంపా, చెవి కింపా,
 రసన పెంపా చెప్పురావు గాని-
 వలపుఁ దెమ్మెర పూవు కళ పొందొ, తల చందొ,
 ముకు విందొ వచియింపఁ బోవు గాని-
 తలఁపు మించుం దీవ కళ తీర్చొ, చద లేర్చొ,
 యెద పేర్చొ, ఆనతి యీవు గాని-
 ఎలమి వెన్నెల వత్తి కళపట్టొ, కను కట్టొ,
 ఆట గుట్టొ చెప్ప వైన గాని-
 పలుకుఁ దోటల నిటు వనస్పతులఁ దీసి,
 సరస సద్భావ మూలికా శక్తిఁ జేసి,
 సచ్చి దానంద నామ రసాయనంబు
 సుకవితాపాత్ర నందింప జాణ్ణెదె? - ప్రభు!

69

నవ్వితే నీ వింత, నవరత్న హారాలే!
 నా చిన్నికైతలు నాధ నీకు-
 చూచితే నీ వింత, చుక్కల పేరులే!
 నా చిన్నికైతలు నాధ నీకు-
 ముట్టితే నీ వింత, ముత్యాల పేటలే!
 నా చిన్నికైతలు నాధ నీకు-
 పట్టితే నీ వింత, బంగారు పదకాలే!
 నా చిన్నికైతలు నాధ నీకు-
 కూర్మినే జేసికొన్నది కొంచె మైన,
 పేర్మి నీ వంటి నంతనే పెద్ద గాదె!
 కీర్తనల నేర్తు, రాగంబు గూర్తు వీవు-
 ప్రణయ రాగమొ, నీ యనురాగమొ ప్రభు!

70

కోయిల సన్నాయి! కొసరి కూయకు మోయి!
 పదవోయి! ప్రసవతల్పము గదోయి! -
 అళి దళవాయి! యిం దలజడి తగదోయి!
 చను మోయి! పొత్తిళ్ళ నన గదోయి! -
 చిలుక సిపాయి! పల్కుల త్రుళ్ళు తగదోయి!
 పరువోయి! క్రొన్నెల బాలుఁ డోయి! -
 తెమ్మెర తిరువాయి! గమ్మనఁ బోకోయి!
 నిలుమోయి! అడ్డల నిసుఁ గిదోయి! -
 కొమ్మ ప్రసవ మైన గుర్తింపఁగాఁ బోక
 హోయి యనుచుఁ బవలు రేయి నాక
 రేఁగి మూఁగి మారుమ్రోగెద వేలోయి!
 మాయకొమ్మ కింత మఱఁగితె? - ప్రభు!

71

ఎవ్వ రే మంటి రోయా? కోప మే లోయి?
 ఎంత కొంటెవు గదోయా! పరాయి!
 నీ కన్నబిడ్డ లోయా! కూర్మి లే దోయి?
 చిన్నాడ వోయి? యోచింప వోయి!
 ఎడబిడ్డ- పెడబిడ్డ లేటు లున్న, కడబిడ్డ
 లే మేమొ నీ కోస మేడ్తు రోయి!
 ఎవరూర డింతు రోయా వీరి? మరి వేటె
 పెద్ద లున్నా రోయి? పిలువ వోయి!
 సో రుడుప వోయి! నీ చాటు వార లోయి!
 తెంపు తగ దోయి! యిది నీకుఁ బెం పటోయి?
 నను మఱచి యైన బిడ్డల మనుప వోయి!
 భువనపిత వోయి! రా వోయి! మ్రొక్కుదు ప్రభు!

72

అభ్యాసవశమున 'నహ మస్మి' యంటిని!
 నేను తా నగునె యే మైనఁ గాని-
 ఆంతర్య మరయక 'హంసోహ' మంటిని!
 నేను హంసనె యేమి యైనఁ గాని-
 సాహసంబునను 'శివోహ' మృతంబిని!
 నేను శివునె యెన్నఁ డైనఁ గాని-
 ఆదిలోఁ గనుక 'సోహం బ్రహ్మ' యంటిని!
 నేను బ్రహ్మనె యెన్నఁ డైనఁ గాని-
 అక్షరం బైన యీ త్రిప్పులాట లోని
 రాను నే ననుకొను వెట్టితనము లోని
 నేను నే నను నభిమాన మానగానె
 భక్తి నినుఁ గొల్చుకొని 'నేను' బ్రదికితి ప్రభు!

73

మన సైనఁ జొర రాక, మాడి యెండిన కోర్కె,
 యే జడినో యిట్టై యిగురు వెట్టు-
 తలఁ సైనఁ జొర రాక, తలఁగి పోయిన కూర్మి,
 ఉండుండి తలయెత్తు నుల్ల మందె-
 కల నైనఁ గనరాక, కత్తరించిన యాస,
 కలఁతనిద్దుర నిట్టై కాలు ద్రొక్కు-
 హం సైనఁ గనరాక, అలసుఁ జెందిన మేను,
 వలగాలిలో నిట్టై జలదరించు-
 లోని నీ లోక మిట్లు మా లోక మగుటె
 కాక, మా లోక మెల్ల నీ లోక మయ్యె,
 మాయలోకాల మా దారి మరగఁ జేసి,
 ఒదిగి యే లోక మందు నీ వుంటివి? ప్రభు!

74

దైగదేక కవి నని నిగమ రత్న సువర్ణ
 బిరుదంబు డాకేలఁ బెట్టినావె?
 భువనైక గతి నని భుజగ ఫణా మణీ
 భూరి నూపుర మంఘ్రిఁ బూన్చినావె?
 త్రైలోక్యపతి నని రవిచంద్ర సౌవర్ణ
 భుజకీర్తు లంసాలఁ బొదివినావె?
 దీనావనుఁడ నని శ్రీనివా సాశేష
 పరమార్థ మింటింటఁ బంచినావె?
 ఒరుల కున్నది తనకు లే కున్న దనక
 బిరుదములఁ గొట్టి, త్యాగాల పేరు పెట్టి,
 విశ్వపతి నంచు మాటల విసరి వైతు-
 వేలుబడి కిన్ని వేషంబు లేయుదె? - ప్రభు!

75

నీ కటా ఖాలోక నిర తాభిషేకి నై
 నిగ మావలోకి నై నెగడ నిమ్ము-
 నీ వచో వాహినీ ని త్యావగాహి నై
 విగత సందేహి నై వెలయ నిమ్ము-
 నీ నిర్మ లాంఘ్రి సే వానంత భోగి నై
 యానంద యోగి నై యలర నిమ్ము-
 నీ నామ కీర్తన ధ్యాన సంసక్తి నై
 పర మార్థ సూక్తి నై ప్రబల నిమ్ము-
 నీదు మానస సంజాత నీరజాత
 మధుర మకరంద రస పాన మత్త మధుప
 మూర్తి నై తావ కామల కీర్తిగాన
 వర్తి నై యుండ నిమ్ము నీ వాడను ప్రభు-

76

దౌత్యమో, తన వాద పైత్యమో కన నీని
 పాండిత్య మదమునఁ బదము దీసి-
 శౌర్యమో, తన కార్య చౌర్యమో కన నీని
 యైశ్వర్య మదమున నక్షి మూసి-
 కారమో, తనదు వికారమో కన నీని
 యధికార మదమున నవని ద్రోసి-
 ఆలమో, తనకుఁ బోగాలమో కన నీని
 కలికాల మదమునఁ గాలు వేసి-
 మానమో, యభిమానమో కాననీని
 జీవ మదరంగమున నన్నుఁ జిత్తు చేసి,
 పౌరుషముఁ దీసి, నీ కల్లఁ బడగఁ జోసి,
 చిర కరుణఁ జోసి, నీ దాసుఁ జేసితె ప్రభు! -

77

ఎరువు దప్పక యుండ బం మిచ్చుకొను దేవ!
 ఫలము నా తోటనే పట్టి కొందు-
 పరులు దెప్పక యుండఁ బాలించుకొను దేవ!
 గుణము నా పేటనే కూర్చుకొందు-
 మడిను ద్రిప్పక యుండ మన్నించుకొను దేవ!
 జయము నా కోటనే చాటికొందు-
 తమము గొప్పక యుండ దయఁ జూచుకొను దేవ!
 పెటఁగు నా నెలనే నిలిపికొందు-
 మాయ గుప్పక యుండ నన్ మనుషు దేవ!
 మేలుకొలుపుల నా నోట మెచ్చికొందు,
 బాము నప్పక యుండ నన్నాము చాలు,
 కూర్మి నా పాట చవు లందుకొందును ప్రభు!

78

పాప సంతాపంబు నోపఁ జాలక యుంటి,
 నార్తుండ నన్నుఁ గాపాడు మయ్య! -
 మూఢ చిత్తుండఁ దమంబునఁ గూరియుంటిని,
 సుజ్ఞాన భాస్కరుఁ జూపు మయ్య! -
 మదరోగమున మేని కుదురు గానక యుంటి,
 కరుణామృత మొసంగి కావు మయ్య! -
 ఆసుర బాధలో నటమట పడుచుంటి,
 సౌర రక్షను గట్టి సాకు మయ్య! -
 పదము గొనియాడికొందును, పాడికొందు
 పేరు చెప్పికొందును, తెల్పి పిలిచికొందు,
 కరుణ స్మరియించుకొందును, కరముగొందు,
 కొసరి నీ యింటి సుఖ మందికొందును ప్రభు! -

79

నా మోము నద్దాన నప్పుకొందును సరే!
 నీ నగుమోము నెద్దానఁ గందు?
 నా విచి త్రాకృతి నైజ మెంచుదు సరే!
 నీ చిత్ర మే నెందు చూచికొందు?
 ఏ పల్కు సవ్వడి నేని తెల్పుదు సరే!
 నీ పల్కుబడి నెట్లు నే గ్రహింతు?
 ఏ మూర్తి పాడ వైన నిట్టై పోల్చుదు సరే!
 నీ మూర్తి నెట్లు పొందించు కొందు?
 కన్నవియు, విన్నవియు నెన్ని యున్నఁ గాని
 ఇంతలోన గ్రహింపగా నెఱిగి యెఱిగి,
 ఎందులకుఁ గాక దూరాన నుందు వనుచు
 నెఱిగి, నినుఁ గోరు టెందుకో యెఱుఁగను ప్రభు!

80

బొమ్మ పెండిలి నీవె పుస్తె గట్టితి నన్న
 నా కథ లాలించినావ్, లేదా?
 ఏ నాఁటి ప్రతినయో - యీవె నా పతి యన్న
 నా విన్నపము లందినావ్, లేదా?
 నా దన్న దాదినే మీఁదుగట్టితి నన్న
 నా కూర్మిఁ దెలిసికొన్నావ్, లేదా?
 ఎవరి కై యీ బొందె నే నుందు ననుకొన్న
 నా యవస్థల నెంచినావ్, లేదా?
 వలపు టెడఁద తంతులలోనఁ బిలిచికొంటి!
 జీవభావ రావములోనఁ జెప్పికొంటి!
 ఊర్పుగాడ్పులో వచ్చి న న్నీము మంటి!
 పేర్మి బ్రదు కిది- నీ చేతఁ బెట్టెద ప్రభు!-

81

సిరిచుక్క పాడిచీని, చెవి నేమొ చెప్పీని,
 మరియు పోనీకె మారు తలచి! -
 నడిరేయి దోచీని, నగుమోము దాచీని,
 కనుకట్టు కనబోకె చెనఁటి చింత! -
 కనుమూత పుచ్చీని, కలగాని వచ్చీని,
 మైసోకు రానీకె మాయ మనస! -
 వలవాన గొట్టీని, తలయేరు పట్టీని,
 ఎడఁబాటు పడనీకె వెడఁగు బుద్ధి -
 సిగ్గు వచ్చీని, ఎడఁద హెచ్చీని బెడద,
 కుదురుకొని- ఎదుర్కొని- సామిఁ గొలువుఁ డనుచు
 ఇంట వెంటను సవరించుకొంటి- ఏల
 జాగు చేసేవు? - నే నింక సైపను ప్రభు! -

82

నాఁడు తిక్కన వ్రాసినది భారతం బన్న
 దధి కార్త బోధకం బయ్యె నేఁడు-
 నాఁడు వేమన చెప్పినది తత్త్వ మన్నది
 ఆ- కుల తత్త్వార్థ మయ్యె నేఁడు-
 నాఁడు గోపన కట్టినది యాలయం బన్న
 దధి పార్థ కైంకర్య మయ్యె నేఁడు-
 నాఁడు విష్ణున చెప్పినది వేద మన్నది
 అధికార వా క్కార్థ మయ్యె నేఁడు-
 దేశ కాల పాత్రము లిట్లు (తిప్పి) (తిప్పి)
 విమల భూతార్థముల కపార్థములు చెప్పి
 ప్రకృతి మాయలు గప్పిన పట్టులోనె
 దాచికొందువె పరమార్థ తత్త్వము? - ప్రభు! -

himself. Shaila followed him. The policemen holding the leader ran off for their life.

That confusion provided us opportunity to disappear in the dark lane leading to the ghats.

Next day the newspapers reported: "A desperate terrorist shot at an intelligence officer at Godawlia Chowk in Banaras, but the officer was not hurt."

Finding me 'bruised by city hooligans' at the theatre melee, our Acharyaji did not allow me to go out of the college compounds any more without his previous permission.

85

ఎరక రాభయహస్త బిరుదాలు నిల్పుకో!
 పాలించుకొనుట యేపాటి మాట? -
 భువనంక్ష భూరి భుజకీర్తు లుంచుకో!
 పాలించుకొనుట యేపాటి మాట? -
 శరణార్థిక శరణ్య చరణాలు నిల్పుకో!
 పాలించుకొనుట యేపాటి మాట? -
 భక్తలో కావన పదపీరి నిల్పుకో!
 పాలించుకొనుట యేపాటి మాట? -
 కోరి వచ్చిన బిరుదాల గొడవ మాని,
 కొలువుఁ దీరిచి జగ మేలుకొనుట మాని,
 దాసులను బ్రోవ మాని, పెత్తనము మాని,
 మూల దాగుట కేమంత మునిగెను? ప్రభు! -

86

ఎరువెత్తుకొని పోవు భావాలఁ బద్యాల
 పాదాలఁ బెట్టుట పాప మనక-
 అర్థనా రీశ్వరు, నాత్మభా వేశ్వరు,
 జీవ పదార్థ విశిష్ట నిన్ను-
 కలపల్కున నుతింతు- కడుపున- కుడుపునఁ
 గని పెంచి తిరు కంటఁ గన్నతల్లి!
 ఇంట, బైటను, నెల్లవెంట ముక్కంటివై
 కరుణఁ బ్రోచితి నన్నుఁ గన్న తండ్రీ!
 కడుపులో నుండి చీకటిఁ గాననైతి;
 కుడుపులో నుండి వెలుఁగైన ఁ గోరనైతి;
 జ్ఞానమెఱిగియుఁ గననైతి- కానఁ గలుగు
 కన్నడుగుచుంటి- మూఁడేక- మన్నది ప్రభు! -

87

సూర్యచంద్రులు లేనిచో మాకు నీ లీల
 పవలు-రేయి గ్రహించు ప్రజ్ఞ యున్నె? -
 సుజనగోష్ఠులు లేనిచో మాకు నీ దారిఁ
 బరువెత్తుకొని వచ్చు భాగ్య మున్నె? -
 సుగుణసంపద లేనిచో మాకు నీ కీర్తి
 మణిమాల నల్లికో మార్గ మున్నె? -
 సుకృతీసంతతి లేనిచో మాకు నీ యింట
 తరతరాల సుఖించు దార్జ్య మున్నె? -
 ఇహమునకు నెన్నో వసతుల నిచ్చినావు,
 పరమునకు నెన్నో మెట్టులు పఱచినావు,
 ఇచటఁ గా లూని యా మెట్ల నెక్కి నంత,
 సచ్చిదానంద పదము మా సదనము! ప్రభు-

88

శతమాన మొక్కటి సంతరించితి ప్రేమ,
 నా గళంబునఁ గట్టినావు నాఁడు-
 శతమానము మఱొండు సంతరించితి ప్రేమ,
 నా గళంబునఁ గట్టినావు నేఁడు-
 అత్తింటి, పుట్టింటి యానవాళ్ళగ, వధూ
 వరుల మైతిమి పెండ్లివారు మెచ్చ-
 మన పెండ్లి కత లెల్ల మన బిడ్డ లిక మీఁదఁ
 జిత్తంబు రంజిల్లఁ జెప్పికోనుచు-
 భక్తి సంకీర్తనములుగాఁ బలుక నిమ్ము!
 భావ సంకీర్తనములుగాఁ బాడ నిమ్ము!
 పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిగాఁ బొగడ నిమ్ము!
 విని తనియు కంటె వేఱోమి వేడుక ప్రభు! -

89

నెలరాలమేడలోనే నేను నినుఁ గూడి,
 చాయనై యద్దంపు జాయనైతి-
 నీలాలవాడలోనే నీవు ననుఁ గూడి,
 నిజముగా నా తోడునీడ వైతి-
 నిగమాలవీదిలోనే నేను నినుఁ గూడి,
 చదువు వై నీ యాస్య సదనవైతి-
 నిట్టూర్చునాదులోనే నీవు ననుఁ గూడి,
 మూఁడు మూర్తులను నా వాఁడ వైతి-
 మఱకువను నేను, తెలియఁగా నెఱుక వీవు ;
 ఆదిమ బ్రహ్మ వీవు ; గాయత్రి నేను,
 ఏక మైతి మోంకార మం దిరువురమును
 అద్వయానంద నిత్యాలయమున ప్రభు! -

90

నా భావ సంకీర్తన ప్రార్థనంబులు
 వినిపించుకొంటివి వేదవేద్య! -
 నా ప్రేమ సంజీవన ప్రసంగంబులు
 పోషించుకొంటివి భువనవంద్య! -
 నా భక్తి సంశోధన ప్రబోధంబులు
 వెలయించుకొంటివి విశ్వవంద్య! -
 నా నిశ్చలారాధన ప్రబంధంబులు
 చదివించుకొంటివి సర్వవంద్య! -
 నా వినిర్మల సుకృతి సంభావనములు
 నీ విశేష కృపాపాంగ పావనములు,
 నా జనన పుణ్యపద పుష్పపూజనములు
 సతత తావ కాభీష్ట భాజనములు ప్రభు! -

91

వాహినీ జలములు వచ్చి స్రవించుగా
 మున్నీటిలో దోర్తి యుట్లు-
 వివిధ నాదంబులు వెడల స్రవించుగా
 బ్రణవనాదంబుల దోర్తి యుట్లు-
 సకల తేజంబులు సాగి స్రవించుగా
 శుచి మీఱ నగ్నిలో జొచ్చినట్లు-
 జీవాత్మ లఖిలంబు జేరి స్రవించుగా
 బరమాత్మలో స్రవించు యుట్లు-
 నా విమల భక్తిసంకీర్తనంబు వెల్ల
 నా వచోరూప సత్రుబంధంబు వెల్ల
 సృష్టిచిత్ర విధాత్రు, బ్రాహ్మకళాశ్రు
 డైన బహ్మాత్ముని న్నంది యుటత! ప్రభు!

92

లోక మంతయును బెంజీకటి పైటలో
 మాయ పాలను ద్రావి సురంగి యుండె-
 కనుమూసి త్రావుట, కనునిచ్చి క్రోలుట
 యొక యట్లే కనుమూసియుండె- నంత-
 చీకటి తెర వెన్నెజేసి చూచిరి గదా!
 ఏక లోకంబు ! నాలోకమయము!
 ఉదయరాగ పటానంబు దివిల నీ మూర్తి ;
 వెలుపల లోపల కెలసి ఏవె!
 కంటి నద్దాన- దలక్రిందుగా వెలుంగు
 వికటమూర్తి! - జ్ఞానాంశుక వీధి దోడె
 దివ్యసుందరమూర్తి- దేదీప్యమాన
 మూర్తి! - నేం గాంచి నీ వని మ్రొక్కితి ప్రభు!

93

నా పుట్టి నింటి చింతన మైన లేకుండ
 కూర్మిలో మఱపించుకొంటి వోయి!
 నా తోడివారి జ్ఞానం బైన లేకుండ
 జంట వై మరగించుకొంటి వోయి!
 నా పుట్టుపాతనపు టూహ లేకుండ
 నింటి పెత్తన మిచ్చికొంటి వోయి!
 నా మంకు మాయతనం బుబ్బినీకుండ
 దంటగా నన్నేలుకొంటి వోయి!
 వింత విశ్వకుటుంబి వై వేడ్కు నన్నుఁ
 జిత్ర విశ్వకుటుంబిని జేసి తోయి !
 నీ కరగ్రహణంబున నిఖిలమునకు
 నే సనాతన వైతి నోయి! (ప్రభు! ప్రభు! -

94

(శ్రుతి చెప్పికొన లేదు, మతి విప్పికొనఁ బోదు-
 అది నీవు, ఇది నేను- మొదలొ తుదియొ?
 కళ చొక్క మనఁ బోదు, కల నిక్క మన లేదు-
 అది నీవు, ఇది నేను మొదలొ తుదియొ?
 ఇహ మేది యనఁ బోదు, ల - మేది యన లేదు-
 అది నీవు, ఇది నేను మొదలొ తుదియొ?
 ఎఱుక యే మనఁ బోదు, మఱుకే నే మన లేదు-
 అది నీవు, ఇది నేను మొదలొ తుదియొ?
 పదము లీ వన్న- భాసమునోపాసనన్న,
 భావ మీ వన్న- కీర్తనల్ ప్రబలు నన్న,
 అది యిదియు నీవు నే నను టర్ల మన్న-
 మొదలఁ దుదిఁ గల్పకొని నీకు మ్రొక్కుట (ప్రభు!

95

వందనంబులు మౌనివంద్య! శతానంద
 వందిత పాదారవింద! నీకు-
 వందనంబులు సదానందమందిర! సాధు
 సందోహ సన్నుతానంద! నీకు-
 వందనంబులు విశ్వవంద్య! యోగీంద్ర హృ
 న్మంది రాజ్ఞు నట న్మిళింద! నీకు-
 వందనంబులు భక్తమందార! వందారు
 బృందార కాళిల బృంద! నీకు-
 వందనంబులు జగ దభివంద్య! నీకు-
 వందనంబులు నిగ మాభివంద్య! నీకు-
 వందనంబులు కవిజనవంద్య! నీకు-
 నిత్య సుకృతి! వందనములు నీ కేవే ప్రభు!

96

ఇది సువ చ్ఛాక్షర పద పరమార్థమై
 సరస భావ శ్లోక సంహిత యయి,
 సుచుచిర హృదయ సంశుద్ధ రాగంబున
 రతనాల పతకమై రాజిలంగ,
 సత్కీర్తి చంద్రికా సన్మోక్షికంబుల
 సద్గుణ గణమాల సంతరించి,
 నా పేరి మీఁదుగా నవభూషణంబుగా
 ఆచంద్ర తారామై రహింప,
 వేదవేత్త, కుభయ విశ్వ పండితునకు,
 అఖిలబోధకునకు, నాదికవికి
 అగ్రహార మనంగ నర్పించుకొంటిని-
 ఇదియె శాసనముగ నేలుము ప్రభు!

97

చంటి వాఁ డెడవాని చక్కికి రానీయఁ
 డెడయాతఁ డనుజన్మునేడిపించు-
 బండి నుండిన వాఁడు పై వాని రానీయఁ
 డా యయ్యఁ బై వాఁడు త్రోయఁ జూచు-
 యజమాని తన యింటి కతిథిని రానీయఁ
 డతిథి యా గృహమేధి నాగ్రహించు-
 అధికారి తన పదం బన్యఁ ద్రొక్కగనీయఁ
 డన్యఁ డాతనిని బోకార్చుఁ జూచు-
 లీల లిటు సూపి ప్రజలఁ బాలించు నీవు,
 ఇహము పై నుండి విధి చలాయించు నీవు
 నన్ను రా నిత్తు వని యెట్లు నమ్మవచ్చు,
 ఇట్టి నిను బట్టి రచ్చను బెట్టక? - ప్రభు!

98

దైహములో నర్థంబు నిల్లాలు గొనిపోవ
 ముదలకింపగ లేక మోహ పడితి-
 అహములో నర్థంబు నాత్మసంతానంబు
 పంచికొనంగ విభ్రాంతి పడితి-
 తిరములో నర్థంబు దెయ్యంబు లైదును
 దేహి యం చడుగ సందేహ పడితి-
 పరములో నర్థంబు పరమార్థ మని చెప్పి
 జీవుండు దోచికోఁ, జిక్కుపడితి-
 నా నిరర్థకతను జూచి, నన్ను ఁజూచి,
 అర్థ మడిగెదు ఋణదాత యట్లు లిపుడు
 నిన్నుఁ గా దని నే దాచుకొన్న దేమి?
 శుద్ధ మోక్షము! నా యిల్లు చూడుము ప్రభు!

99

భౌవాల వెంటనే పరువెత్తు పదములు
 గణముల కందక కలకక దేఱి-
 పదములతో నైక్యపడిపోవు భావముల్
 యతులకుఁ జిక్కరా కారితేఱి-
 పద్యాలఁ బాటలఁ బైకొను నర్థముల్
 ప్రాసల కందక వాసి మీఱి-
 గణయతిప్రాసల కట్టలు విరియించి
 వర వచోవాహినుల్ వఱదవాఱి-
 భక్తిభావ వేగంబున బహుముఖముల
 వర్ణ నాతీత పద పాటవమున వచ్చి
 సరస సాహిత్య సాగరేశ్వరుని నిన్నుఁ
 గలసిపోవంగ నెవ రాఁగఁగల రికక ప్రభు!

100

ఓరుల కిచ్చుట నేర్చి, యెరు నొడ్డ నొక తృణ
 మేనిఁ గైకొన కుండగాను నేర్చి-
 ఇచ్చి పుచ్చుకొనుట, యేను నీ వని నేర్చి-
 ఉన్నింటి బిడ్డగా నుండ నేర్చి-
 నిత్యక్షుత్యంబుగా నేఁ డగు వెచ్చంబు
 ఋణముగా నైన గ్రహింపకుండ-
 పైస యేనియును రాబడి చేత లేకుండ
 నన్ను నిర్దనుఁ జేసినావు నేఁడు-
 అడుగ కిచ్చితి నెఱదాత వైతి నాఁడు,
 అడుగ నీయవు ఋణదాత వైతి నేఁడు-
 ప్రోడ వెటు లైన; నే నర్థి వాఁడనైతి;
 అడుగు టిచ్చుట బ్రహ్మాండ మయ్యెనె? - ప్రభు!

101

పదము పట్టింపగా, భక్తి రెట్టింపగా
 పద్యమో, గద్యమో పాటఁ బాడు-
 అర్థ మందింపగా, హాయి పొందింపగా
 జీవమో, భావమో చేతరించు-
 భావ మాద్రింపగా, ప్రకృతి ముద్రింపగా
 పాత్రమో, చిత్రమో ప్రస్ఫురించు-
 రాగ మేలింపగా, రసము తేలింపగా ,
 ధ్యానమో, గానమో తాన మాడు-
 భరతనాట్యంబులో నిట్లు భక్తవరుఁడు
 సరస సంగీత సాహిత్య సార్వభౌము
 నిన్నుఁ గొనియాడి వినతు లందించు వేళ
 భారతియే నీకు హారతి పట్టును ప్రభు!

102

మట్టి త్రవ్వ టెఱుంగ, చెట్టు పెట్టు టెఱుంగ,
 పుడిసెఁడు నీళ్లెనఁ బోయు టెఱుంగ -
 మట్టి పైఁ బుట్టితి, చెట్టు నీడనె యుంటి ,
 గ్రుక్కీళ్లు మ్రింగుచుఁ గూరుచుంటి -
 ఏ నాఁటి దీ మట్టి ? యీ నాఁటిదే చెట్టు?
 పండ్లు కోయుచు నుందు, పంచు కొందు-
 తోడు లై మాటాడ, నీడ లై నడయాడ
 వస్తారు, - పోతారు, - వార లెవరో?
 ఎపుడు వచ్చి పోయెడి వారి కేడ్వఁ గాని-
 తోడుగా రాక, నీడగా దొరకఁ బోక
 ఎడముగా నుండు నీ కోస మేడ్చుచుంటి-
 ఎందు కేడ్చింతు? వీ కర్మ మెవరిది? - ప్రభు!

103

ఇది జరా మరణాభిహిత మైన దేహంబు
 మోహంబు దీనిపై మొదటి మెట్టు-
 సతి, స్పృహ మా యానుగత మైన చిత్రంబు
 నేత్రంబు దీనిపై నిలుచు మెట్టు-
 సుఖం డనజ్ఞారూప సుజ్ఞాన బంధంబు
 సంధియే దీనిపై జాటు మెట్టు-
 ఆలయంబు నిరంత రాశా విశేషంబు
 శేషంబు దీనిపై చివరి మెట్టు-
 ఇహమునకు నిట్లు మెట్లు నాల్గై యటన్న
 పరమునకు నెన్ని యని పల్కె బనియె? - క నె
 ఉభయ జగముల కొక్కడె ప్రభు డటన్న
 నీ యడుగు పట్టు మెట్టొక్కటే యగు ప్రభు!

104

వర మనోరథ చక్రవాక రారాజు, స
 హస్రార గురురూప కాది హంస-
 అమృతాంతరంగ కల్హార రాకారాజు,
 భావాంబర విహార పరమ హంస-
 స్వాదయవీణా జీవ సదమల స్వరరాజు,
 షట్చక్ర సంచార చారు హంస-
 చిత్తపుష్ప మరందమత్త బంధరరాజు,
 బుద్ధి ప్రసిద్ధ ప్రబోధ హంస-
 రాజు హంసయు నొక్కటై రాజహంస
 మనెడి గురుమూర్తి వైతి నా యందె నీవు,
 అట్లు కాకున్న కవిరాజహంస బిరుద
 మేమిట లభించె నాకు? నీ వీయవె? - ప్రభు!

105

నా తోన నెంగిలి, నాలుక నెంగిలి,
 నా పల్కు లెంగిలి, నటన లెంగి-
 లెంగిలిలోఁ బుట్టి, యెంగిలిఁ బెటిగితి-
 ప్రకృతి యెంగిలి నెట్లు పాపికొందు?
 ఎంగిలిలో నుండి యే జేయు కర్మంబు
 లెంగిలియే కాక యేమి యగును?
 స్నానాల నిది పోదు, సంధ్యలఁ బోవదు,
 తంత్రాల మంత్రాల దారిఁ బోదు-
 ఇహమున వెదకి చూచితి నిందు నందు,
 నెంగిలి దొలంచుకొను మందు లెందు లేవు,
 కాన, దీనిని జ్ఞానాగ్నిఁ గాల్చి వైచి,
 పావ నాత్మనై నీ యింటఁ బడుదును ప్రభు!

106

ప్రభు గోపురము పూర్ణభక్తిచేఁ గట్టించి
 గోపరా జెత్తించె శ్రీపతాక-
 రక్తి కీర్తనలఁ దారకములోఁ బట్టించి
 త్యాగరా జెక్కించె నమృత నౌక-
 భక్తికావ్యము రామభద్రుడే పల్కింప
 పోతరా జూదించె భువనమురళి-
 లలితకావ్యము కుశీలపులచేఁ బాడించి
 మునిరాజు మ్రోగించె ముక్తివీణ -
 వారిలో నెవ్వఁడను గానివాఁడనైన
 నందితి పతాక, నా కాశ్రయంబు గంటి ,
 మురళి నూదుచు నుంటి, నీ శరణ మంది
 వీణ మ్రోగింతు నిఁక, నీవె వినఁ దగు ప్రభు!

107

నినుఁ గాంచి నవ్వితి, ననుఁ గాంచి యేడ్చితి
 కన్నవారల మాయ గన్పి నపుడు-
 నినుఁ గానకేడ్చితి, ననుఁ గాంచి నవ్వితి
 తోడివారల మాయఁ గూడి నపుడు-
 ననుఁ గాంచి నవ్వితి, నా రరి కేడ్చితి
 ప్రకృతి మాయలకు లోబడిన యపుడు-
 వాసనల్ దిగఁద్రోసి, బోసి నై సిచ్చితి
 కొననవ్వు ముసలి నై చుసలి నపుడు-
 నవ్వు నాది, మాయ నాది గా దను చుంటి -
 ఏడ్పు మాయ దనుచు నెఱిఁగి కొంటి-
 నవ్వుమాయలకును నాధుండ నీ వంటి-
 నవ్వుకొనఁగ నిమ్ము న న్నిఁక ప్రభు!

108

సంసారవార్త నెచ్చుటనుండి ద టుదు,
 దీనికిఁ దీరమెం దైనఁ గలదె? -
 ఇది ఘోష పెట్టుచున్నది యెందుకోసమో,
 అంత మీ ఘోషకెఱ్ఱైనఁ గలదె? -
 జలచరంబుల ఘోష, జలములలో ఘోష,
 ఆకాశ వాయువు లందు ఘోష,
 బడబానలము ఘోష బ్రహ్మాండమగు ఘోష -
 యింతటి ఘోష సహింపఁ గలమె?
 ఘోషలో బ్రద్ద లగు నల్లఁ గొండ లన్న,
 చావుపుట్టుల ఘోషించు జీవకోట్ల
 మ్రింగుటనె దీని కీ ఘోష మిగిలె నన్న
 తప్పగునో? మెప్పుగునో? ఒప్పుఁ జెప్పుము ప్రభు!

109

అమ రాపగ జలంబులా యివి! కన్నీళ్ల
మున్నీరు, సాదాలం బోయ వెలుతు-
లలిత కౌశేయంబులా యివి! చింతల
బొంతలు, నీ మేనంబూన్ వెలుతు-
మలయానిలంబులా మఱి యివి! నిట్టూర్పు
వేడిగాడ్పులు, నీకు విసర వెలుతు-
అమరద్రుమ సుమంబులా యివి! బాసల
సీసాలు, నీ పూజ సేయ వెలుతు-
షోడ శోపచారంబుల చొప్పు లెఱుంగ,
భక్తి సంభావనంబుల సూక్తు లెఱుంగ,
జ్ఞాన ముద్రల మనువారి సాటి యెఱుంగ -
మొక్కు చొక్క టెఱుంగుదు ప్రోవుము ప్రభు!

110

త్రీవ. పుట్టిన చోటు తేల్చి నిన్ వెదకితి,
మొవ్వచ్చులో నాస పువ్వు పూచె-
కొమ్మ పుట్టిన చోటు కోరి నిన్ వెదకితి,
ఘనవర్ణముల కన్ను కాయ కాచె-
చెట్టు పుట్టిన చోటు చేరి నిన్ వెదకితి,
పదములో వాచవి పండు పండె-
వంక పుట్టిన చోటు వ్రచ్చి నిన్ వెదకితి,
జీవార్థ ఫలరస సిద్ధి గూడె-
నింగి వ్రాలిన చోటున నిన్ను వెదకి
పుట్టుతలఁపుల పొత్తంబు పట్టె గంటి,
చిత్ర మే మందు నిక పత్రపత్ర మందు
అంతటను నీవె ప్రత్యక్షమైతివి ప్రభు!

111

చదల చుక్కల పేరి జపమాల లీ వోయి
 తొలి మంతరపుఁ బాట తోఁచు దాఁక-
 కడలి ముత్తైపు నావ నడిపింపఁ గద వోయి
 బ్రదుకు పేటల పాట లదుకు దాఁక-
 బ్రదుకు టామని తోఁట పల్లవింప గదోయి
 జీవకోకిలము కూజించు దాఁక-
 జీవనీణను ప్రపంచించి మీట గదోయి,
 ఆత్మరా గాలాప మందు దాఁక-
 ప్రణయ వాహినుల్ గాత్రగోత్రములఁ దెరలి ,
 బారు లై వచ్చి, ప్రణ వాల్మీకి బడిన దాఁక-
 జీవగాయకుల్ నినుఁ జేరిపోవు దాఁక-
 మై మఱచు దాఁక పాటలు మాన్పుకు ప్రభు!

112

పుట్టు పాత్రంబు విప్పుదువు కాఁబోలునే!
 మొదటిలో నీ పేరు చదివికొనఁగ-
 జీవపత్రములు వ్రాసెదవు కాఁబోలునే!
 తెలివిలో నీ వ్రాలు తెలిసికొనఁగ-
 హృదయవిపంచి మీటుదువు కాఁబోలునే!
 మీటులో నీ మాట చాటుకొనఁగ -
 కీర్తిచిత్రములు చెక్కిదవు కాఁబోలునే!
 సుకృతిలో నీ మూర్తి చూచికొనఁగ-
 నీ చదువు లేక, చదువుకో నేర్తు నోయి!
 వీ లిపి యెఱుంగక, పరింప నేర్తు నోయి!
 నీ నుడు లెఱుంగ, కాలింప నేర్తు నోయి!
 ఎట్లు పోతువు నోయి నిన్నెఱుంగక? - ప్రభు!

113

బిల మేది యనఁగ దోర్బలము కా దనుకొందు,
 ప్రతిభ మై నీ తపోబలము గొందు-
 కుల మేది యనఁగ నాకులత గా దనుకొందు,
 గో త్రాగ్రణిని నిన్నె కొలిచికొందు-
 మత మేది యనఁగ సమ్మతము కా దనుకొందు,
 నర్థించి నీ మత మందికొందు-
 కృతి యేది యన వహంకృతి నిల్వ దనుకొందు,
 సుకృతిమూర్తిని నిన్నె చూచికొందు-
 వరద! నను మెచ్చి తోడుగా వత్తు వేని,
 పౌరుషము చచ్చె నని నేను పలుకనేల?
 దైవపౌరుషములు రెండు నీవె యైన
 శపథములు సుపథములై చనుఁ గద ప్రభు!

114

కర్మంపు టడవులఁ గాల్చి వైచితి సరే!
 నీ రాజ్యమునకు రా నేర్తు నింక-
 ధర్మంపు మెట్టుల దాపు వెట్టితి సరే!
 నీ సౌధమున కెక్క- నేర్తు నింక-
 శ్రుతిహి తాచారాల బ్రతుక నేర్చితి సరే!
 నీ పురా ణార్థముల్ నేర్తు నింక-
 భక్తిప్రబంధముల్ పాడ నిచ్చితి సరే!
 నీ యోగవిద్యలు నేర్తు నింక-
 శాంతిశమదమాదులు చూపఁజాలితి సరే!
 నీదు పదసేవలో నిల్వ నేర్తు నింక-
 జ్ఞానమెఱిగిన బిడ్డగా సంతరించి
 ఏలుకొను మింక నన్ను నీ యిష్టము ప్రభు!

115

చింత గొన్న విధంబు శ్రీతజనాశ్రీత మంటి,
 శ్రీపదస్మరణంబు చేసికొంటి-
 చేసికొన్న సుకృతి శ్రీనిధానం బంటి,
 శ్రీశరణంబుగాఁ జేసికొంటి-
 దాచికొన్న ధనంబు తనది కా దనుకొంటి-
 శ్రీపదార్పణముగాఁ జేసికొంటి-
 పాడుకొన్న పదంబు భవహరం బనుకొంటి,
 శ్రీపదాంకితముగాఁ జేసికొంటి-
 సేవ మిగిలించుకొంటి నీ చిత్త మింక,
 సేవ లందింపు మంటి నా చిత్త మింక,
 చిత్త మొక్కటి చేసి నీ సేవఁ జేసి,
 అన్య దుర్లభ పడము నే నందుదు ప్రభు!

116

ఒకనితోఁ బంతమా! ఓర్వఁ జాలవు సుమీ,
 జగ మెల్ల నా వారె జగడమాడ-
 ఒక మూల నుందువా! ఉండఁ జాలవు సుమీ,
 ఊరూర నిది చాటి తీరు వాడ-
 పరుండ నే నందువా! పరువు దక్కదు సుమీ,
 అందఱు పరు లైన నాటకట్టు-
 మొఱు విన నందువా! ఒరిమ నిల్వదు సుమీ,
 చెప్పెడి శ్రుతు లేమి చేసినట్టు?
 మాయ మా యమ్మ! నను మాయ చేయ లేవు-
 పంతములు మాని, యొంటరిపాటు మాని,
 చెలిమి చేపట్టి, వా మొఱుఁ జెవులఁ బెట్టి-
 దాసు నమఁ బ్రోవు, మెందు కీ తగవులు? - ప్రభు!

117

వలపు పుట్టిన వచ్చి వ్రాలదా యెలదేటి-
 పూవు పిల్చునె తన్ను బొట్టు పెట్టి?
 చివురు తెత్తినఁ జూచి చేరదా కోయిల-
 యెలమావి పిలుచునే యీల గొట్టి?
 వెన్నెలఁ గని పొంగు వెట్టదా కలశాబ్జి-
 జాబిల్లి పిల్చునే సైగ గొట్టి?
 మెఱుపు దోచిన లేచి పురి విప్పదా కేకి-
 పిల్చునే మబ్బు తప్పటలు గొట్టి?
 భక్తిభావ కీర్తనముల పట్టు లరసి
 ప్రేమలో వచ్చి ననుఁ బల్కరింతు గాక!
 కూర్మి నాతోడ నిట నాడుకొందు గాక!
 పేర్మియే నిన్ను ర మ్మని పిలుచుట? - ప్రభు! -

118

“క్రో”యి కోయి” యటంచుఁ గూక వెట్టిన చాలు,
 నురిమి కోయిల “ఎందు కోయి” యనును-
 “రామ రామ” యటంచు రక్తిఁ జూపిన చాలు,
 రాచిల్క “ ఇంత మారామ” యనును-
 “కూర కూర” యటంచుఁ గేరుచుండిన చాలు,
 శారి “ కారము కంటఁ గూర” యనును-
 “జమ్ము జమ్ము” మ్మనుచుఁ బంతమ్ము లాడిన చాలు,
 తుమ్మెద గయ్యాళి “జమ్ము” మనును-
 బాలభావంబు లొకరీతిఁ బల్కరుచుండ
 జీవభా వార్థములు వేఱు చెందుచుండు,
 భక్తబాలుండ నా పల్కు పల్కు లందు
 దేవుండ వపార్థములు నీవు దెత్తువె? ప్రభు! -

119

మండు టెండకుఁ గొండ మసిగాదె- తనలోని
 చిర నిర్ఘ్నరిణులు రక్షింప కున్న?
 సిదుగు సాటున నేల పిండిగాదే- లోని
 య పుగ్ని గోళంబు నార్చు కున్న?
 త్రిప్పట వడి ధూళి దేఱవే గోళంబు-
 లా వేగ నియతి కాపాడ కున్న?
 పది వక్రతను మనోరథము భగ్నుము గాదె-
 బుద్ధి సారధ్యంబుఁ బూన కున్న?
 జీన నాంబుధి ఒడబాగ్ని చేతఁ జెడదె-
 నీ కృపామృత మొక యింత లేక యున్న?
 నిఖిల విశ్వంబు రక్షింతు నియతి లోనె-
 నీ నియతి యెవ్వ రెలుఁగంగ నేర్తురు? - ప్రభు!

120

పరిపాటిఁ దనవారిఁ బల్కరింపఁగ బోయి
 ప్రమదాన నినుఁ బిల్చి బయటఁ బడుదు
 ఎందుకో చెలువ పే రెత్తి వేడఁగ బోయి
 అట్టై నిన్ వేడి హాస్యమునఁ బడుదు-
 చెలువ చేతికిఁ బండ్ల చిక్కంబు నందించి
 దక్కితి నీ కని చిక్కు వడుదు-
 తలఁపుల పూసజ్జ తలకెత్తి మనసునే
 నీ కడ కంపి సందేహపడుదు-
 మాటఁ బడి యైన నీ మాట మఱవ నేర-
 సొలపు దలఁపులలో నింత చోద్య మున్నె?
 మఱపులో నిన్నె యెంతు- నన్ మాయఁ జేసి
 మఱవ నీయపు; వన్నేల మఱతువు? ప్రభు! -

121

కన్నబిడ్డగ నన్నుఁ గాంచి లాలింపవే
 తల్లివై, పోషించు తండ్రి వగుచు-
 చిన్నిబిడ్డగ నన్నుఁ జేర్చి పాలింపవే
 గాదిలి వై, పెంచు దాది వగుచు-
 ఎడబిడ్డగా నన్ను నెంచి తేలింపవే
 తోడు వై, నా తోడినీడ వగుచు-
 కడబిడ్డగా నన్నుఁ గరుణ నాలింపవే
 జీవంబ వై, యిష్టమైన మగుచు-
 బొజ్జలో నెల్ల జగములు సాడము కతనఁ
 దల్లియును, దండ్రియును, జన్మదాత వగుదు,
 ఎల్ల జగములు నీ బొజ్జ నిముడు కతన
 స్వామివి, గురుండ, వఖిల రక్షకుఁడవు ప్రభు!

122

నా బొమ్మపెండ్లిండ్ల సోబనంబులు చూతు,
 నా బువ్వబంతుల కాబ పడుదు-
 నా చిటుతిండుల వాచవి గైకొందు,
 నా మేలి పలుకుల కామతింతు-
 నా చిన్ని పీటపై నాతో వసింతువు,
 నే నెటు వోవ నా తోనె వత్తు-
 నా పాటలోఁ బాట వై పాడుచుందువు,
 నా యాటలో నన్నుఁ బాయకుందు-
 వోయి యని పిల్వఁ బల్కుదు వోయి యనుచు,
 నన్ను నిన్నుగఁ జూచు కొన్నాడ వేమొ?
 నాకు నీడ వై తోడ నున్నాడ వేమొ?
 ఈవు నే నొక్క టని చెలు లెన్నగఁ ప్రభు! -

123

క్షస్త్వసుఖాలకై కనుఁ దేర్చుఁగాఁ బోను
 నీ చింత నాకు సన్నిధియె కాన-
 కలిమిలేములకు నై కరముఁ ద్రిప్పఁగఁ బోను
 నీ కల్మి నాకుఁ బెన్నిధియె కాన-
 మానాభిమానాల మమతఁ జెందఁగఁ బోను
 నీ సేవ నా జీవనిధియె కాన-
 ఇహపరంబులకు నై స్పృహ వహింపఁగఁ బోను
 నీవు నా కేకాంతనిధివె కాన -
 ద్వంద్వ భావంబులకు నెల్ల స్వస్తి చెప్పి
 నిర్మలానందకర సుధానిధిని నిన్ను
 నిరుపమ బ్రహ్మతేజోంబునిధిని నిన్ను
 ప్రేమ శుద్ధాంతమున మఱపింతును ప్రభు! -

124

ఒడఁ లెఱుంగని చింతఁ బడఁజాలఁ బడఁజాల
 నీ పాద సేవలో నిలువ నిమ్ము-
 మనఁ పెఱుంగని చింత మనఁజాల మనఁజాల
 నీ నామ జపములో నిలువ నిమ్ము-
 తలఁ పెఱుంగని చింత నిలఁజాల నిలఁజాల
 నీ ధ్యాన ముద్రలో నిలువ నిమ్ము-
 పరమెఱుంగని చింతఁ జొరఁజాలఁ జొరఁజాల
 నీ దివ్య ధామాన నిలువ నిమ్ము-
 పాద సంసేవలోఁ జింతఁ బట్టి పట్టి,
 నామ మంత్రంబులోఁ జింత నమలి నమలి,
 ధ్యాన సన్ముద్రలోఁ జింత దంచి దంచి,
 పరమపదములోఁ జింతలు పంచుదూ ప్రభు!

125

నడి సముద్రమున నా నావఁ ద్రిప్పులు వెట్టి
 యొక దరిఁ బెట్టు నా వికుండ వీవు-
 పుట్టువు తెరల నా బొమ్మ నాడఁగఁ బెట్టి
 యొక మూలఁ బెట్టు నాయకుండ వీవు-
 క్షేత్రాంతరముల నా జీవనంబులు వెట్టి
 యొక పంటఁ బెట్టు కర్షకుండ వీవు-
 కర్మాలయమున నా గంట న్రావఁగఁ బెట్టి
 యొక కృతిఁ బెట్టు గాయకుండ వీవు-
 కవనపుఁ బదాల నా ప్రాణగాధఁ గట్టి
 నీ యడుగుదోయి గజ్జెల నీడఁ బెట్టి
 యొక ప్రబంధంబుఁ బాడించు సుకవి వీవు
 దేని కది క్రొత్త యనిపించి తీరెదు ప్రభు!

126

కౌశికా విశ్వేశు కథఁ జెప్పి మెప్పింప
 శ్రీనాథ కనిరాజుఁ గాను గాని-
 లక్ష్మీనృసింహుని లాలించి మెప్పింపఁ
 గవి శంభుదాసుండఁ గాను గాని-
 శ్రీకృష్ణలీలఁ జెప్పి మెప్పింపఁగాఁ
 గవి పోతరాజును గాను గాని-
 హరిహరునకుఁ గబ్బి మర్పించి మెప్పింపఁ
 గవి సోమయాజిని గాను గాని-
 చేరి వారల కవి తాభిషేకవారిఁ
 దాన మాడిన దైవ మూర్ధన్య మణులు
 నీవె కావున నీ కృపాన్వితుండ నగుచు
 భావసంకీర్తనముల నిన్ బాడుదు ప్రభు! -

127

నీ దారి కడ్డెదునే నాథ! నాకు నీ
 జడదారి వేషమే ముడిచినావు-
 నీ యిల్లు గైకొందునే నాథ! నాకు నీ
 ప్రకృతి పంజరమే యేర్పటచినావు-
 నీ పల్కుబడి మార్తునే నాథ! నాకు నీ
 భాషా శుకత్వమే పంచినావు-
 నీ మూర్తి గైకొందునే నాథ! నాకు నీ
 కావ్య మూర్తిత్వమే కట్టినావు-
 రాగి నై యుండి వెట్టి బైరాగి గాక,
 పంజరము బట్టుకొని కవిబ్రహ్మ గాక ,
 భావసంకీర్తనానంద పదవి దవిలి
 ప చ్చి దానందు నిను గొల్ప జాలనె? - ప్రభు! -

128

ఓంటి నే నని నొచ్చుకొంటిని గాఁబోలు!
 జంట నే నని యచ్చు కొంటి వీవె-
 పద మంద దని వెట్టిపడితిని గాఁబోలు!
 పదము లందించి కాపాడి తీవె-
 అర్థ మున్నదె యని యనుకొంటి గాఁబోలు!
 శ్రుతు లంటి చూపి నవ్విలివి నీవె-
 భావ్యమా యని తొట్టుపడితిని గాఁబోలు!
 నుపనిషద్భావాల సూర్తి తీవె-
 మనము వ్రాసిన దనుకొనఁ జనితి నేమొ?
 మనము పాడిన దనుమాట మలిపి- యిదియె
 భక్తతతి పాట- జ్ఞానుల బాట- భావ
 సూనముల పేట యని- యెదఁ జూపవె? - ప్రభు!

129

కృతి విప్పుచున్నది, మతి చెప్పుచున్నది
 ఆకృతి గన్నదే యరద మనుచు-
 స్మృతి విప్పుచున్నది, మతి చెప్పుచున్నది
 ఆశ యై యున్నదే పాశ మనుచు-
 గతి విప్పుచున్నది, మతి చెప్పుచున్నది
 సంసార మన్నదే చక్ర మనుచు-
 శ్రుతి విప్పుచున్నది, మతి చెప్పుచున్నది
 యిరు సందు నున్నదే యెటుక యనుచు-
 ఇంద్రి యాశ్వంబులను బట్టి యిహపథమున
 బుద్ధిసారథి నడుపుఁ బ్రబుద్ధరథము,
 రథికుండవు నీవె, నే ననరాదు నాకు, -
 మాయ మన సందు లేకుండఁ జేయుము ప్రభు!

130

నౌవాఁడ వని కూర్మి నవ్వులో నినుఁ బిల్చు
 విని నవ్వు మదె పదివేలు నాకు-
 నా నేత వనికైతలో నిన్నుఁ బ్రార్థింతు
 విని పల్కు మదె వేనవేలు నాకు-
 నా పెండ్లికొడు కని నా పాట వినిపింతు
 లాలించి విను మదె లక్ష నాకు-
 నా ప్రాణపద మని యేప్రాద్దు మ్రొక్కుదు
 పాటించి కొను మదె కోటి నాకు-
 ఎఱిగి నా ప్రేమ గొన్న యంతరువు లోనె
 యీ వొసగు కూర్మి యుండు వెంటేని నాకు-
 కోటికోటి ఫలంబుల గుఱుతు గాదె!
 ఇహపరంబుల పతివి నన్నేలుము ప్రభు!

131

కలుముల ని మ్మంచుఁ గాక్షించు చుంటినా
 లేముల భరియింప లే నటంటి-
 సుగముల ని మ్మంచుఁ దగవాడు చుంటినా
 కష్టాలు భరియింపఁ గా దటంటి-
 అధికార మి మ్మంచు నాసించు చుంటినా
 నీచవృత్తి భరింపనేర నంటి-
 భద్రంబు లి మ్మంచు బతిమాలు చుంటినా
 ఛిద్రంబులు భరింపఁ జేయ కంటి-
 కనులు గనరాని, వీనులు వినఁగరాని
 తెలివి గొనరాని, నెమ్మేను దెలియరాని
 భోగవృద్ధుల ని మ్మనఁ బూనినానె?
 శాంతిజీవన మొసఁగుము చాలును ప్రభు!

132

కరములోఁ గర ముంచి తిరిగిపోయెద వేల
 శ్రుతి మించి రాగంబు సుడిసి కొనఁగ-
 పదములోఁ బద మద్ది పాటిపోయెద వేల
 యెద నున్న మించుపే రదరిపడఁగ -
 చూపులోఁ జూ వుంచి సురిగి పోయెద వేల
 కనుల వెన్నెలతీవ కారు క్రమ్మ-
 మనసులో మన సుంచి మఱిగి పోయెద వేల
 తలఁపులో నీ నీడ పులకరింప-
 సృష్టిచిత్రంబులకు నీవె స్రష్టవగుట
 అనఁడు! నీ చేష్ట లెవరు కా పనఁ గలారు?
 మాయ నిన్నాశ్రయించిన మాత్ర నన్ను
 మాయ సేయుట యే మంత ముంచితి?—ప్రభు!

133

పూర్ణేందు గని కల్ప పూర్ణేణి నవ్వితే
 పాడుపుఁ జుక్కలు తెల్లఁబోవ నేల? -
 వేఁగుఁ జుక్కకు నుష వినియంబుఁ జూపితే
 ప్రాజ్ఞగావళి యెఱ్ఱవాఱ నేల? -
 ఘన కంకణము లందికొని నది పొంగితే
 జడధుని భంగార్తిఁ బడఁగ నేల?
 భావరాగముఁ గొని భక్తుండు పాడితే
 కవు లర్థహీనతఁ గలఁగ నేల? -
 దేవునకు జీవుఁ డారతితిల్లి కెత్త
 ప్రకృతి సన్యాసినులు తొట్రుపడఁగ నేల?
 చెలిమిఁ గని ప్రేమ తనకెంత చెప్పుచున్న
 జడజగతి నైజ గుణ మేల విడుచును? - ప్రభు!

134

“ఇందున్న ముపురిలో నెవరికి మ్రొక్కితి
 లలన?” - “మీ రెవరు?” - “మూర్ఖులము మేము” -
 “ఏ పాటి గుణవంతు, లేమి నామము వార?” -
 “లెఱుంగవా మమ్ము?” - “నన్నెఱుంగ రొక్క?” -
 “చతురమతివె!” - “గుణత్రితయ మూర్ఖులె మీరు?” -
 “బ్రహ్మ విష్ణుమహేశ్వర ప్రభులము” -
 “గుణములు నా యింటి కొమిరెలు- ప్రభువులా?” -
 “లోకాధిపతులము” - “నాకుఁ గారె?” -
 “ఏమి పే రింతి?” - “మహదాఖ్య నెసఁగు దాన” -
 “నెవరి కిందాక మ్రొక్కితి?” - “వెఱుంగ రేల?
 నామ గుణ రూప వర్జితనకు” - అటంచు
 మాయ వారలఁ దూల్చి, నీ జాయయె? - ప్రభు!

135

హితులకు శ్రుతులు నీ విచ్చటే నిజ మైన
 నిపుడు నా మొట్టల నేల వినవు? -
 శ్రీతుల కాశ్రయ మిచ్చి చెలగుటే నిజ మైన
 నిపు డాశ్రయంబు నా కేల యీవు? -
 సుతుల కున్నతు లిచ్చి చూచుటే నిజ మైన
 నిపుడు పదంబు నా కేల యీవు? -
 సతులకు గతు లిచ్చి సాకుటే నిజ మైన
 నిపుడు సద్గతులు నా కేల యీవు? -
 హితులు, శ్రీతులు, సుతులు, సతులు గలఁడవు!
 మతివి, ధృతివి, కృతివి, గతివి నాకు-
 విశ్వ పోషకుఁడవు, విశ్వకుటుంబివి,
 విశ్వ పతివి, నన్ను విడుతువె? - ప్రభు!

136

నామామృత రసంబు నా కీయ నందువా,
 పా దోదకములనే బ్రదుక నిమ్ము-
 పా దోదకము తైనఁ బడనీయ నందువా,
 తల పైన నుంచి నిన్ దలఁప నిమ్ము-
 తల పైన నిలుపగా దగదు కా దందువా,
 యూర్పులో బిగఁబట్టి యుండ నిమ్ము-
 ఊర్పులఁ గూర్చగా నొప్పని దందువా,
 జీవనంబులు బైటఁ జేర నిమ్ము-
 జీవనంబులు దీసి వీ చేతఁ బోసి
 'అమృత మ' స్తని యనిపింతు నప్పు డైన
 ఇచ్చినది పుచ్చుకొన్నది యెఱుంగఁ గలవు-
 భువనపతి వెట్లు నమఁ బ్రోవఁ బూనవు? - ప్రభు!

137

ఎలఁబల్కుటలరుదీవల నూఁగఁ గద వోయి!
 వలపుఁ బూవుల పాట వచ్చు దాఁక-
 తలఁపు టద్దాల నీడల జాడ నిలు మోయి!
 జీవ చిత్రములు రంజించు దాఁక-
 ఎడఁద పిల్లనగ్రోవి యీలవెట్టఁ గదోయి!
 భక్తి గోపికలతోఁ బాడు దాఁక-
 బత్తి కోవెలఁ దెల్పి పవళింపుఁ గనవోయి!
 ముత్తికన్నె నివాళి యెత్తు దాఁక-
 పలుకుఁ బలుకున వల పుట్టిపడిన దాఁక,
 తలఁపు తలఁపున జీవముల్ కులుకు దాఁక,
 బత్తిలో నీవె “ఓ” యని పలుకు దాఁక,
 ముత్తికన్నె నివాళి నా కెత్తునె? - ప్రభు!

138

ఎదముఁ బట్టుదు నంతె, పాటిపోవుదు నింతె
 జీవరణంబు నా చేత గాక! -
 అడుగుఁ బట్టుదు నంతె, అలసి పోవుదు నింతె
 జడ జగత్తున ఘోష సైప లేక-
 గాలిఁ దూలుదు నంతె, వ్రాలి పోవుదు నింతె
 గగన మార్గంబున కెగుర లేక-
 మాయఁ జిక్కుదు నంతె, మమతఁ జొక్కుదు నింతె
 సంసార గుహ వీడి చనఁగ లేక-
 కనులు విప్పిన మూసినఁ గడల, నెడల
 పగ లుడుగ లేక, తమి నెడఁబాయ లేక,
 అన్య శరణంబు లేక నీ యడుగు లంటి
 శరణానుచు మంటి, ననుఁ బ్రోవ జాలవె? - ప్రభు!

139

ఎన్నొళ్ల కైన రా కున్నాఁడ వని చెప్పి
 మనసునెచ్చెలిఁ జెంత కనిచి కొంటి-
 మరియుద దక్కెనే! మన్నన మొక్కెనే?
 సన్నలఁ దెలిసి ప్రసన్ను నిన్ను
 సన్నిధి జోసినే, సవినయ మూర్తి యై
 చన వెంచి మనవుల వినిచి కొనెనె?
 పెఱవారిఁ దనవారి నెఱిగి నా చింతల
 నందించి నీ దయ నంది కొనెనె?
 'ఆర్తజన రక్షకుఁడవు, భక్తావనుఁడవు'
 అని యెఱుంగుదు నైన నే నడుగుచుంటి:
 మనసుఁ దేరిచి, ననుఁ గూర్చి కనికరించి,
 నా మనసు వెంటఁ బైన మై నాడవె? - ప్రభు!

140

ఐగ దేక రక్షక! సర్వ జీవ శరణ్య!
 విశ్వాత్మా! నిన్ను భావించి కాంచి-
 ఏ దేని సుకృతి నీ మీఁదఁ జేయఁగఁ బూని
 కల మంది పదములఁ దలఁచి నంత-
 తెరమీఁది బొమ్మల తెఱఁగున దలఁపుల
 పూదండ లేదఁ దోఁచి వాద మాడు-
 తలపట్టినవి యెల్ల చలపట్టి కూర్చున్న
 పేర్చి గళానఁ జేర్చింపఁ గలనె? -
 వలపుదండల నెదఁ బూనఁ దలఁతు వేని,
 కూర్చి యేరిచి నీ వెంచుకొందు వేని,
 నా పరిశ్రమ తగ్గించినాఁడ వోదు,
 ఫల మధిక మైన భరియింపఁ గలుగుదు ప్రభు!

141

తలములో లేని వార్తలఁ బంపుచుందువు,
 దానికే దేని యంత్రంబు గలదె? -
 పాలములో లేని పంటలఁ బెట్టుచుందువు,
 దానికే దేని తంత్రంబు గలదె? -
 కలములో లేని వ్రాతలఁ జూపుచుందువు,
 దానికే దేని చిత్రంబు గలదె? -
 చలములో లేని కర్లము దీర్చుచుందువు,
 దానికే దేని సూత్రంబు గలదె? -
 విధివి, సర్వజ్ఞ మూర్తివి, విశ్వకవి-
 ఈ వెల్లుంగని విద్య లేవీ జాన?
 నన్ను శిష్యుని జేసికొన్నావు గాన
 కీలకము చెప్పు మింక సుఖింతును ప్రభు!

142

నైజసంతతులతో నను మన్ను మను టెంత
 అభయ భూషణము నీ దైన యపుడు!
 నై జార్థితతులతో ననుఁ దన్ను మను టెంత
 దానకంకణము నీ దైన యపుడు!
 నై జార్తిగణముతో ననుఁ దేల్పు మను టెంత
 దీనరక్షణము నీ దైన యపుడు!
 నైజబాంధవులతో నను నిల్పు మను టెంత
 అఖిలపోషణము నీ దైన యపుడు!
 అధిప! నేనెందు నీ వాడనైన యపుడు,
 వరద! నా వార లెల్ల నీ వారు కారె!
 తండ్రీ! నా కింక వేఱొ ప్రార్థనము లేల?
 అల్పమతి నంటి- క్షమియింపు మంటిని ప్రభు!

143

నా చూపులో నుండి నీ చూపుఁ గను దాఁక
 దృష్టి మాంద్యంబు నందింపకు ప్రభు! -
 నా చెవిలో నుండి నీ చెవి విను దాఁక
 శ్రుతి బాహ్యతను గట్టఁ జూడకు ప్రభు! -
 నా యెదలో నుండి నీ యెదఁ బడు దాఁక
 హృదయ హైన్యంబు రానీయకు ప్రభు! -
 నా యాత్మలో నుండి నీ యాత్మ నగు దాఁక
 చైతన్య దైన్యంబుఁ జేర్చుకు ప్రభు! -
 ఇహపరంబుల దృష్టి పో నిచ్చు దాఁక
 ప్రణవనా దానుభవములోఁ బడిన దాఁక
 అదియు నిదియును దహరమే యైన దాఁక
 నీవు నే నుండు దాఁక నన్నేలుము ప్రభు! -

144

కను విచ్చి కాంచితేఁ గన కాభిషేకాలే !
 పూరు షోత్తముఁడ వై పొదలు మోయి! -
 శ్రుతు లిచ్చి వినిచితే శ్లో కాభిషేకాలే!
 విద్యాధినేత వై వెలయు మోయి! -
 తను విచ్చి మనిచితే జన తాభిషేకాలే!
 జనకాది మూర్తి వై కనఁగ దోయి! -
 పలు విచ్చి పీలిచితేఁ బట్టాభిషేకాలే!
 ధర్మ శాసకుఁడ వై తనరు మోయి! -
 కోరి గుణమణి మౌళు లంఘుల భజింప,
 తనిసి మహదాఖ్య కాంత చెంతల హసింప ,
 బలసి సవరాచర జగంబు ప్రస్తుతింప ,
 కొలువుఁ గను మోయి! ఆజ్ఞలు క్రొత్తలో? - ప్రభు!

145

ఓ పరంధామ! నీ శ్రీపదంబులు గన్న
 నా భావరూప గంగాభవాని,
 అపవిత్ర భూముల, నల్ప ఖండంబుల,
 ఊర శిలా క్షేత్ర కర్దమముల,
 కల్మష స్థలముల గతి దప్పి ప్రవహించి
 చివరకు నీ కృపాశేషవృష్టి,
 శీత లాదృష్ట సంజీవన ధారల
 సుక్షేత్ర ఖండాలఁ జొచ్చి చొచ్చి
 సూక్తి సస్య లక్ష్మీకర స్ఫూర్తిఁ గాంచి
 భువన ఫల దత్త సుగతులు పొందఁ గలిగె,
 శ్రీప దాభిషేక స్తుతిఁ జేయఁ గలిగె,
 పుణ్యపద కృతు లూరక పోవునె! - ప్రభు! -

146

మనవి వాదంబున వినువారలును లేరు,
 చూచి వచించు సాక్షులును లేరు-
 పిలు పంపు వారును బిలుచు వారును లేరు,
 తెలిసిన న్యాయవాదులును లేరు-
 రచ్చపట్టులు లేవు, వచ్చు వారును లేరు,
 ప్రతివాది లేడు, తీర్చరియు లేడు-
 వాది నుంటిని, ప్రతివాది లేఁ డని నేనె
 తీర్పు చెప్పితిని సందియము మాని-
 నా మనోబుద్ధిచిత్త సంతాన మెల్ల
 నన్ను విడనాడి శరణు నీ కన్న దేమొ!
 మనవి వాదాన నీ వున్న మాట నిలిపి
 ఏదో పైతీర్పు విమ్ము- వేఁ గా దన ప్రభు! -

147

“పల్లెరంబునఁ బండ్లు పట్టించుకొని వత్తు,
 వె వ్వారి కీయఁగా నెంచి తమ్మ?” -
 “దేవున కివి నివేదింపగా నెంచితి,
 నీ కోస మనుకొంటివే? కుమార!”
 “పైఁడి గిన్నెలఁ బాలు పట్టించుకొని వత్తు,
 దేవున కని కొనితెత్తె? తల్లి!”
 “దేవున కనుకొంటె? కావు, కావు మటంచు
 నేడ్చెడి నా బిడ్డ కీయ దెత్తు -”
 “ఏడ్చు బిడ్డ వెంట నెచట నున్నాఁ డమ్మ?”
 “ఆక లెఱిగి యేడ్చి యతఁడె వచ్చు -”
 “ఎచట డించి తమ్మ?” - “ఇచటనే” యని నన్నుఁ
 దేర్చు తల్లి నీకు దేవియె? - ప్రభు! -

148

జొబిల్లి నింగినే చరియించు టెందుకో!
 దినకరశ్రీ లందికొనఁగఁ గాదె-
 వెట్టి చకోరంబు విను వీడ దెందుకో!
 క్రొత్త వెన్నెల జుట్టుకొనఁగఁ గాదె-
 ఘనుఁ డాకసము నంటి గర్జించు టెందుకో!
 ఆవిరి కావిరి నందఁ గాదె-
 చాతకం బేవేళఁ జద లంటు టెందుకో!
 వాన చిన్నులు నోట నానఁ గాదె-
 గుఱుతుగాని గుఱుతుఁ గొని బైటఁ గన్నుంచు
 జీవు లిట్లు భుక్తిఁ జెందు నపుడు
 గగన మట్లు శూన్యగతిఁ దోచు నినుఁ జూచు
 భక్తకోటి ముక్తిఁ బడయదె? - ప్రభు!

149

చూచి బిడ్డల పెంపుఁ జూచు చేఁపను బోలి
 దయఁ జూచి పోషింతు తత్త్వవిదుల -
 తలఁచి బిడ్డలఁ బెంచు తాబేటి వడువున
 ధ్యానించి ప్రోతువు జ్ఞానివరుల-
 పొదిగి బిడ్డలఁ బెంచు పులుఁగు చందంబున
 పార విచ్చి యేలుదు పరమమునుల-
 సాలిచ్చి బిడ్డల నేలు తల్లి నిధాన
 పాలింతు మాత వై భక్తమణుల-
 మాతవే కాదు జీవనదాత వగుదు,
 దాతవే కాదు భద్రసంధాత వగుదు,
 ధాతవే కాదు సౌఖ్యనిర్దేత వగుదు,
 నేత వఖిలంబునకు, విశ్వదాతవు ప్రభు! -

150

చిత్తమా! రాగాది చింతల మ్రగ్గక,
 తాత్కాలిక సుఖాల దగ్గ రిలక-
 భౌతిక చిత్రాల భ్రాంతిలోఁ బడిపోక,
 చిద్ర మార్గంబులఁ జేరఁ బోక-
 శాంతిశమదమాది సన్మార్గ సుఖదంబు,
 సాధుసజ్జన బుధారాధకంబు-
 చిరత రానంద సంసిద్ధి ప్రసిద్ధంబు,
 బహుజన్మ కృత పాప భంజనంబు-
 పరమపదసౌఖ్యదం టైన ప్రభు పదంబు
 పట్టి జీవింపు మని దాని గట్టి పఱచి,
 మంచి బుద్ధులు చెప్పి యొప్పించు కొంటి,
 సేస లిడు, మది యింక- నీ చిత్తము ప్రభు! -

151

మోహించి నిన్నెంచి ముట్టుదు నందునా
 మోహంబునకుఁ దుది మొద లెఱుంగ-
 భావించి నిన్నెంచి పట్టుదు నందునా
 భావంబునకు మూలబంధ మెఱుంగ-
 శోధించి నిన్నెంచి చూతు నటందునా
 శోధనంబున కాదిసూత్ర మెఱుంగ-
 భేదించి నిన్నెంచి మోదింతు నందునా
 భేదానురూప సంవాద మెఱుంగ-
 హోహ మొల్లను, భావించి మురియ నొల్ల,
 శోధనం బొల్ల, భేదించి చూడ నొల్ల,
 శ్రుతుల వినుచుంటి నా జీవపతి వటంచు-
 నిది నిజం బైన వచ్చి నన్నేలుము ప్రభు! -

152

మాయ మాటలఁ గట్టి మరఁగఁ బెట్టితి చాలు
 నికనైనఁ దుదిమాట యిచ్చి తనుము-
 కనికారములఁ బెట్టి కాళ్లఁ గట్టితి చాలు
 నికనైనఁ జలికార మిచ్చి తనుము-
 కనుగుట్టి లోపాపఁ గలఁతవెట్టితి చాలు
 నికనైనఁ దెలివి కన్నిచ్చి తనుము-
 వేసాలఁ గట్టించి వెఱ్ఱిఁ బెట్టితి చాలు
 నికనైనఁ దెర దింప నిచ్చి తనుము-
 చీక టింటిచెఱలఁ జింతఁ బెట్టితి చాలు
 నింకనైన మోక్ష మిచ్చి తనుము-
 దాసజనుని తప్పు దండాలఁ దలఁగదా?
 తలఁగ దనిన- నీకె తప్పుగు ప్రభు! -

153

(బ్రహ్మాండములఁ గన్న పరమాణువుల తల్లి
 నీ పాద రేణువు ప్రాపు నాకు-
 నిఖిల విద్యలఁ గన్న నిగమవాణుల తల్లి
 నీ పాద రేణువు ప్రాపు నాకు-
 భక్తకోటులఁ గన్న ప్రణయవేణువు తల్లి
 నీ పాద రేణువు ప్రాపు నాకు-
 నిర్వాణపురిఁ గన్న నిశ్రేణులకుఁ దల్లి
 నీ పాద రేణువు ప్రాపు నాకు-
 జలనిధులఁ గన్న యమృత వేణులకుఁ దల్లి
 భ్రమణగతి గన్న ప్రణవనాదముల తల్లి
 నిరత మానంద పదమునఁ దిరుగు తల్లి
 నీ పదాబ్జ రేణువు నాకుఁ బ్రా పగు ప్రభు! -

154

కర్మ మొల్లక మీఁదు గట్టితి కరములు
 మన సేమొ తన పని మాన దాయె-
 జన్మ మొల్లక మే నసహ్యించు కొంటిని
 బుద్ధికిఁ జెడుబుద్ధి పోవ దాయె-
 జీవ మొల్లక పదస్థితి గట్టి పెట్టితి
 చిత్తంబు పరు వాపి చేర దాయె-
 ఇహము నొల్లక యన్య సహకార ముడిగితి
 నహ మహంకృతి వీడనాడ దాయె-
 ఏమి సేయుదు సంసార మిట్టు లాయె,
 ఏను సవరించుకొన వీలు లేని దాయె,
 అగతికుండవైతి, శరణార్థివైతి నీకు-
 అడుగులను నిల్చి నన్నుఁ గాపాడుము ప్రభు! -

155

అత్తమామల పోరు లా యింట నీ యింట
 లే వని చెప్పి పల్కింతు- నిజమె! -
 ఆడుబిడ్డల యడ్డు లందు నిందును గూడ
 లే వని చెప్పి పోలింతు- నిజమె! -
 పెద్దవారల పోరు- పేరు నూరును గూడ
 లే దని చెప్పి పాలింతు - నిజమె! -
 లోకాల బాములు నాకు నీకును గూడ
 లే వని చెప్పి యేలింతు- నిజమె! -
 నీ సనాతనత్వంబును నిలిపి కొనగ
 నా సనాతనత్వము నిల్చి నావు- నిజమె-
 మనము పట్టిన కుస్తీల మాట విన్న
 చదువుకొన్న వారలు నవ్వు సాగరె? - ప్రభు! -

156

అంతికంబునకు రా ననుమతించినఁ జాలు
 వెలయించు కొందు నా విద్య లనుచు-
 అభ్యంతరం బీయ నాన తిచ్చినఁ జాలు
 సవరించు కొందు నా కవన మనుచు-
 మంతనంబున కొక్క మాట యిచ్చినఁ జాలు
 సరిపోల్చు కొందు నా చదువు లనుచు-
 ఏకాంత సేవ లంగీకరించినఁ జాలు
 పాడించు కొందు నా పదము లనుచు-
 మమత బడి వ్రాసికొన్న నా మాట లేల?
 తెలివి బడి దిద్దికొన్నవే తెలిపికొందు!
 మొగ మెఱుంగవి ముచ్చటల్ జగతి గలవె?
 అగపడుము చాలు, వి న్నేమి యడుగుదు? - ప్రభు!

157

నాఁడు నా ముసుగడ నడుసంగ నిచ్చిన
 చేస సంఘిత భృలి డెల్లిపోయె-
 నాఁడు లోకము సాటి ననుఁ జేసి పెట్టిన
 ప్రారబ్ధ భరణంబు తీరిపోయె-
 నాఁడు నా కరమున నమ్మించి కట్టిన
 కర్మ కంకణము తాకట్టు పడియె-
 నాఁడు నా గళమున నయి మెంచి పెట్టిన
 జన్మ సూత్రంబు వెచ్చాలఁ బడియె-
 నా బ్రదుకు బైటఁ బెట్టి, యీ నాఁటికైనఁ
 గనులఁ బడకుంటి విది యేమి కర్మ మయ్య!
 ఏఁ బతివ్రత నై యుంటి నేని, వచ్చి
 పరము నం దైనఁ బాదాలఁ బట్టుదు ప్రభు!

158

కన్న విచ్చిన దాది కాపు మం చేడ్చెదఁ
 జ న్నిచ్చు మా యమ్మ చంక నుండి-
 చరణ మూనిన దాది సాకు మం చేడ్చెదఁ
 బద మాపు మా యయ్య పజ్జ నుండి-
 బడికిఁ బోయిన దాది బ్రదికింపు మని యేడ్చు
 వదిలించు మా యొజ్జ చక్కి నుండి-
 వయసు వచ్చిన దాది వడఁ దేర్చు మని యేడ్చు
 సేవించు నెచ్చెలి చెంత నుండి-
 పడమటికిఁ బ్రొడ్డు వ్రాలి నప్పటికిఁ గూడ,
 మరఁగి మరఁగి యేడ్చెదను నీ మాటఁ దలఁచి
 ఉన్న నా వారు వీరు-లే కున్నఁ గారు,
 ఉన్న లే కున్న దిక్కు నీ వొకడవె ప్రభు!

159

ఒంటిగా ననుఁ బంపి యుంటి వీ తోకాన
 కొంటిగానే వత్తు నోయి మరల-
 వసుధయే క్రుంగఁగా, వారిధుల్ పొంగఁగా
 నొంటిగానే వత్తు నోయి మరల-
 వహ్నలే మండఁగా, వాయువుల్ చెండఁగా
 నొంటిగానే వత్తు నోయి మరల-
 గగనంబు ప్రీలఁగా, గ్రహతతుల్ వ్రాలఁగా
 నొంటిగానే వత్తు నోయి మరల-
 జీవ బీభత్స ఘోషలోఁ జిక్కు పడక
 భ్రమణ భూ తోగ్ర ఘోషలో భయము పడక
 ఒంటిగా- ఒంటిగా వచ్చుచుంటి మరల-
 ఒంటిగా- ఒంటిగాఁ జూచుచుండుము ప్రభు!

160

నా మేలుకొలుపులే నీ మేలుకొలుపు లై
 యిష్టపదములు నా కిచ్చుఁ గాక! -
 నా పల్కుబడులె నీ నామ మంత్రంబు లై
 పరమార్థముల నాకుఁ బంచుఁ గాక! -
 నా ప్రవర్తనములే నీ ప్రదక్షిణము లై
 దివ్యభావము నాకుఁ దెచ్చుఁ గాక! -
 నేఁ జేయు కృత్యాలె నీ నిత్య పూజ లై
 చిరకృతుల్ నా కందఁ జేయుఁ గాక! -
 నాదు భోజనంబె నీదు నైవేద్య మై
 సుప్రసాద మహిమఁ జూపుఁ గాక!
 నాదు నిద్ర నీ కనంత చిన్ముద్ర యై
 మాయ నాకుఁ దొలగఁ జేయుత భ్రభు!

161

భూత సంఘ కులానఁ బుట్టియుంటి నటంచు
 నెఱ నమ్మి నను నేనె మఱచి యుంటి,
 అజ్ఞాన వార్దిలో నంబువరంబు నై
 యీఁదు చుండిన మాటె యెఱుఁగ కుంటి-
 మాయ మంతనములో మరఁగి యుంటి నటంచుఁ
 దెలియక భువనాలఁ దిరుఁగుచుంటి-
 జీవ విభ్రాంతిలోఁ జిక్కియుంటి నటంచు
 నెఱుఁగక చింతలో పురుఁగుచుంటి
 భూతనేతపు, సుజ్ఞానబోధకుఁడవు,
 విద్యకు నవిద్యకును గూడ విభుఁడ వనుచు,
 జీవదాత వటంచు దేశికులు దెల్పు
 నెఱిఁగి శరణంటిఁ గరుణ నన్నేలుము ప్రభు!

162

త్రండ్రి వై పోషించి తలఁగి పోయెద వేల?
 అంతనే ప్రాజ్ఞుండ నైతి నయ్య! -
 తోడు వై దయఁ జూచి వీడిపోయెద వేల?
 అంతనే ధీరుండ నైతి నయ్య! -
 నీడ వై వెన్నాడి నిలిచి పోయెద వేల?
 అంతనే సిద్ధుండ నైతి నయ్య! -
 గురుఁడ వై బోధించి సురిఁగి పోయెద వేల?
 అంతనే ముక్తుండ నైతి నయ్య! -
 ఇహము దిద్దికొనంగ నేనెంత వాఁడ!
 వింత సంసార మీఁద నేనెంత వాఁడ!
 ఈ మనసుఁ బట్టి నిల్చు నేనెంత వాఁడ!
 శ్రీచరణ సేవ నిల్చి రక్షింపుము ప్రభు!

163

మరుజన్మమున నైన మంజీరమై పుట్టి
 శ్రీపాద కమల మర్చింప నిమ్ము-
 మరుజన్మమున నైన వర రేణువై పుట్టి
 శ్రీపాద కమల మర్చింప నిమ్ము-
 మరుజన్మమున నైన మకరింద మై పుట్టి
 శ్రీపాద కమల మర్చింప నిమ్ము-
 మరుజన్మమున నైన సురంగం నై పుట్టి
 శ్రీపాద కమల మర్చింప నిమ్ము-
 సుజనులకు రక్తి నిగమ సంసూక్తి నగుచు
 భక్తులకు భుక్తి నిత్య సస్మక్తి నగుచు
 శ్రీపదాబ్జ సంసేపలఁ జోసికొందుఁ
 జిరత రానంద పదసిద్ధిఁ జెందుదు ప్రభు!
 ('అర్చింపు కొందు' నని నాలుగు సాదాలనా చదువ ఎచ్చు-)

164

మాన సాకాశ నిర్మల సౌరభ వ్యాప్తి
 నా విమానంబును నడుపు నాధ! -
 బుద్ధి సాగర భంగ ము క్తాతప త్రాప్తి
 నా రత్ననౌకను నడుపు నాధ! -
 చిత్త సంశుద్ధ ప్రసిద్ధ రాజపథాన
 నా భూరి రథమును నడుపు నాధ! -
 ఇహపర నిశ్రేణి నహమోంకృతులు సేయ
 నా జన్మ డోలిక నడుపు నాధ! -
 ప్రాణపతి వీవు, నావికాభర్త వీవు,
 సారథివి నీవు, లోక విజ్ఞాని వీవు,
 చేయి విడకుము నన్ను, నా జీవ యాత్ర
 త్వరగ ముగించుకొందు నీ కరుణనె ప్రభు! -

165

హృదయేశ! నీ యాననేందు నెప్పటి కైనఁ
 గందునా కన్నుల కలుపు దీర? -
 విశ్వేశ! నీ ఘోషేణు వెప్పటి కైన
 విందునా వీనుల విందుసేయ? -
 సకలేశ! నీ పదార్చనల నెప్పటి కైన
 నుందునా నా మది కుందు వాయ?
 ప్రాణేశ! నీ కృపారసము నెప్పటి కైనఁ
 గొందునా భవతాప గుణము దీర? -
 రోగభంజనుఁడవు, రాగానుమూర్తివి,
 భక్తపాలకుఁడవు, ముక్తిపతివి
 పరమకరుణ నన్నుఁ బాలింతు వేని, నా
 కామనములఁ దలఁపుఁ గాంచను ప్రభు!

166

చలిమల దేపాటి సంప్రదాయమొ కాని
 యైశ్వర్యపతి దాని కల్లుఁ డయ్యె-
 జ్జారాబ్ధి దేపాటి సరస గుణమొ కాని
 ఆనందపతి దాని కల్లుఁ డయ్యె-
 ఆ పురోముని వంశ మేపాటిదో కాని
 అమరాధిపతి దాని కల్లుఁ డయ్యె-
 పంచమకుల మెంత మంచిగోత్రమొ కాని
 అల వసిష్ఠుడు దాని కల్లుఁ డయ్యె-
 కన్య గుణవతియగుటయే గణన గాని
 కన్యఁ గొనఁ బుట్టినిల్లు లెక్కలకు రాదు-
 లోకమర్యాద- - నా కవితాకుమారి
 యిద్దగుణమణి గ్రహియించి యేలుము ప్రభు! -

167

గుణమణి మౌళికి మణి కిరీటం బిచ్చు
 వాడనే, నేనెంతవాడ ననుచు-
 శ్రుతిమంతునకు మరకత కుండలా లిచ్చు
 వాడనే, నేనెంతవాడ ననుచు-
 భువన కీర్తికి వజ్రభుజ కీర్తు లర్పించు
 వాడనే, నేనెంతవాడ ననుచు-
 ఆత్మాధిపతి కిందుహారంబు లర్పించు
 వాడనే, నేనెంతవాడ ననుచు-
 తలఁచి భక్తుదకములఁ బాదములు గడిగి,
 ఆత్మసంకీర్తనపు బటు వమరఁ జేసి,
 నవ్య కావ్యకన్యా ప్రదానం బొనర్తు
 ప్రేమ కల్యాణ మంగీకరింపుము ప్రభు!

168

ఓరు లాలకింపగా నూర్పుచు చుంటినా
 నిట్వార్పు పిలుపులు నీకుఁ గాక !-
 నరులు మెచ్చెద రని నడయాడు చుంటినా
 నా కూర్మి వినతులు నీకుఁ గాక !-
 ప్రకృతులు చెవి యొగ్గఁ బలుకాడు చుంటినా
 నా కృతీసన్నుతుల్ నీకుఁ గాక !-
 యెవ రైన నెదు రైన నీక్షించు చుంటినా
 నా కంటి మ్రొక్కులు నీకుఁ గాక !-
 రేఁబవ లెఱుంగ, నడయాడు రీతు లెఱుంగ,
 తిన్న, దున్నది, లోనెంచుకొన్న దెఱుంగ,
 నన్ను మఱచితి - నాత్మార్పణమునఁ - గాని
 మనసు కవయిత్రి నీ మాట మఱవదు ప్రభు!

169

గతులు దీర్చుగ నెంచి గజై గట్టితిఁ గదా
 అడుగు తప్పని తాళ మైనఁ బెట్టు-
 బరువు దింపఁగ నెంచి బండి గట్టితిఁ గదా
 అధ్వన లక్ష్మంబు నైనఁ బెట్టు-
 పైరు పెట్టఁగ నెంచి నారు వోసితిఁ గదా
 అమృతధా రాధార మైనఁ బెట్టు -
 మాట నేర్చుగ నెంచి గూటఁ బెట్టితిఁ గదా
 అక్షరాభ్యాసంబు నైనఁ బెట్టు-
 సద్గతుల నీయ, జన్మవాసనలు ద్రోయ
 ని న్నెఱుంగఁ జేయ, నీ యింట నిలుపు సేయ
 మానసభ్రాంతిఁ దీసి నీ వానిఁ జేసి
 జీవు ననుఁ బ్రోవ నీ పాటి సేయుము ప్రభు!

170

పాదాలఁ దన్నిన పాతకునకు నైనఁ
 బాదపంబు ఫలాలఁ బంచి యిచ్చు-
 కఱుకోల దున్నిన మొఱకు జీవికి నైన
 నిల రాజభోగాల నెంచి యిచ్చు-
 కాళ్ల బందా లేయు కఠి నాత్మకున కైన
 గోవు గుమ్మల పాలు కోరి యిచ్చు-
 కొంప నగ్ని దహించు క్రూర కర్మున కైన
 దేనీగ మధువును దేర్చి యిచ్చు-
 స్వార్థపరు లెట్టి యపకృతుల్ సలుపుచున్నఁ
 దలఁచ కుపకారు తొడు రుదారమతులు-
 స్వార్థ రహితుండ నై యుదా రాత్ము నిన్ను
 నెలమి సేవించు నన్ను నీ వేలవె? - ప్రభు!

171

నా సందు నీ సందు నడయాడఁగల నీడ
 నచ్చిన పైదోఁడు నాకుఁగాదె! -
 నా మింట నీ మింట నడుచు చందురు మామ
 నప్పు వెన్నెలపుప్పు నాకుఁగాదె! -
 నా తోట నీ తోట ననుచు తెమ్మెర తీవ
 ప్రాకించు నూరుపు నాకుఁగాదె! -
 నా మేడ నీ మేడ నడిమింటి నిచ్చెన
 న న్నెత్తికొను డోల నాకుఁగాదె! -
 దీని తాత్పర్య మెవ రైనఁ దెలిసికొన్న
 మనసు కామరూపిణి యని యనక పోరు,
 మనకు మనసేక మన - నిన్ని మాట లేల?
 మనసు జీవేశ్వ రైక్య సన్మార్గము ప్రభు!

172

ఇది ప్రశ్న మనుకొందు వేమో కా దనఁ జూచి
 నీ స దుత్తరమును నిలిపి కొనుము-
 ఇది వాద మనుకొందు వేమో కా దనఁ జూచి
 నీ స్రుతివా డంబు నిలిపి కొనుము-
 ఇది యుక్తి యనుకొందు వేమో కా దనఁ జూచి
 నీదు ప్రత్యుక్తిని నిలిపి కొనుము-
 ఇది యర్థ మనుకొందు వేమో కా దనఁ జూచి
 నీ పరమార్థంబు నిలిపి కొనుము-
 సార మిది- విన్నవింతు విస్తార మేల?
 ఉన్న వాడవే యైనచో నన్నుఁగూడ
 నున్నవానిగఁ జేయుమీ - ఉండి లేని
 వాడవే యైనచే మనువాడమ? - ప్రభు!

173

చౌష్ఠి విద్యల జయ మందు వారలు
 ప్రభువరు మెప్పులు పడయఁ గలరె? -
 శక్తిత్రయంబును సాధించు వారలు
 ప్రభువరు పేరిమిఁ బడయఁ గలరె? -
 అణిమాది సిద్ధుల నాద్దించు వారలు
 ప్రభువరు మన్ననల్ పడయఁ గలరె? -
 వేదాంత వీధుల విహరించు వారలు
 ప్రభువరు ధామంబుఁ బడయఁ గలరె? -
 కళలు, శక్తులు, సిద్ధులు, తెలుపు లిచ్చి
 ప్రకృతి రంజించు చుండిన ప్రభుని నిన్ను
 నింద్రజాలాల మెప్పింప నెంతవారు!
 భక్తి సేవింప నీ కృపఁ బడయరె? - ప్రభు!

174

కౌసారమున కొక్క కమలిని చాలదా
 కమలిని సిరికన్నెఁ గన్నతల్లి! -
 క్షీరాంబునిధి కొక్క సిరికన్నె చాలదా
 సిరి జగంబులఁ గన్న చిన్నితల్లి! -
 హిమవంతునకు నొక్క యుమ యున్నఁ జాలదా
 ఉమ వేలుపుల నేలు కొమరు తల్లి! -
 ఉదయ దిక్కున కొక్కయుష యున్నఁ జాలదా
 ఉష యరుణుని చాయ నున్న తల్లి! -
 ఇందు నందు వెలుగు లిచ్చెడి జోతులు
 కన్న యాడుబిడ్డ లెన్ని చూడ;
 మాయ యాడుబిడ్డ మన్నుక్తి దీపిక
 భవ దనంత ధామ పథమున ప్రభు!

175

మన సున్న నా కున్న మక్కువల్ వినిపింతు
 మనసు లే కున్న జేయునది లేదు-
 మన సున్న నాకు దోచిన మాట లనిపింతు
 మనసు లే కున్న జేయునది లేదు-
 మన సున్న నీ పాద వనజంబుల దలంతు
 మనసు లే కున్న జేయునది లేదు-
 మన సున్న నీకు నే వినిపింతు నా చింత
 మనసు లే కున్న జేయునది లేదు-
 మనసు నే నాడొ నీ చెంత కనిచికొంటి
 మనసు గలిగియు నే నిట్లు మఱుగు చుంటి
 నా మనసు బట్టి, యెంటిగా నన్ను బెట్టి
 మనసుగలవాడ విటు నన్ను మఱతువె? - ప్రభు!

176

నియమంబు దప్పని నీ సృష్టి కృతులలో
 లేదు సాదృశ్యంబు లేశ మైన-
 సత్యంబు దప్పని సముచిత స్థితులలో
 లే దుపమానంబు లేశ మైన-
 కాలంబు దప్పని లీ లాలయములలో
 లేదు సమానత లేశ మైన-
 భద్రంబు దప్పని భవ దనుగ్రహములో
 లేదు పోలిక లవలేశ మైన-
 లీల దెలుపపు, పాలింపు వేళ దెలుప,
 వాత్మకీలాప్రభావంబునైన దెలుప,
 వాగ్రహానుగ్రహాది సామగ్రి బట్టి
 తిరిగి దేటికి? - పరమార్థపరుడవు ప్రభు!

177

ననమించు మెత్తని నా పల్కు దువ్వల్వ
 తొసగి పూజింతు రావోయి వేగ-
 నలి లేని తొలి లేని నా కృతి రత్నాల
 చాయలఁ గొల్తు రావోయి వేగ-
 నలఁగని తొలఁగని నా వలపుల పూవు
 టూయెల నూతు రావోయి వేగ-
 నవకంపుఁ గప్రంపు నా నవ్వుటారతి
 నుంచి మ్రొక్కుదును రావోయి వేగ-
 యెడఁద విరిదమ్మి పవళింపు లీవు మెచ్చ,
 జీవరా గానుభవ సుఖశ్రీలు హెచ్చ,
 ఆత్మపీణానుబోధ గా నామృతంబు
 విందు సేయుదు రావోయి వేగమె ప్రభు!

178

హృన్నాడి తోడు, పేరిమిఁ జెప్పుచుంటి, నా
 యెదదమ్మి విచ్చి నీ కిచ్చుకొంటి-
 తొలుపల్కు లాన, నిక్కలఁ జెప్పుచుంటి, నా
 మచ్చిక వాయి నీ కిచ్చుకొంటి-
 కనుసాప యొట్టు, నిక్కమ చెప్పుచుంటి, నా
 యిరుచూపుఁ జేర్చి నీ కిచ్చుకొంటి-
 ప్రణవంబు బాస, డాపక చెప్పుచుంటి, నా
 వెచ్చ యూరుపులు నీ కిచ్చుకొంటి-
 శిథిల గృహములోని చిన్ని దివ్యయఁ గూడ,
 నీవు సాక్షి, నీకె యిచ్చుకొంటి-
 కల ధనంబు తిచ్చి, కరయుగళము మోడ్చి
 యెఱుఁగు నన్ననుగ్రహింపుము ప్రభు! -

179

నల్లని మబ్బుల నడుమ మించును బోలి
 సూక్ష్మంపు వరిముల్లు చొప్పుఁ దాల్చి-
 పరమాణువున కంటెఁ బరమాణు రూప మై
 పసుపు పచ్చని వన్నె మిసిమి తోడ-
 నఖిలంబుఁ దినుచుండు శిఖిశిఖామూర్తివై
 పరమాత్మవై పరబ్రహ్మ వగుచు-
 వీతిహోత్రుండవై విశ్వాత్మకుండవై
 భూరి జగత్ప్రాణమూర్తి వగుచు-
 జంగమ స్థావరాత్మక సకల భువన
 వర్తివై లోకములఁ బ్రోచు వాడ వగుచు-
 అక్షరుండవై నిత్య సత్యాత్మ వగుచు
 వెలయు సచ్చిదానందు నిన్ దలఁతును ప్రభు! -

180

అవిసీతి సంతతి కంబ యై మను కంటె
 ఆలు గొడ్రాలుగా నగుట మేలు-
 ఊర జలంబుల నూరి యుండుట కంటె
 ఉత్త గోయిగ నూయి యుంట మేలు-
 పరిమళహీన పుష్పములఁ బూనుట కంటె
 అగము వంధ్యానగ మగుట మేలు-
 శ్రుతిహీనగానపంగతులఁ దేలుట కంటె
 ప్రకట గాయకు వినాయకత మేలు-
 దానహీనుల యాశ్రయ మూను కంటె
 అర్థి వారికిఁ బ్రత్యర్థి యగుట మేలు-
 భక్తిహీన భావంబున బ్రదుకు కంటె
 చచ్చుటయె మేలు దేవుని సన్నిధి ప్రభు!

181

నిండు చందురుఁ బోలు నెమ్మోమ! - కం దయ్యె
 నెంతగాఁ జిక్కిపోయితివి నాధ! -
 ననఁ బోలు నెమ్మోన! - నాలి చెమ్మట గ్రమ్మె
 నెంతగా నలసి పోయితివి నాధ! -
 అలరుఁ దమ్ములఁ బోలు నడుగులా! - కనుగందె
 నెంతగాఁ బడలి పోయితివి నాధ! -
 వలపుఁ దెమ్మెరఁ బోలు వలయూర్ప! - యుర వయ్యె
 నెంతగా సొలసి పోయితివి నాధ! -
 అనద ననుఁ జూడఁగాఁ, జూచి యాదరింప
 నిటు నడచి వచ్చితే! దయ యెంత సేసె!
 అవశ నై యుంటి, నుపచార మరయకుంటి
 నెంత యపచారమొ! అనుగ్రహింపుము ప్రభు!

182

నొగస్వరము నూఁది నను మేలు కొలిపితి
 పాములవాఁడు సర్పమును బోలె-
 మంత్రించి నా మేని మైకంబుఁ దీర్చితి
 మంత్రవేత్త గ్రహంబు మలపి నట్లు-
 సామశ్రుతులఁ జెప్పి చైతన్య మిచ్చితి
 గురుఁడు శిష్యుని తెల్పి గొలిపి నట్లు-
 కరమునఁ గర ముంచి కరుణ నన్నెత్తితి
 వరవధూద్వాహోత్సవమునఁ బోలె-
 బ్రతికితిని నీకు నుపచార బాధ లిచ్చి,
 బ్రతికి యపరాధినిగ నుండి బ్రతుకఁజాల,
 నను ఊమించితి వేని నా నతులతోడఁ
 గృతులతో నన్ను నీ కిచ్చి బ్రతుకుదు ప్రభు!

183

లౌకాశ మొక పదం, బవని రెండవ పదం
 బట్టులే యుంటి నా కట్టుకథల-
 చుట్టాల కద్దంబు, సూరుల కద్దంబు
 పంచి పెట్టితిని నా ప్రాణకథల-
 వికృతుల భావంబు, సుకృతుల భావంబు
 వివరించుకొంటి నా వింత కథల-
 జీవున కొక బాస, దేవున కొక బాస
 చేసి యుంచితిని నా చిత్రకథల-
 ఏ ప్రకృతు లెట్లు నవ్వు నా కేమి గాని
 నవ్వుచుందువు నీవును, నవ్వుకొనుము
 నవ్వుకొను మోయి! నేను నీ నవ్వులోనె
 నవ్వుకొను దాఁకఁ గలకల నవ్వుము ప్రభు!

184

చిదిమిన పత్ర మర్చింపగా రా దను
 కరమున బిల్వంబుఁ గన్న తల్లి-
 పుణికిన పుష్పంబు పూజింప రా దను
 వెన్నెల పువ్వు తల నున్న వేల్పు -
 త్రంపిన ఫలము నర్చింపగా రా దను
 చేత నామలకంబు చెలగు వెజ్జు-
 చేదు తోయము లభిషేకింప రా దను
 గంగను పాదాలఁ గన్న తండ్రి-
 ఇన్ని ప్రజ్ఞలు వారి కీ విచ్చు టెఱిఁగి
 మదిఁ బొదలు భక్తిఁ దెలుప, నీ మాట నిలుప
 పత్ర పుష్ప ఫలాంబు ప్రబంధ మాల
 నేక మతి నిచ్చికొంటి గ్రహింపుము ప్రభు!

185

పదముఁ బట్టెదఁ గాని, పరులు మెచ్చుఁగఁ గాదు,
 ఏకాంత సేవ నే నెంచి కొంటి-
 నాట్య మాడెదఁ గాని, నలుగు రౌ ననఁ గాదు,
 ఏకాంత సేవ నే నెంచి కొంటి-
 భజన సేయుదుఁ గాని, ప్రజ లహో యనఁ గాదు,
 ఏకాంత సేవ నే నెంచి కొంటి-
 కృతులు పాడెదఁ గాని, కీర్తి కెక్కఁగఁ గాదు,
 ఏకాంత సేవ నే నెంచి కొంటి-
 దాంతిశాంతులఁ బిల్చి ఎందనము లొసఁగి,
 భక్తిరక్తులఁ బిల్చి శుభంబుఁ జెప్పి,
 నిరత మేకాంతసేవలో నిన్నుఁ గొలుతు-
 లోక మే మన్న నా కేమి లోసము? - ప్రభు!

186

ఇది భూత, మిది భావి, యిది ప్రస్తుతము నాక
 కాలత్రయిగ నిన్నె కాంచుచుంటి-
 ఇది సత్త్వ, మిది రజం, బిది తమం బనకుండఁ
 ద్రిగుణాత్మగా నిన్నె తెలియుచుంటి-
 ఇది యాది, యిది మధ్య, మిది యంత మనకుండ
 మూడింటి మొదలుగాఁ బాడుచుంటి-
 ఇది రాత్రి, యిది పవ, లిది సంధ్య యనకుండ
 ముప్రౌఢ్యగా నీకు మ్రొక్కచుంటి-
 నీ యవస్థల మూడింటి నేను గంటి
 నా యవస్థల మూడింటి నడపఁగంటి
 ఇంకఁ దురీయము నాకు నీ కేక మైన
 నిత్య సత్త్వైక పదమున నిలుతును ప్రభు!

187

త్రమమును ద్రోచి లోకము లేలు నాదిత్య
 మూర్తిగా ని న్నెంచి మ్రొక్కి కొలుతు-
 కరి మబ్బు ద్రోచి లోకము కంటిఁ జూపించు
 పావనమూర్తిగాఁ బ్రస్తుతింతు-
 విప్లవంబులఁ ద్రోచి విశ్వంబు రక్షించు
 సౌభద్రమూర్తిగా సన్నుతింతు-
 షామంబులను ద్రోచి ష్మామండలముఁ బ్రోచు
 సౌభాగ్యమూర్తిగా సంస్మరింతు-
 దైన్యమును ద్రోచి భక్తసంతతికి శాంతి
 కరము లందించు వరమూర్తిగాఁ దలంతు;
 మఱకువను ద్రోచి మౌనుల కెఱుక నిచ్చి
 కాచు సుజ్ఞానమూర్తిగాఁ గందును ప్రభు!

188

రాతిరి వెన్నెల రవ్వలఁ బెట్టక
 రాయిడి సేయక రాగదోయి! -
 దవ్వుల చుక్కల నవ్వులఁ బెట్టక
 జాగర మేటికి రాగదోయి! -
 కోవల పూవుల కోలలఁ బెట్టక
 వేగమె ప్రోవగ రాగదోయి! -
 కమ్మని తెమ్మెర కైపులఁ బెట్టక
 వేగని యాఁగక రాగదోయి! -
 భక్తిశృంగార మను పరమోక్తిఁ గాక
 పడతి బంగార మను సూక్తిఁ బట్టి యైన
 ప్రేమకాంతను న న్నాదరింప వోయి!
 ముక్తికాంతతో మూలల ముణుఁగక ప్రభు!

189

జీవితేశ్వరు నిన్ను జేరుదు నందునా
 భవవార్ది నీందు నుపాయ మెఱుంగ -
 ప్రాణేశ్వరుని నిన్ను బట్టుదు నందునా
 కర్మప్రభంజన గతు లెఱుంగ -
 ఆత్మేశ్వరుని నిన్ను నరయుదు నందునా
 ఆశల కంతంబు నైన నెఱుంగ-
 పరమేశ్వరుని నిన్ను బడయుదు నందునా
 భూతలోకము దాటిపోవు లెఱుంగ-
 కాని, మది నీదు పదభక్తి గట్టి నిలిపి
 ఎఱుక నా కిచ్చి కరుణ నన్నేలి తేని
 ఎల్ల మర్మంబుల గ్రహించి యంతలోనె
 వచ్చి వ్రాలుదు నీ యింటి వాకిట ప్రభు!

190

పాపంబు లెటు లైనఁ బరిహరింపఁగ వచ్చు
 నరివర్గ మే విధిఁ దఱుమ వచ్చు?
 బుద్ధి నె విధి నైన బుట్టు బెట్టుఁగ వచ్చు
 కర్మంబు నెద్దానఁ గట్టవచ్చు?
 సంచితం బెటు లైనఁ బంచపెట్టుఁగ వచ్చు
 ప్రారబ్ధ మే విధిఁ బాయవచ్చు?
 ఆగామి నెటు లైనఁ బోగొట్టుకొనవచ్చు
 భవసూత్ర మెమ్మాడ్కిఁ బట్టవచ్చు?
 ఈ విచారంబులను మాని, యీవె నాకు
 రక్షకుండ వని నమ్మి భారంబు నీకె
 వదలి శరణంటి, ననుఁ బ్రోచు వాడవైన
 జన్మకష్టములను మాన్పు చాలును ప్రభు!

191

ఘశుపతి వని నిన్నుఁ బ్రార్థింతు, నింక నా
 ముందఱి కాళ్లకు బంద మిడకు-
 జీవనపతి వంచుఁ జేమోడ్చు, నింక నా
 సుగతుల నరికట్టుఁ జూడఁ బోకు-
 ప్రాణపతి వటంచుఁ బలవింతు, నింక నా
 పావ నాచార మాపంగఁ బోకు-
 ఇహపర పతి వంచు నేఁ గొల్తు, నింక నా
 ముక్తిధామము దారి మూయఁ బోకు-
 అణువు బ్రహ్మాండములఁ జేసి యాటలాడు
 చిత్రకేళి కే నెంత, నా జీవ మెంత!
 అడుగుఁ బట్టి యాత్మార్పణ మంటిఁ గాన
 ప్రేమ నన్నేలు మాటలఁ బెట్టక ప్రభు!

192

నలినాస్త కువలాస్త నయన ! వందనములు
 తాపనవంద్య ! వందన శతంబు-
 వరకరాభయకరద్వయ ! వందనమ్ములు
 దాస మందార ! వందన శతంబు-
 కమలజాండానేక గర్భ ! వందనములు
 ధర్మ నిర్మాత ! వందన శతంబు-
 నిత్యసత్యానంద నిలయ ! వందనములు
 తత్త్వస్వరూప ! వందన శతంబు-
 తామరసగర్భవినుత ! వందన శతంబు,
 నవ ఘనశ్యామ వర్ణ ! వందన శతంబు,
 అక్ష రానంద వర్తి ! తోకైక కీర్తి !
 అనఘమూర్తి ! వందన శత మందుము ప్రభు!

193

అల్లించితివి నూఱు, చల్లించితివి నూర్లు
 భావ సంకీర్తనాభ్యాస లీల-
 అల్లించితివి నూర్లు, జల్లించితివి నూఱు
 భక్తి సంకీర్తనాభ్యాస లీల-
 అల్లించితివి నూఱు, చెల్లించితివి నూర్లు
 ప్రణయ సంకీర్తనాభ్యాస లీల-
 అల్లించితివి నూర్లు, మల్లించితివి నూర్లు
 పరమార్థ భావ నాభ్యాస లీల-
 ఇంక నూఱు, నూ అందువు, శంక యేల?
 నూర్లు, వేలు, లక్షలు, కోట్లు నుతు లొనర్తు-
 నాకుఁ బరమార్థములు నీ కృపాకరములు-
 ఇంకను నీకు నే నాస్థాన సుకవిని ప్రభు! -

194

మదిపరా కన లేవు, మల్లించు కొన లేవు,
 చాటి చెప్పెద నాది నాటుకైత-
 ఆలింప నన లేవు, వేళగా దన లేవు ,
 చాటి చెప్పెద నాది నాటుకైత-
 మూఁకపై చన లేవు, నాకేల యన లేవు,
 చాటి చెప్పెద నాది నాటుకైత-
 సమయ మీ నన లేవు, చక్కఁ బొమ్మన ~~లేదు~~
 చాటి చెప్పెద నాది నాటుకైత
 విల్లవిద్య నీది- విలువిద్యయే నాది
 మాయ యలుగు నీది- మాట నాటి
 పేర్చి యేయు మలుగు, కూర్చి యే ~~మలుగు~~
 ఎదఁ గరంచు వేదో యెఱుఁగుదు ప్రభు:

195

కమలజాండము లేని కందుక క్రీడలు,
 విశ్వాళి కే యమ్మ విడిది పట్టు-
 మేదిను తెవ్వాని పాదపద్మ రజంబు,
 పుడముల కే యమ్మ పురిటి యాలు-
 గ్రహమండలము లేని కనుపాప బిడ్డలు,
 చుక్కల కే యమ్మ చూపు వెలుగు-
 అమ్మ తాంబూ నిధు లేని యడుగుల మడుగులు,
 పాలేళ్ల కే యమ్మ పాలతల్లి-
 మాయ లేని హాసంబు సీమంత రేఖ,
 పరుని కే యమ్మ చేరుపు ప్రకృతి కాన్పు-
 అట్టి యాదిమ పురుషకాం తాకృతునకు,
 విశ్వకేళికి నీకు నా వినతులు ప్రభు!

196

దీనత లేని సన్మానంబు నొసఁగుము,
 వక్రత లేని జీవనము నిమ్ము-
 భేదంబు లేని సమాదరం బొసఁగుము,
 క్రౌర్యంబు లేని విక్రమము నిమ్ము-
 చలనంబు లేని యైశ్వర్యంబు నొసఁగుము,
 తర్కంబు లేని యౌదార్య మిమ్ము-
 చింతాకులత లేని సీరిసంపదల నిమ్ము ,
 నైచ్యంబు లేని బాంధవము నిమ్ము-
 శాత్రవంబు లేని సౌహృదం బొసఁగుము,
 భంగ గతులు లేని భక్తి నిమ్ము,
 స్వార్థపరత లేని జ్ఞానం బొసంగుము-
 వేటో యింక నేమి కోరుదు? - ప్రభు! -

197

ఋణ ముండి పుట్టును ఋణముఁ దీర్చఁగ జీవి
 గడియించి ఋణములు కట్టుచుండు-
 ఋణ మున్న వారలు ఋణముల కోస మై
 బంధు మి త్రానురూపమున వచ్చి-
 ఋణ మందు కొందురు, ఋణములు తీర్తురు,
 (బదికించుఁ బరిమార్చు) నదియె ఋణము-
 ఋణము సఖ్యం బిడు, ఋణము వైరం బిడు,
 ఋణమునఁ బడి జీవి మిణుకు చుండు-
 ఋణము గల్గిన సర్వంబు గణన కెక్కు,
 ఋణము లే కున్న నన్నియు మణిఁగి పోవు-
 ఋణము కర్మానురూపము, ఋణము భవము,
 కర్మభవరూప ఋణము నీ కట్టడి ప్రభు!

198

ఋణములఁ బుట్టింతు, ఋణముల గిట్టింతు,
 ఋణము లే కున్న నీ గణన లేదు-
 ఋణములఁ జేర్తువు, ఋణములఁ దీర్తువు,
 ఋణము లే కున్న నీ గణన లేదు-
 ఋణములఁ ద్రిప్పుదు, ఋణముల మప్పుదు,
 ఋణము లే కున్న నీ గణన లేదు-
 ఋణములఁ గల్పుదు, ఋణముల నిల్పుదు,
 ఋణము లే కున్న నీ గణన లేదు-
 గొప్ప ఋణదాత వై ప్రాణికోటి నిట్లు
 త్రిప్పి చంపుట ధర్మంబు తీరె నీకు?
 నా ఋణము దీర్చఁ జాల నే నాటి కైనఁ,
 గర్మభవరూప ఋణ మీవె కట్టుము ప్రభు!

199

తూర్పుగొండను ప్రాద్దు దోచెనా, వెలుఁగెక్కి-
 కలకల లాడు లోకంబు లెల్ల-
 నట్టింట సిరి కాలు పెట్టెనా, సదనంబు
 తులఁదూఁగు చుండు బందుగుల తోడ-
 క్షేత్రాన ఘనుఁడు వర్షించెనా, పొలములు
 పసి మించి సస్యసంపదలఁ బొదలు-
 వనమున కామని వచ్చెనా, వృక్షముల్
 పత్ర పుష్ప ఫలాశిఁ బ్రణుతి కెక్కు-
 భక్త విజ్ఞాని యోగి తాపసుల హృదిని
 నీ కృపాదీపమాలిక నిలిచె నేని,
 ప్రాణి కర్మాంధకార దుష్టులఁ దూల్చి
 దివ్యధామంబు తెరు వేదో తెల్పదె? - ప్రభు!

200

జెన్న మాస్థానంబు సౌఖ్యదుఃఖములకు
 నవి రెండు లేని మూడవది యేదో? -
 సకల జీవజగంబు జననమృత్యు విహార
 మవి రెండు లేని మూడవది యేదో? -
 దిన విభావరు లున్కి తేజస్తమములకు
 నవి రెండు లేని మూడవది యేదో? -
 భువనంపు సంస్కృష్టి పుంస్త్రీవిలాస మౌ
 నవి రెండు లేని మూడవది యేదో? -
 జ్ఞాన మజ్ఞానమును సదసత్తు బిడ్డ
 లా ద్వయము లేని యట్టి మూడవది యేదో? -
 నిర్గుణ నిరంజన స్థితి నెగడు నేదో?
 ఆ పరబ్రహ్మమునకు నీ కంజలి ప్రభు!

201

నా పొంత లే వంచుఁ గోపగించుటె కాని
 విశ్వాత్మ వంచు భావింప నైతి-
 నన్నుఁ జూడ వటంచు నవయు చుండుటె కాని
 దివ్య దృష్టి వటంచుఁ దెలియ నైతి-
 నా కృతుల్ వినవంచు నానఁ జెందుటె కాని
 కర్మ సాక్షి వటంచుఁ గాన నైతి-
 ననుఁ బ్రోవ రా వంచు వనటఁ జెందుటె కాని
 యఖిల రక్షకుఁడ వం చరయ నైతి-
 ఒంటి నే నని చింతిలు చుంటిఁ గాని
 జంట వై యుండు టరయంగ జాల నైతి-
 ఎఱుంగ కేఁ జేసికొంటి నెన్నేని తప్పు
 లరసి క్షమియించి నన్నుఁ గాపాడుము ప్రభు!

202

పూ లిచ్చుకొను టేను, పూజ లందుట నీవు-
 వాసనల్ నను బట్టి వదల వేమొ?
 కృతు లిచ్చుకొను టేను, కీర్తి కెక్కుట నీవు-
 కర్మచారత్వంబు కదల దేమొ?
 దుస్తు లిచ్చుట నేను, ముస్తా బగుట నీవు-
 సంచితార్థము కాలు కుంచ దేమొ?
 అమృ తాన్న మిడు టేను, ఆరగించుట నీవు-
 ప్రారబ్ధ మిం తైనఁ దీర దేమొ?
 అఖిల మర్పింతు, భారంబు లనుభవింతు-
 అఖిలము భరించి భరియింప వల్లురంబు!
 ఇచ్చుకొని త్యాగిఁ గా నైతి వేమొ, కాని
 పుచ్చుకొని త్యాగి వైతి నీ పున్నెము ప్రభు!

203

తృణ మైన నందించు, తృణము మేరువు నాకు,
 తృణములో ఋణములు తీర్చికొందు-
 పణమైన గల్పించు, పణము భాగ్యము నాకు,
 పణములో నీ యాటఁ బట్టికొందు-
 కణమైన బెట్టుము, కణ మమృతము నాకు,
 కణములో భవ బాధఁ గట్టికొందు-
 క్షణమైన మది నిల్చు, క్షణ మనంతము నాకు,
 క్షణములో నీదు రక్షణముఁ గందు-
 ఇంచు కంత కరుణ యుంచి చూచినఁ జాలు
 సలిపికొందు సేవ శాశ్వతముగ,
 కొంచె మేని దాచికోను నా మే నింక
 పదము లంటి బాస పల్కుదు ప్రభు!

204

నేలఁ గొట్టిన బంతి నింగి పై నిల్చునా
 పడకుండ నీ చేతఁ బట్టుఁ గలవు-
 పైకి వీడిన గాలిపడ గట్టె యాడునా
 తెగకుండ సూత్రంబు ద్రిప్పఁ గలవు-
 తెరనుఁ బెట్టిన బొమ్మ తిమిరాన దోచునా
 లోవెల్ల పోకుండఁ గావఁ గలవు-
 పాతి పెట్టిన గింజ, పై మట్టిఁ దూల్చునా
 నీ రాని నారుగా నిల్పఁ గలవు-
 జీవులను బ్రోతు వభయంపుఁ జేతు తెత్తి
 త్రిప్పి యాడింతు మాయల తెరలఁ బెట్టి
 చెప్పి మరలింతు సుజ్ఞాన సిద్ధు లిచ్చి
 నీ ప్రభావంబు నెఱుఁ గంగ వేర్తుమె ప్రభు!

205

నుడి మిన్నుముత్యాల గొడుగుఁ బట్టితి నోయి,
 నిలు మోయి! యిది మాయ నీడ గాదు-
 అఖి లార్థ భర్మ పల్యంకి నిల్పితి నోయి,
 తగు నోయి! యిది యనర్థకము గాదు-
 తలఁపుల రతనాల కొలువుఁ దీర్చితి నోయి,
 రావోయి! యిది నశ్వరంబు గాదు-
 కృతి సుధా ధామ మంకితము చేసితి నోయి,
 కను మోయి! యిది యనక్షరము గాదు-
 బ్రహ్మ స్పృష్టికిఁ బ్రళయంబు పట్టు టాక
 సత్సత్విబ్రహ్మ స్పృష్టి శాశ్వత మటంచు
 భువన సాహితీ సార్వభౌమునకు నీకు
 నిచ్చుకొంటి దీనిఁ బరిగ్రహింపుము ప్రభు!

206

శృంగార రతులు భక్త్యంగీకృత పదాల
 మది పాంగి వ్రాలి పోవుదురు గాక!
 వైరాగ్య పరులు శృంగార సంగీతాల
 మది మది చొక్కి పోవుదురు గాక!
 జ్ఞానాంబునిధులు సంసార సువృత్తాల
 తుది దాఁకఁ గలసి పోవుదురు గాక!
 యోగీంద్ర మణు లాత్మరాగ ప్రబంధాల
 కెదురేగి చేరి పోవుదురు గాక!
 తనదు కీర్తన మొకరి ప్రార్థనము గాదు
 త్వత్కృపాభాగ్య మొక్కరి ధనము గాదు
 పంచి పాడించుకొనుట నీ ప్రభుత యైన
 పాడి పాడించుకొనుట నా భాగ్యము ప్రభు!

207

సేవింప లేనైతిన్ వెన్న జన్మాన
 బల మిచ్చి కూర్చు వీ భవము నందు-
 ధ్యానింప లేనైతిన్ నాటి జన్మానఁ
 బలికించి చూతు వీ భవము నందు-
 నుతియింప లేనైతిన్ తొంటి జన్మానఁ
 బాడించుకొందు వీ భవము నందు-
 ప్రేమింప లేనైతిన్ ముందు జన్మాన
 వలపించినా వీ భవంబు నందు-
 తప్పి పోయిన పసరంబు చొప్పు లరసి
 దయను గొనితెచ్చి సుగుణబంధములఁ బెట్టి
 ప్రోది గావించు యజమాని పోల్కి, నన్ను
 ఎఱుక పుట్టుకఁ బెట్టి యి డ్దేలదె? - ప్రభు!

208

అణువు బ్రహ్మాండంబు లట్లు కావెనువే
 అణురూపు నన్నుఁ గాపాడ వైతి -
 భూతపంచకము నీ ప్రాణ వ్రేలింతువే
 భూత శరీరు నన్ బ్రోవ వైతి -
 గ్రహమండలము మింటఁ గట్టి త్రిప్పింతువే
 గ్రహచార గతు నన్నుఁ గావ వైతి-
 ప్రాణికోటులఁ గర్మపాణి నాడింతువే
 నీ కన్న ప్రాణి నన్ సాక వైతి -
 విశ్వలీలాత్మ వై నన్ను విడిచినావో?
 మాయతెర వీట నా మాట మఱచినావో?
 నీ పదధ్యాన నిరతు మన్నింప వైతి
 వీ పరధ్యాన మెందుకో యెఱుఁగను ప్రభు!

209

నీ కున్న కనులను లోకాళి కొసఁగితి
 కన్నవారల నేమి కాంతు వయ్య?
 నీ కున్న శ్రుతులను నీ వారి కిచ్చితి
 విశ్వంబు మొఱ లేమి విందు వయ్య?
 నీ కున్న మనసును నీ మాయ కిచ్చితి
 శ్రుతుల నే మని మానసింతు వయ్య?
 నీ కున్న గుణముల నీ మూర్తులకు నిచ్చి
 తే మని సాధుల నేలు దయ్య?
 తనకుఁ గలవాని నొరులకు దాన మిచ్చి,
 ప్రాభవంబును నితరుల పా లొనర్చి -
 ఓః జగము లెట్లు పోషింప నెంచి తయ్య?
 'విశ్వదాత వై యేమి కావించెదు? - ప్రభు!

210

ఏఱు దాటిన, తెప్ప నెవరైనఁ దలఁతురా!
 ముప్పు దప్పిన, మేని గొప్ప యేల?
 ఋణము దీరిన, పత్ర మెవరైనఁ జూతురా!
 బరువు దింపిన, గంప భారమేల?
 ఇరులు విచ్చిన, ప్రొద్దు నెవరైన గాంతురా!
 పగలు దీటిన, శత్రుబాధ యేల?
 యెఱుక వచ్చిన, మాయ నెవరైనఁ బిలుతురా!
 మది మాయ, మఱకువ మాట యేల?
 ఉసురువోఁ దిత్తి నెంతురే! యొక్క రైన,
 అడుగు జాఱిన, కుండతో నాట లేల?
 కర్మజీవత్వ మిఁక నాకుఁ గట్టిపెట్టి,
 ధర్మ దైవత్వ మిప్పింపఁ దప్పదు ప్రభు!

211

క్షౌమండలము ధూళిగాఁ జేయు చేతనే
 ధూళి ధాత్రిగఁ జేసి యేలఁ గలవు-
 మేరువు తృణముగా మెలిపెట్టు చేతనే
 తృణము మేరువుఁ గాఁగఁ దేర్చుఁ గలవు-
 అమృ తాబ్ది కణముగా నమరించు చేతనే
 శీకర మమృ తాబ్దిఁ జేయఁ గలవు-
 బ్రహ్మాండ మణువుగాఁ బట్టిన చేతనే
 అణువు బ్రహ్మాండ మట్లాడఁ గలవు-
 మాయయును విద్య నీ చేత మసలి నపుడు,
 ప్రళయస్పృష్టులు నీ యాజ్ఞ సలిపి నపుడు,
 చిత్ర శక్తివి నీ వేమి చేయ లేవు?
 నీ యనంత శక్తికి నతిసేయుదు ప్రభు!

212

విప్రుండ నయ్యును వేదముల్ వల్లింప ,
 శాస్త్రవిజ్ఞానముల్ సంగ్రహింప-
 ఉపనిష ద్భావంబు లుల్లంబుల్ నిల్ప ,
 త త్త్వానురూప గీతలఁ బఠింప-
 వర పురాణంబుల వైఖరి నాలింప ,
 నితిహాసముల నైన మతిఁ దలంప-
 కావ్యప్రబంధముల్ కడముట్టుఁ దిలకింప ,
 కృతుల కీర్తనముల స్మృతి వహింప-
 సాధు సంసేవల్ మావసంబు నుంప ,
 నైన - నా పూర్వజన్మ పుణ్యమున నేమొ,
 బత్తికైతతోఁ బుట్టి వీన్ బాడుచుంటిఁ
 జాలదా యిది, ననుఁ బ్రోవఁ జాలద? - ప్రభు!

213

పదభాగ్య మి మ్మని బతిమాలు చుంటినా
 అడుగుల కడ నిల్పు మంటిఁ గాని-
 ఐశ్వర్య మి మ్మని యర్థించు చుంటినా
 అనుఁగు నెచ్చెలిఁ జేయు మంటిఁ గాని-
 స్వారాజ్య మి మ్మని సాధించు చుంటినా
 అనఘ జీవన మీయు మంటిఁ గాని-
 బ్రహ్మత్వ మి మ్మని ప్రార్థించు చుంటినా
 ఆత్మధామముఁ జేర్చు మంటిఁ గాని-
 అనుభవము లేని మోక్ష మి మ్మంటి నోయి?
 అనిత రానంద పదము ని మ్మంటిఁ గాని-
 ఇన్ని కోరిక లేల? నా యిష్ట మెఱిఁగి
 యిచ్చినదె పుచ్చుకొందు, నీ యిష్టము ప్రభు!

214

దయసేయు మను పిల్పు తలఁ పసంభావ్యమా
 లెక్కసేయక రాక తక్కినావు-
 కృపఁ జూడు మను కోర్కె కేక యన్యాయమా
 చెవిఁ బెట్టకే విసర్జించినావు-
 పాలింపు మను మొఱ్ఱ పలు కనాహూయమా
 మన్నింపకెచటికో మల్లినావు-
 ననుఁ బ్రోవు మను ప్రార్థనపుఁ గృతి వికృతియా
 ఆలింపకే మింటౌ యాఁగి నావు-
 ఈవె యీరేడు లోకాల కేడుగడవు-
 పాడి దప్పిన నినుఁ ద్రిప్పువాఁడు గలఁడె?
 ఆడి తప్పిన నిను దెప్పువాఁడు గలఁడె?
 వేఁడుకొను చుంటి, నను దయఁ జూడుము ప్రభు!

215

కర్మపాశంబులఁ గాళు లంటం గట్టి,
 చింతాఫలంబులఁ జేతఁ బెట్టి-
 పత్నిసుతాదుల భార మౌదలఁ బెట్టి,
 నీచవృత్తులఁ జాట్టు నిలువఁ బెట్టి-
 ఆహార నిద్రా విహార రోగముఁజాట్టి,
 కామాది వైరి తస్కరులఁ బెట్టి-
 మాయాంధకార నిర్మ గ్నాటవిని బెట్టి,
 విషయమృగోగ్ర దుర్వేధఁ బెట్టి-
 (తిప్పి) (తిప్పి) యెందాఁక శోధింతు విట్లు?
 ఆత్మ కళ నిన్నుఁ బాసిన యంతమాత్ర
 జీవి యై యిన్ని బాములు చెంద వలెనె?
 ఈ మహాగ్నిపరీక్ష నీకేటికి? - ప్రభు!

216

చరణ మంజీర నిస్వన సామములు మ్రోగ,
 దరిసెన మిమ్ము నా తల్లి వగుచు-
 పదపద్మ నూపుర ప్రణవనాదము లొప్ప,
 దరిసెన మిమ్ము నా తండ్రీ వగుచు-
 లలిత రత్నప్ర భాలంకార రుచు లొప్ప,
 దరిసెన మిమ్ము నా తల్లి వగుచు-
 భూరిమణి దివ్యభూషలు వెలుఁ గీయ,
 దరిసెన మిమ్ము నా తండ్రీ వగుచు-
 తన్నుఁ గడుపారఁ గాంచిన తల్లి కంటె,
 తన్నుఁ బ్రియమారఁ బెంచిన తండ్రీ కంటె,
 కడుపుతోఁ బెట్టుకొని నన్నుఁ గావఁ గలవు-
 ముక్తికాంతవు , నిర్వాణమూర్తిని ప్రభు!

217

కమలజాండంబు లోంకారంబునను బిల్వ
 దయ సేయు మోయి, నాదస్వరూప! -
 ఆత్మప్రభాపుంజ మాశల రంజింప
 కృప సేయు మోయి, వహ్నిస్వరూప! -
 అఖిల భూభువనంబు లమృతమ స్తనిపింప
 పద ముంప వోయి, ఆపస్వరూప! -
 సచరాచర జగంబు స్వాగతం బని చెప్ప
 విచ్చేయు మోయి, పృథ్వీస్వరూప! -
 పంచభూత ప్రపంచ సోపాన పంక్తి
 బలసి జీవభక్తులు బరాబరులు సేయ,
 జ్ఞానమూర్తులు సంకీర్తనములు సేయ,
 కొలువు గనుమోయి! యిది చిత్రకూటము ప్రభు!

218

మాతృసేవయే దేశమాతసేవ యటండ్రు
 మాతృత్వ మా దేశ మతము గాన-
 దేశసేవయే మాతృదేవిసేవ యటండ్రు
 దేశ మెల్లర మాతృదేవి గాన-
 జీవసేవయే తన దేవసేవ యటండ్రు
 జీవుల దేవుండు చెలగు గాన-
 దేవసేవ సమస్తజీవసేవ యటండ్రు
 దేవుండు జీవసంజీవి గాన-
 యేది యెటు లైన లక్ష్మమే కాదె తనకు
 సంత తానంద సక లార్థ సాధనంబు?
 జననియును జన్మభూమియుఁ దనకు నొకటె,
 జీవుఁడే దేవుఁ డగు నాత్మసిద్ధికి ప్రభు!

219

ముగురి పెద్దలఁ జేసి ముఖపత్రమును వ్రాసి
 నా ఋణధన మిచ్చినావు కావు-
 పంచాయతినీఁ బెట్టి బాముల నొడిఁగట్టి
 నా జీవధన మిచ్చినావు కావు-
 పగవారిఁ దగిలించి బాసలు మిగిలించి
 నా శాంతిధన మిచ్చినావు కావు-
 కర్మకాండలఁ గట్టి కచ్చేరులనుఁ బెట్టి
 నా యాత్మధన మిచ్చినావు కావు-
 సిరులు గలవాఁడ వేమి చేసిననుఁ జెల్లు
 ఒద్దిక లటండ్రు నీ పనుల్ పెద్ద లెల్ల
 ధర్మ మున్నది, నీ తోడ తగవు లేల?
 అన్నిటికి మోక్ష మనుము, ని న్నడుగను ప్రభు!

220

ఎవరిని బిల్చినా యీవు పల్కిన యట్లే
 శ్రుతి కెక్కు నేమి సత్కృతియొ కాని-
 ఎవరిఁ గోపించినా యీ వడ్డుపడి నట్లే
 మది దోచు నేమి సంపదయొ కాని-
 ఏ తెన్ను ద్రొక్కినా నా తోడ నున్నట్లే
 కాన్పింతు వేమి భాగ్యంబొ కాని-
 ఏరికి మ్రొక్కినా యెదుట నీ వున్నట్లే
 యగుపింతు వేమి పుణ్యంబొ కాని-
 భ్రాంతు లనుకొన్నఁ గా వని పలికి నట్లు
 చిత్రము లటన్న గా వని చెప్పి నట్లు
 కరుణ ననుఁ బ్రోవ నా వెంటఁ గంట నిలిచి
 న న్ననుసరించి వచ్చుచున్నాడవె? - ప్రభు!

221

మాయ బీజముఁ బెట్టి మాను గట్టించితి
 చిగురులో దానిని జిదుమ వైతి-
 గొనపుఁ దీవలఁ బెట్టి కొనలు సాగించితి
 పూవులో వానిని బుణుక వైతి-
 మరుల యాకులఁ బెట్టి పరువు పట్టించితి
 పిందెలో వానిని బేల్చి వైతి -
 కర్మ ఫలా లిచ్చి కడుపు నిండించితి
 తొలుతనే వానిని ద్రుంప వైతి-
 జన్మవృక్షంబొ - మాయబీజంబొ - ముందు
 తెలియకుండంగ జీవులఁ ద్రిప్పుచుంటి
 విది విలాసంబొ, ప్రకృతియో యెఱుంగ నేర-
 ఇట్టి యింద్రజాలములు నీ కేటికి? - ప్రభు!

222

చేసిన తప్పునే చేయింపఁ జెల్లినా
 పెద్దవాఁడవు నీవు దిద్ద రాదె? -
 కుమిలిన కొంపనే కుమిలింపఁ జెల్లినా
 మంచివాఁడవు నీవు మాన్పు రాదె? -
 తప్పిన దారినే త్రిప్పింపఁ జెల్లినా
 కన్నవాఁడవు నీవు కావ రాదె? -
 నొగిలిన జీవినే నొగిలింపఁ జెల్లినా
 ప్రోడవాఁడవు నీవు ప్రోవ రాదె? -
 ఎవరి కర్మంబునకుఁ గర్త లెవ్వ రనుచు
 గొప్ప వేదాంతమును జెప్పి తప్పికొనెదె? -
 'ఆత్మవ త్సర్వ భూతాని' యనుట మాని
 కర్మ భవ దుఃఖముల జీవిఁ గట్టెదె? - ప్రభు!

223

ఇంతలో నవ్వింతు వంతలో నేడ్పింతు
 వెవరి పాప యటంచు నెంచి నావో? -
 చేతఁ బెట్టెద విట్టె మూతి ద్రిప్పెద వట్టె
 యెవరి బిడ్డ యటంచు నెంచి నావో? -
 కాలానఁ బట్టెదు కడగండ్లఁ బెట్టెద
 వెవరి సంతాన మం చెంచి నావో? -
 పలుకరింతువు కొంత పాటిపోవుదు వంత
 యెవరి సైదో డని యెంచి నావో? -
 సుఖములును దుఃఖములు నాకుఁ జుట్టఁ బెట్టి
 ఆట లాడించి కనుట నీ కాట లయ్య?
 కన్న బిడ్డను నన్నిట్లు కలఁతఁ బెట్టి
 కూర్చు టనుభవ మని యెంచుకొంటేవె? - (ప్రభు!

224

అగము లై పేర్చిన యాపదలను నైన
 వ్రాలింతు వంతలో వజ్ర మగుచు-
 మబ్బు లై పట్టిన మమకారముల నైనఁ
 దూలింతు వంతలో గాలి వగుచు-
 ఏఱు లై పాటిన దారిద్ర్యముల నైన
 నడగింతు వంతలోఁ బుడమి వగుచు-
 చిచ్చు లై దరికొన్న చింతాతతుల నైన
 వదలింతు వంతలో వర్ష మగుచు-
 నిన్ను నమ్మిన వారి నన్నింట నిట్లు
 కంటికిని ఊపు చందానఁ గాతు వనుచు
 నిగమములు చెప్పు మాటలు నిజము లైన
 కర్మరోగార్తు నన్నేల కావవు? - (ప్రభు!

225

నెమ్మేను ససి దప్పి సామ్మసిల్లిన నేమి
 రసన నీ నామ మంత్రమె జపింప-
 కన్నులు కావిరుల్ గ్రమ్ముచుండిన నేమి
 లోద్బష్టి నీ మూర్తిలో లయింప-
 చెవులు రెండును గళ్లు చెందు చుండిన నేమి
 యంత శ్రుతులు నిన్నె యాలకింప-
 మనసు స్వాప్యంబును మాని యుండిన నేమి
 తలఁ పాగి నీ పాదములె తలంప-
 భూత సంస్కృత్య నను వీడిపోవ లేక
 యెన్నో యాతనలను బెట్టుచున్న నేమి
 జన్మబాధల కొక జలాంజలి ఘటించి
 శ్రీపదాశ్రయమున స్వస్తిఁ జెందెద ప్రభు!

226

తన తల్లిదండ్రులఁ దక్కు నెంతటి వారి
 నితరుల వేడికో నెఱుంగఁ గాని-
 తన యన్నదమ్ములఁ దక్కు నెంతటి వారి
 నితరులఁ గూడగా నెఱుంగఁ గాని -
 తన కన్నవారలఁ దక్కు నెంతటి వారి
 నితరులఁ గూర్చగా నెఱుంగఁ గాని-
 తన యంత వారలఁ దక్కు నెంతటి వారి
 నితరుల వియ్యంబు నెఱుంగఁ గాని-
 ఇది గుణమ్మో! యవగుణమ్మో యెఱుంగఁ గాని
 తల్లి వని, తండ్రీ వని, సహోదరుఁడ వనుచు,
 నన్నుఁ గన్నాఁడ వనుచు, బాంధవుఁడ వనుచు,
 నిన్ను నమ్మి కొల్చెద-నిది నేరమె? - ప్రభు!

227

కన్నీటల బాదాల గడిగించు కొందువా
 కరుణాత్మునకు నిది తెలుగు గటయ్య?
 ప్రిదిలిన యెదతమ్మిపేటల గొలుపుందువా
 గురుమూర్తి కీ పని కూడు నయ్య?
 వేడి నిట్టూర్పుల విసరించు కొందువా
 శుచిమంతునకు నిది చొప్పుటయ్య?
 నిప్పుచ్చరపు టింటనే విందు గొందువా
 భువనంపు బొజ్జేమి పూడు నయ్య?
 అధిప! నిను వీడి, విరహతాపాగ్ని గూడి
 చిక్కి శల్యమై యున్న యీ జీవి తోడి
 సరస మే మంత సుఖ మీయఁ జాలు నయ్య?
 మాయ లేమిటి ? కింక దయసేయుము ప్రభు!

228

ఆత్మీయులున్న గృహద్వారమున నుండి
 యెవ రన్న- నే నని యెంచి కొందు-
 పదుగురిలోన, నుపన్యాసములు చెప్పు
 నెడ, నేను నే నని నొడివి కొందు-
 తా నొనర్చిన కార్యతతిఁ జెప్పుకొనుచోట
 నేను నే ననియె, వర్ణించు కొందు-
 తన పెత్తనమ్ము ప్రదర్శించు కొనువేళ
 నేను నే ననుచు, మన్నించుకొందు-
 నేను సర్వనామము గాన నేను విడువ-
 నేను నేనుతో నుండి జన్మించు కతన
 నేను నే నగుదాక- ఈ నేను విడువ-
 నే నహ మ్మునఁ బోక మన్నింపుము ప్రభు!

229

విడిచి వచ్చితి నేదో? - విశ్వంబు తిలకించి
 కనువెల్గు దానికై కలఁత నొందు-
 మఱచి వచ్చితి నేదో? - మన సొక్కదాని పై
 నిలువక దానికై నెమకు లాడు-
 ఎడసి వచ్చితి నేదో? - హృదయంబు దానికై
 నిట్టూర్పుగాలిలోఁ గొట్టు కాడు-
 నిలిపి వచ్చితి నేదో? - తలఁపు మంటను మింటుఁ
 బరువిడి దానికై ప్రాకులాడు-
 భౌతికపుఁ జెఱఁ బడ్డ యీ ప్రాణి కింక
 మరల నా పరమార్థంబు దొరకఁ బోదె? -
 ఇహములో నెంత వెదకిన నేమి ఫలము!
 పరమునకు వచ్చి క్రమ్మఱఁ బడయుదు ప్రభు!

230

వేదవల్లికిఁ జొక్కి పాద మాపకు సుమీ
 గడె యైన నిను వీడి గడపఁ జాల-
 జ్ఞానవల్లిఁ దలంచి పైన మాపకు సుమీ
 నినుఁ బాసి త్రుటి యైన మనఁగఁ జాల-
 ఆనందవల్లి కై యాగిపోవకు సుమీ
 త్తణ మైన నిను వీడి సైపఁ జాల-
 ప్రణవవల్లికిఁ జిక్కి భ్రమ పడియెదు సుమీ
 నిముసంబు నిను వీడి నిలువఁ జాల-
 జీవవల్లి నై నిను వీడి పోవ నేమి?
 నీకు దయ యున్న నన్నియు నేను గానె? -
 బ్రదికి యుండితి నీకు నై , కదలి వచ్చి
 యెల్ల సందేహములఁ దీర్చి యేలుము ప్రభు!

231

బ్రీవ విశిష్టఁడ ఓతి నను కొందునా
 ఓతి జలంబులలోనఁ జేరిపోవు-
 నారాయణుఁడ నని ననుఁ బిల్చు కొందునా
 నారంబు లగ్నిలోఁ జేరిపోవు-
 జాతవేది నటంచు సరిపుచ్చు కొందునా
 శిఖి వాయు సంగతిఁ జేరిపోవు-
 వాయువు నే నని వర్ణించు కొందునా
 యూరు పాకసములోఁ జేరిపోవు-
 ఆకసం బందునా, అది యైనఁ గాని
 దహరమునఁ జేరుఁ గాన, భూతములఁ ద్రోసి,
 గుణములను బాసి, శక్తులఁ గూడఁ దీసి,
 ఆదిమబ్రహ్మ వైన నీ వగుదును ప్రభు! -

232

విద్యాసతీ హాస విమల మౌక్తిక మాల
 నిటల పట్టంబుగా నిలిపి నావె? -
 మాయాకు చాలోల మణిమాల డాకేల
 సింహతలాటంబుఁ జేసి నావె? -
 ప్రకృతి సువర్ణ ముద్రాకాంచి డాకాల
 గండపెండెరముగాఁ గట్టినావె? -
 ఓతిసతీ సాగర చిత్రాంశుకము, తల
 నుష్ణీషకంబుగా నుంచి నావె? -
 ఆడువారి చేతులలోన నాడ మరిఁగి
 ఆడువేషంబులను బూని యఖిలజగతి
 జీవకోటుల నాడుకోఁ జేయుచుందె?
 భాగవతమూర్తి కివి యాటపాటలె? - ప్రభు!

233

ఎసిపాప యేడిచి పల్కించుఁ దన తల్లి
 నాఁకలిఁ దీరుచు నంత దాఁక-
 అర్థి దాతను వినయానతిఁ గొనియాడు
 నిష్టార్థమును సంగ్రహించు దాఁక-
 కూలివాఁ డధికారి గుణముఁ బట్టి చరించుఁ
 బూట బత్తెము తన్నుఁ బొందు దాఁక-
 మనుజుండు ఋణదాత కనువర్తి యై యుండు
 చేసికొన్న ఋణంబు చెల్లు దాఁక-
 నిహము నం దెల్ల జీవులు నిట్లే యిట్లే
 ఋణము గొని ఋణజీవు లై యేగుచుండ్రు;
 పరమునం దట్లు గాక, నీ పాలఁ బడిన
 జీవుడే దేవుఁ డగు నేమి చిత్రమొ ప్రభు!

234

అడుగులో నడుగుంచి నడయాడి నట్లగు,
 పద మాపి చూడఁ జూపట్ట వేమి?
 పలుకులోఁ బలు కుంచి పలికించి నట్లగు,
 పలు కాపి పిలువఁ గాఁ బలుక వేమి?
 వీనులో వీ నుంచి వినిపించి నట్లగు,
 వినిపించు కొనఁ బోవ వినుప వేమి?
 తలఁపులోఁ దల పుంచి తర్కించి నట్లగు,
 తర్క మాఁపగ నాగఁ దలఁప వేమి?
 ఇదియు నీకు వినోదమో యేమొ యెఱుగ
 ఇదియు నా భ్రాంతి మూఁళమో యేమొ యెఱుగ
 నీ వినోదంబు, నా భ్రాంతి నిజమె యైన
 నిజము(నకు) నుఖ మిం తన వేర్వేఱె ప్రభు!

235

మాటమంతులు నీవె మరచిపోవను గాని
 యేను నీ వని చెప్ప నీయ వేమి? -
 ఆటపాటలు నీవె యడ్డుపెట్టను గాని,
 యేను నీ వనుకొన నీయ వేమి? -
 కర్మకాండలు నీవె కాంక్ష జెందను గాని,
 యేను నీ వని చూడ నీయ వేమి? -
 భుక్తిముక్తులు నీవె పోరువెట్టను గాని,
 యేను నీ వని వాడ నీయ వేమి? -
 నా నిఖిల జీవనములు నీవైన యపుడు
 నా నియతి వర్తనములు నీవైన యపుడు
 కావు కా వని మొఱ లిడఁ బోవఁ గాని
 ఏను నీ వనుకొన నీయ వే మిఁక? - ప్రభు!

236

జీవనదీ తీర సికతాతలము నాది
 అమృత తరంగ హస్తములు నీవి-
 ఆ శాంధకార ఘో రారణ్యమే నాది
 కరుణా కటా క్షేందుకళలు నీవి-
 శత్రు సంతప్త విస్తార తాపము నాది
 సంతాన శీతల చ్చాయ నీది-
 బహుజన్మ వాసనా సహనకుంజము నాది
 దివ్య సుగంధ మందిరము నీది-
 వ్యసన దుష్కృతాకరముల వాడ నేను,
 వర వరాభయ కరముల వాడ వీవు-
 శరణుఁ జొచ్చితి, నన్ను నీ పరమకరుణ
 చరణములఁ జేర్చి రక్షింపఁ జాలవె? ప్రభు!

237

కలఁడు, కలఁడు దీనగణములఁ బ్రోవఁగాఁ
 గలఁ డను దాసవాక్యములు వింటి-
 కలఁడు, కలఁడు భక్తగణముల గావఁగాఁ
 గలఁ డను సుజనవాక్యములు వింటి-
 కలఁడు, కలఁడు జ్ఞానిగణముల యొంటనే
 కలఁ డను సాధువాక్యములు వింటి-
 కలఁడు, కలఁడు యోగిగణముల వెంటనే
 కలఁ డను సూరివాక్యములు వింటి-
 కలఁడు, కలఁ డను శ్రుతివాక్యములను వింటి-
 నీవు కల వను పల్కు సంద్విగ్ధ మయ్యె!
 నీవు కలవాడ వేని సందియము దీఱ
 వచ్చి, జన్మార్తు ననుఁ బ్రోవ వలవవె? - ప్రభు!

238

రమ్మని బలిమాలరాదు రా దనుకొంటి
 వచ్చిన నే మనవలెనొ యెఱుఁగ-
 పొడసూపు మని వేడఁ బోను పో ననుకొంటి
 తలసూప నే మనవలెనొ యెఱుఁగ-
 కూర్మి నిల్పఁగఁ గోరఁ గోర నే ననుకొంటి
 వలపింప నే మనవలెనొ యెఱుఁగ -
 వరము నర్థింపఁగా వర్జు వ ద్దనుకొంటి
 వర మీయ నే మనవలెనొ యెఱుఁగ-
 పైనముల నాపు మని చలపట్ట నింక-
 చెంతనే యుండు మని రవ్వసేయ నింక-
 వలపుగీటులో నాగఁగాఁ దలఁప నింక
 ఏ మడిగి కొందు? నీ వేమి యిచ్చెదు? - ప్రభు!

239

రెప్ప నీ కోస మై విప్పి యుంచిన యంత,
 అనిమేష సిద్ధి నా కంద నయ్యె-
 మేను నీ కోస మై మీఁదు గట్టిన యంత,
 అమరత్వ సిద్ధి నా కంద నయ్యె-
 మనసు నీ కోస మై మట్టుపెట్టిన యంత,
 అమనస్క సిద్ధి నా కంద నయ్యె-
 ఉసురు నీ కోస మై యుగ్గఁ బట్టిన యంత,
 ఆత్మ సంసిద్ధి నా కంద నయ్యె-
 లక్ష్య మొం డైన , సిద్ధుల లాభమేల?
 ప్రేమలో సాముగరిడీల పెంపు లేల?
 ప్రేమమూర్తి వై సాక్షాత్కరించి తేని,
 ఇష్టసిద్ధిని గని సుఖియింతును ప్రభు!

240

చెప్పుట సులభంబు, చేయుట కష్టంబు,
 చెప్పిన ట్లెవ్వారు చేయు వారు?
 చెప్పుట యర్థంబు, చేయుట స్వార్థంబు,
 చెప్పిన ట్లెవ్వారు చేయు వారు?
 చెప్పుట ధర్మంబు, చేయుట ధర్మంబు,
 చెప్పిన ట్లెవ్వారు చేయు వారు?
 చెప్పుట లోకంబు, చేయుట లోకంబు,
 చెప్పిన ట్లెవ్వారు చేయు వారు?
 కాలి కా ర్థాధికార ముష్కరులు మొదల
 దైవమును జెప్పి, పౌరు షార్థములు విప్పి,
 సాధులో కాపకారంబు సలిపి, తుదకు
 వారె, దై వోపహతి, నేల వ్రాలరె? - ప్రభు!

241

ఇది సువర్ణ విశిష్టయే యన్నవారికి
 పావన పద భద్ర భాగ్యవృద్ధి,
 ఇది మనోహర దేశియే యన్నవారికి
 బహుళ పదార్థ సంపత్తవృద్ధి,
 ఇది పవిత్ర సుజాతియే యన్నవారికి
 తరతర భావ గోత్ర ప్రసిద్ధి,
 ఇది పూర్వ సంస్కృతియే యన్నవారికి
 అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి
 సిద్ధిరస్తని విబుధుల శీర్షదీప;
 చిరతరాయురారోగ్య సంసిద్ధి రస్తు,
 ప్రియ వచస్సిద్ధిరస్తని పెద్దలనఁగ
 భావసంకీర్తనముల నిన్ బాడితి ప్రభు!

242

లోకంబు గనవలెనా కులతత్త్వంబు?
 లే కులంబున వాడ వీవు చెపుమ! -
 మాకు పగలు వెట్టి నీకు వినోదమె?
 నమ్మిక కిది నిదానంబె చెపుమ! -
 లేమిఁ బెట్టితి గాని, ప్రేమధనము మాకుఁ
 బంచిన నీకు లోపంబె చెపుమ!
 నీకు మా కొక ప్రాణమే కద! యెడముగాఁ
 దలఁగుట యేమి పెత్తనము చెపుమ! -
 చెంతఁ గనఁబడ్డ, మముబోఁటి జీవులూర
 కుండ నీ రని కొం డెక్కి యుండినావె!
 మాయ తగులంబు లెల్లనూఁ బాయఁ జోసి,
 హెచ్చు కుందులు ద్రోసి, మ మ్మేలుము ప్రభు!

243

నీరూపె లక్షింప నేర్చితి, లోకంబు
 నన్ను పరాజ్ఞుఖుఁ డన్న నేల?
 నీ మీఁది కృతి సేయ నేర్చితి, లోకంబు
 నన్నహంకృతి యనుకొన్న నేమి?
 నీ తోడ మాటాడ నేర్చితి, లోకంబు
 నన్ను మహోన్మాది యన్న నేమి? -
 నీ ధ్యాన మతి నుండ నేర్చితి, లోకంబు
 నన్ను పరధ్యాని యన్న నేమి? -
 నిన్నె సన్నుతి సేయఁగా నేర్చి కొంటి,
 నిన్నె నిత్యంబు సేవింప నేర్చి కొంటి,
 నీవె లోకంబుగా నుండ నేర్చి కొంటి,
 లోక మే మన్న నా కేమి లోపము? - ప్రభు!

244

మాన సాలయ కృతి మాన్యత లాదిగా
 నందనవన నిధానముల తోడ,
 సంసారకూప నిస్తారంబు తుదిగాఁగ
 సప్త సంతాన ప్రశస్తిఁ గంటి,
 సుకృతి కన్యాదాన శుభకార్యములఁ జేసి
 జీవేశు ని న్నల్లుఁ జేసికొంటి-
 ఏడేడు తరముల నిటు పవిత్రము సేసి
 యేడేడు లోకంబు లేలఁ గంటి-
 నన్నుఁ బోలిన ధన్యు లున్నారె చెపుమ!
 నన్నుఁ బోలిన మాన్యు లున్నారె చెపుమ!
 నన్నుఁ బోలిన సుకృతు లున్నారె చెపుమ!
 కంటి నిన్నియు, మంటి, నీ కరుణనె ప్రభు!

245

ప్రభుతోడ నే మని పలుకాడఁ బోయితే!
 నోరు వా యిచటనే జాఱఁ బెట్టి-
 విశ్వ సుందరు నెట్లు వీక్షింపఁ బోయితే!
 కను చూపు లిచటనే కట్టి పెట్టి-
 విభు పల్కు లే లీల విను నాసఁ బోయితే!
 వీను దో యిచటనే విడిచిపెట్టి-
 పరమాత్ము నే మని దరియంగఁ బోయితే!
 జీవాత్మ నిచటనే చెఱలఁ బెట్టి-
 కలధనము వీడి-నన్ను నెచ్చెలిని వీడి-
 ఇంత వెఱ్ఱిదాన వయితి వేమె మనస?
 అనుచు వాపోవు చున్న నన్ గనుచు నీవు
 నా మనసుఁ బట్టి నవ్వుకున్నాడవే? - ప్రభు!

246

ఏటి కావల నూఱులే లే వనెడి యాతఁ
 డన్య దేశముల మా టైన వినునె? -
 'విస్సన చెప్పిందె వేద' మన్న యతండు
 శ్రుతి చతుష్కం బున్న చొప్పుఁ గనునె? -
 తను ముగ్ధుడె గంగ యని నమ్మి యున్న వాఁ
 డన్యతీర్థముల పేరైన వినునె? -
 తన తోడిదే లోక మనుకొన్న యాతఁడు
 పరలోక లక్ష్యానుభవముఁ గనునె? -
 తన్నుఁ బ్రభుఁ డని మన్నించు కొన్న యతఁడు
 ఇహపరంబుల ప్రభు నిన్ను నెఱుంగఁ గలఁడె?
 మానవుల నిట్టి వెఱ్ఱుల మమతఁ బెట్టి-
 నీడలోఁ గట్టి నవ్వుచున్నాడవే? - ప్రభు!

247

అమ్మ నా సన్నల నాలించి పా లిచ్చు,
 తండ్రి నా పలుకులఁ దలఁచి పిలుచు-
 చుట్టంబు నా నడఁ జూచి కూరిమి నించు,
 గురువు నా తెలివికిఁ గొనలు వెట్టు-
 నెచ్చెలి నా జీవనిధికి మెట్టులు గట్టు,
 ప్రజలు నా సంపత్తి పంచు కొండు-
 బాములు నా యనుభవములఁ జిత్రించు,
 జనన మృత్యువులు న న్ననుసరించు-
 సృష్టికల్పంబులో నేనె చిన్నవాఁడ,
 పేర్ని విద్యలలో నేనె పెద్దవాఁడ,
 బుద్ధి వృద్ధులలో నేనె ప్రోడవాఁడ-
 ఈడ నా వాఁడ! ఆడ నీ వాఁడను ప్రభు!

248

ప్రళయ మైనదె నీకు జలచరంబుల భాష,
 యీశ! నీ భాషలో నిమిడి నదియె-
 గహన మైనదె నీకు బహు మృగావళి భాష,
 యీశ! నీ భాషలో నిమిడి నదియె-
 గగన మైనదె నీకు ఖగ మండలపు భాష,
 యీశ! నీ భాషలో నిమిడి నదియె-
 మర్మ మైనదె నీకు మర్త్యలోకపు భాష,
 యీశ! నీ భాషలో నిమిడి నదియె-
 ప్రకృతిభాషల గ్రహించి, పరమ మైన -
 ఆదిమం టైన నీదు రహస్య భాష
 మాకుఁ దెలుపవు - దానఁ బ్రమాద మున్నె
 విశ్వభాషా యాధ్యక్ష విభుతకు? - ప్రభు!

249

సౌఖ్యమునకు నేది సారమో! - సాధన
 మున కేది తుది లక్ష్యమో! - నితాంత
 తృప్తికెయ్యది తృప్తితీరమో! - ఆ నిగూ
 డప్రగా ణాత్మ వైజ ప్రకృతికి-
 అనిత రానంద నిత్యాభిరామమునకు-
 ఆ యమృత ప్రవాహమున కెన్ని
 భవముల నుండియో ప్రాకులాడెదఁ గాని,
 అది యంద కున్నదే! - అందు కనియె-
 నిత్యమును జచ్చుచుంటి, జన్మించుచుంటి,
 మరలఁ బుట్టుకుండఁగ నిట మందు లేదు,
 (త్రిప్పి చంపక నీ కృపామృతము నొసఁగి,
 అమృతమ స్తని నన్నుఁ గాపాడుము ప్రభు!

250

కుమతి సుమతు లిద్దఁ జమల భక్తిశ్రద్ధ
 లం గొని యమృతకల్పంబుఁ గోరి,
 తుది లేని యీ జన్మతోయధి మథియించు
 చున్నారు; జీవున కొక నిమేష
 మైన విశ్రాంతి యన్నది లేదు; విరహ వి
 షానల శిఖలచే నంగకములు,
 బహిరంతరంబులఁ బ్రాంతరంబులతోడ
 దగ్ధ మౌచున్నవి తమకుఁ దామ,
 కాని, ప్రేమామృతం బందరాని దై, ని
 రాశ క్రమ్ముచున్నది, దీని నవలఁ ద్రోసి,
 యేకమతిఁ జేసి, భంగంబు లేడముఁ జేసి
 నీ కృపామృత మిచ్చి మన్నింపుము ప్రభు!

251

ఒక రూప మైన నీ కున్నదే యంటినా?
 ఆది విరాణ్మూర్తి వంటి గాని-
 ఒక పెత్తనము కల్గియుంటివే యంటినా?
 అఖి లేశ్వరుండ వీ వంటి గాని-
 ఒక పల్కుబడియు నీ కున్నదే యంటినా?
 అన్న మాటలె శ్రుతు లంటి గాని-
 ఒక యింటివాడ వై యుంటివే యంటినా?
 అఖిలలోక కుటుంబి వంటి గాని-
 మింటి వంటినా ? నా కంద వంటి గాని,
 కుంటి వంటినా ? పద మాప వంటి గాని,
 కొంటె వంటినా ? ననుఁ బ్రోవ వంటి గాని,
 ఒంటి వంటినా ? జంట నే నంటిని, ప్రభు!

252

ఒక వేదము పఠింప నోపని నాకు నీ
 సత్కృప శ్రుత్యర్థ సమితి దోచె-
 ఒక యుపనిష ద్ధర్మ మొలయని నాకు నీ
 చిరకృప సుజ్ఞాన సిద్ధి దోచె-
 ఒక శాస్త్ర మెఱుంగంగ నోపని నాకు నీ
 దయ సర్వశాస్త్ర పద్ధతులు దోచె-
 ఒక పురాణము చూడనోపని నాకు నీ
 కరుణ పురాణమార్గములు దోచె-
 ఒక్క సద్భక్తి కళ దోచ కున్న నాకు
 తావక కృపాకటాక్ష విస్తార పార
 సుకవితా భావగీత మాలికలు దోచె,
 శ్రీచరణ భక్తికీర్తనల్ దోచెను, ప్రభు!

253

సక తేంద్రియంబుల సద్దణంగిన దిందు
రావోయి సామి ! నా సేవ లేల?
అరివర్గముల మద మడఁగి పోయిన దిందు
చనుదెమ్ము నాధ ! నా చనవు లేల?
భనబంధముల బాధ పాసిపోయిన దిందు
పరతెమ్ము దేవ ! నా పజ్జ లేల?
జీవ విభ్రాంతులు చెదరి పోయిన విందు
విచ్చేయు మీశ ! నా పెచ్చు లేల?
ఎల్ల కర్మానుభవములు చెల్లె నిందు,
ఎల్ల సందేహ వికృతులు డుల్లె నిందు,
సచ్చి దానంద పద మిది, జయ పదంబు,
అద్వయానంద పద మిది, యందుము ప్రభు!

254

మున్నూట యఱువది మ్రొక్కుల పూదండ
సుమనస్తుతుల పెంపుఁ జూపు దండ, -
వాడుకొన్న కొలంది వలపు లీనెడి దండ,
తలఁపుల మెలపులు తెలుపు దండ, -
అవధరించు కొలంది నవక మెక్కిడి దండ,
వసివాళ్లు వాడని మిసిమి దండ, -
పరికించు కొలఁదిని మెఱుఁగు లెచ్చెడి దండ,
దళదళంబుల మేలుకొలుపు దండ, -
ప్రకృతి కవితల చూపు పోలికల దండ,
చిత్ర మగు దండ, కాలాలఁ జెడని దండ,
కూర్మి నీ కయిదండను గూర్చుకొంటి
నెలమి నంగీకరించి నవ్వేలుము ప్రభు!

255

కనుపెట్టి కృపఁ జూచు క న్నెఱుంగఁగ నైతి,
 కన్నెఱ్ఱఁ జేయఁగాఁగడఁగు చుంటి-
 శ్రుతు లిచ్చి బోధించు చొ ప్పెఱుంగఁగ నైతి,
 నో రెత్తి తిట్టఁగాఁ గోరు చుంటి-
 చే యెత్తి యభయంబు నీయఁ జూడఁగ నైతి,
 కరమెత్తి కొట్టఁగాఁగడఁగు చుంటి-
 దయ వచ్చి దీవించు తలఁ పెఱుంగఁగ నైతి,
 ఎద నొచ్చి సాధింప నెంచు చుంటి-
 ప్రేమ పుట్టదె ! యీలాటి బిరుసు లున్నె?
 భక్తి పుట్టదె ! యీలాటి భ్రాంతు లున్నె?
 తప్పు లెన్నియొ పుట్టె నా తలనె నేఁడు
 తమము నెడలించి, యెఱు కిచ్చి తనుపుము ప్రభు!

256

అమృ తౌషధం బంచు నాసించి నందుకా
 మోహ సంసారాబ్ధి ముంచి నావు-
 కల్పవృక్షం బంచుఁ గాంక్షించి నందుకా
 కర్మఫలము లంటఁ గట్టి నావు-
 కామధేను వ టంచుఁ బ్రేమించి నందుకా
 భవబంధముల పాలు పఱచి నావు-
 చింతామణి య టంచుఁ జేఁ జాపి నందుకా
 చింతాకుల ప్రాణిఁ జేసి నావు-
 ఘనతరుండ వంచు నమ్మి యిక్క-ట్లఁ బడితి,
 గోపతి వ టంచు నమ్మి చిక్క-లను బడితి,
 జీవపతి వయ్య న న్నిట్లు పేయఁ జన్నె?
 పరపతికి మేలె యీలాటి పంథలు? - ప్రభు!

257

అడిగినఁ గాని యమ్మైనఁ బెట్టు దటండ్రు,
 అడిగించుకొని యాయఁ గుఱిగ వైతి-
 కోరినఁ గాని చేకొని దాత యాఁ డండ్రు,
 కోరించుకొని యాయ నేర వైతి-
 పొగడినఁ గాని భూపుఁడు చిత్త మీఁ డండ్రు,
 పొగడించుకొని యాయఁ బూన వైతి-
 మీఁదుఁ గట్టినఁ గాని మే లీఁడువే ల్పండ్రు,
 మీఁ దందుకొని నోరు మెదప వైతి-
 మాత వని నమ్మినే నెంతో మాయఁ బడితి,
 దాత వని నమ్మినే నెంతో దైన్య పడితి,
 నేత వని నమ్మినే నెంతో నికృతిఁ బడితి,
 దేవుఁ డని నమ్మి నిన్నేమి తిట్టుదు? - ప్రభు!

258

పాపమో పుణ్యమో ప్రకటింపఁగాఁ బోని
 పర పదంబులఁ గొను బాస నాది-
 కష్టమో సౌఖ్యమో గణియింపఁగాఁ బోని
 పరమార్థములఁ గొను పంథ నాది-
 ప్రళయమో విలయమో తలపింపఁగాఁ బోని
 పరభావములఁ గొను ప్రజ్ఞ నాది-
 సమరమో సంధియో సమసింపఁగాఁ బోని
 పర సత్కృతులఁ గొను ఫణితి నాది-
 పదమునకు, నర్థమునకును, భావమునకు
 సుకృతియే కార్య మై యున్న చోట నన్ను
 పరప దానత కృతి యన్నఁ బాప మున్నె?
 పరపతిని నిన్నుఁ బాటలఁ బట్టితి ప్రభు!

259

నను నాస్తికునిఁ జేయ వని నమ్ముకొంటిని
 తావక శ్రుతులను దలఁచి తలఁచి -
 నను శరాత్మునిఁ జేయ వని నమ్ముకొంటిని
 తావక గుణములఁ దలఁచి తలఁచి-
 నను విరాగిని జేయ వని నమ్ముకొంటిని
 తావక లీలలఁ దలఁచి తలఁచి-
 నను విదూరునిఁ జేయ వని నమ్ముకొంటిని
 తావక ప్రకృతులఁ దలఁచి తలఁచి-
 నన్ను మాయలోఁ బడనీని నమ్ముకొన్న
 ధర్మ సత్యాత్ముఁ డీ వని తలఁచి తలఁచి,
 నన్ను మఱపులోఁ బడనీని నమ్ముకొన్న
 దైవ మీ వని తలఁచితి- తలఁచితి ప్రభు!

260

బిత్తిఁ గొల్చిన వారి బంగారు జడ గంట
 నా వెంటఁ దోచె నిన్నాళ్ల కిప్పుడు-
 తలఁచి కొల్చినవారి తక్కు చుక్కల జంట
 నా కంట నిల్చి నిన్నాళ్ల కిప్పుడు-
 వలచి కొల్చినవారి వరుమానముల పంట
 నా యింట నిండె నిన్నాళ్ల కిప్పుడు-
 మ్రొక్కి కొల్చినవారి మొగ మానికపు దంట
 నా జంటఁ గూడె నిన్నాళ్ల కిప్పుడు-
 పాడి కొల్చినవారల పైఁడి గంట
 నాదు కౌఁగింట మ్రోగె నిన్నాళ్ల కిప్పుడు,
 అడుకొనఁ బాడుకొనఁ గృప వేడికొనఁగ
 నాకు సమయ మిచ్చితె యిన్నినాళ్లకు ప్రభు!

261

జెనన మృత్యు విధాన సరణిఁ బెట్టిన నీవు
 అభవత్వ మిచ్చి కాపాడ లేవె? -
 కష్టపాశంబులఁ గలయఁ గట్టిన నీవు
 సౌఖ్యమోక్షంబు లొసంగ లేవె? -
 ఐహికార్థంబుల యాశఁ బెంచిన నీవు
 పరమార్థ భాగ్యంబు పంచ లేవె? -
 మాయా విమోహ సంభ్రాంతిఁ ద్రిప్పిన నీవు
 నిత్య సన్మార్గ మందింప లేవె? -
 విధివిధాన వేత్రముఁ బట్టి విశ్వరంగ
 సీమ జీవుల నాడింతు వేమి కోరి? -
 యముఁడవై భయపెట్టక సముఁడ వగుదుఁ
 గరుణ మముఁ బ్రోచి సత్కీర్తిఁ గాంచుము ప్రభు! -

262

ఏలువాఁ డని యాశ్రయించి నాఁడను గదా
 నా తప్పులను గాచి నావె? దేవ! -
 ఉన్నవాఁ డని వేడుచున్న వాఁడను గదా
 నా యప్పులను దీర్చినావె? యీశ! -
 మేలువాఁ డని చాల మెచ్చినాఁడను గదా
 నా త్రిప్పులను మాన్చి నావె? స్వామి! -
 కన్నవాఁ డని నమ్ముకొన్న వాఁడను గదా
 నా ముప్పులను ద్రోచినావె? తండ్రీ! -
 ప్రోచువాఁడ వంచు నోచినాఁడను గదా
 నన్నుఁ గనికరించి నావె? నాథ! -
 ఏడుజగము లేలువాఁడ! నీ వాఁడ, నే
 నడుగువాఁడ, మాటు నుడువుము ప్రభు!

263

లోకసంచారి వై రాకుంటి వంటినా
 నా గ్రహచార మన్నాను గాని-
 బ్రహ్మాండభర్త వై పాలింప వంటినా
 నాదు ప్రారబ్ధ మన్నాను గాని-
 భువ నోదరుండ వై పోషింప వంటినా
 నా జన్మదోష మన్నాను గాని-
 విశ్వమయుండ వై వీక్షింప వంటినా
 నా పూర్వ కర్మ మన్నాను గాని-
 అఖిల జీవాత్మ వై ప్రోవ వంటి నోయి?
 నా యద్భుత మీపాటి దన్నాను గాని-
 లోటు లేన్నియో నా కున్న మాట నిజము,
 సర్వరక్షకుడవు నన్ను సాకవె? - ప్రభు!

264

నవకవితా ప్రబంధశుకంబు నా దన్నఁ
 బలికింతు నింతలోఁ బంత మేల? -
 జాతీయ సుకవితా శారిక నా దన్నఁ
 జెప్పింతు నింతలోఁ జింత యేల? -
 మధుర భావకవిత్వ మధుపంబు నా దన్న
 వినిపింతు నింతలో వింత యేల? -
 అభ్యుదయకవిత్వ హంసంబు నా దన్న
 రప్పింతు నింతలో రధతు లేల? -
 లలిత పదకవితా కోకిలంబునాది
 యన్నఁ బాడింతు నింతలో నంత యేల? -
 ఇంత గీర్వాణమా, యన క్లిష్ట మేదో
 సుంత సెల విమ్ము, విన్ను మెప్పింతును ప్రభు!

265

నా పతి విశ్వావనీపతి కనగంటి
 మాయలోకం బేమి సేయు నన్ను-
 నా రాజు సకల సన్మార్గ రా జనగంటి
 మాయతమం బేమి సేయు నన్ను-
 నా నాథుఁడు ప్రపంచనాథుఁడే యనుచుంటి
 మాయభూతము లేమి సేయు నన్ను-
 నా స్వామి భువ నావన స్వామి వీ వంటి
 మాయభంగము లేమి సేయు నన్ను-
 నా ప్రభుండు గుణమణిప్రభుఁ డౌ నంటి
 చిద్ర స్మృతి యేమి సేయు నన్ను-
 నా కుభయము నీవె-నా కభయము నీవె,
 మాయ న న్ని కేమి సేయును? - ప్రభు!

266

పరునకుఁ బలు కీయ నెఱుంగని నన్ను నీ
 మంచి కై మాట లాడించి నావు-
 పరునకుఁ జేజాఁపి యెఱుంగని నన్ను నీ
 పేర్మి కై చేయిఁ జాఁపించి నావు-
 పరునకు మన సీయ నెఱుంగని నన్ను నీ
 సేవ కై మన సొగ్గఁ జేసినావు-
 పరునకుఁ గృతిఁ గూర్చి నెఱుంగని నన్ను నీ
 తీవి కై పాటఁ బాడించి నావు-
 పరునకే మౌదునో చెప్ప నెఱుంగఁ గాని,
 పరునిఁ గాని యే పౌరుషపరునిఁ గాని
 చింత సేయని వాని న న్నింత వానిఁ
 జేసి, పరపద దాసునిఁ జేసితె? - ప్రభు!

267

అశల వెన్నెల, లలము కొ న్నప్పుడే
 నా మింటి చుక్క వన్నార తెవరో?
 చూపు టూయెల లూఁపి చూపిన యప్పుడే
 నా కంటిపాప వన్నార తెవరో?
 తలఁపుఁ బొలము కలకల లాడి నప్పుడే
 నా పంటలచ్చి వన్నార తెవరో?
 కోర్కీ కోవెల మింటికోన లంటి నప్పుడే
 నా యింటివేల్పు వన్నార తెవరో?
 నీకు నే నేమి యగుదునో లోక మెఱుంగుఁ
 గాక, నీవ యెఱుంగుదు గాక, నీవు
 నాకు నెలబాలుఁ డని సిరినాయకుఁ డని,
 అంతరంగపతి యని, నే నందును ప్రభు!

268

హృద యార్చణమునకు హేతు వు న్నదో లేదో
 హృదయేశ్వరుఁడ వని యెఱిఁగితి ప్రభు!-
 ప్రాణార్చణమునకు భావ మున్నదో లేదో
 ప్రాణేశుఁ డని నిన్నుఁ బట్టితి ప్రభు!-
 ఆ ర్థార్చణమునకు నాత్మ యున్నదో లేదో
 పరమార్థపతి నిన్నుఁ బడసితి ప్రభు!-
 ఆ త్మార్చణమునకు వర్త మున్నదో లేదో
 ఆత్మేశ్వ రునిగ ని న్నందితి ప్రభు!-
 అంతరంగంబు, భావంబు, నర్థ , మాత్మ
 హేతువులఁ దప్పిపోవునే యెన్నఁ డెవ?
 సకల జీవ జగంబుమఁ, బ్రకృతి గూఢ
 ఆత్మ కర్మ కారణ బద్ధ మరసితి ప్రభు!

269

ఈ మాట నా మాటనే చెప్పితివి గాని,
 నీ మాట యిచ్చి మన్నింప వైతి-
 ఈ పాట నా పాటనే మప్పితివి గాని,
 నీ పాట వరు పైన నేర్ప వైతి-
 ఈ గాధ నా గాధనే విప్పితివి గాని,
 నీ గాధ యింత విన్నింప వైతి-
 ఈ వాడ నా వాడనే తిప్పితివి గాని,
 నీ వాడ దరిఁ జేర్చి ప్రోవ వైతి-
 నీవి నీ వుంచుకొనుటలే యీవు లైన
 మావి మా కిచ్చుటలు మడిమాన్యము లని
 అగపడిన యప్పు డైన ని న్నడుగఁ బోని
 యెఱుక మాలిన వాడనే యింకను ప్రభు!

270

ఏది నా రాజ్యలక్ష్మీ దేవి యందువు
 సౌందర్య సౌభాగ్య మందుఁ గలదో?
 ఏది యేకాంతసేవా దివ్యమధు వందు
 వద్వ యానందమే యందుఁ గలదో?
 ఏది బృందావ నామోద భాగ్యం బందు
 వా నంద నానంద మందుఁ గలదో?
 ఏది పూజాపుష్ప సౌదామని య టందు
 వమర పరీమళ మందుఁ గలదో?
 ఏది పరమార్థ కీర్తనం బేది యందు,
 వేది భక్తి సంకీర్తనం బేది యందు,
 వేది భావ సంకీర్తనం బేది యందు-
 తినుచు రుచు లేల? యే మని తెలుపుదు? - ప్రభు!

271

తో డి కవులు తల లాడింపగా నేల
 నా భావములు నీకు నచ్చుఁ గాక!
 తోయంపు గాయకుల్ హో యనగా నేల
 నా రాగములు నీకు నచ్చుఁ గాక!
 ప్రక్క నెచ్చెలులు చప్పట్లు గొట్టఁగ నేల
 నా నృత్తములు నీకు నచ్చుఁ గాక!
 కన్న పెద్దలు కన్నుసన్న జేయఁగ నేల
 నా వృత్తములు నీకు నచ్చుఁ గాక!
 ఒరులు నా భరతముఁ బట్టి మురియ నేల
 నా కళా కలాపము నీకు నచ్చుఁ గాక!
 ఎవరి మెప్పున కై నటించు నోయి?
 భర్త వీవు మెచ్చినఁ జాలు, బ్రదికెద ప్రభు!

272

మెయి వీడు దాఁక నీ మే లెంచు కొనుచుందు
 సద్గోష్ఠి యిచ్చినఁ జాలు నాకు-
 బ్రదికిన దాఁక నీ భజన సేయుచు నుందు
 సద్భక్తి యిచ్చినఁ జాలు నాకు-
 జీవించు దాఁక నీ చింత సేయుచు నుందు
 సంస్మృతు లిచ్చినఁ జాలు నాకు-
 కను మూయు దాఁక నీ ఘనత నెంచుచు నుందు
 సద్గతు లిచ్చినఁ జాలు నాకు-
 అవల-నవ్వల-వే నేమి యడిగి కొందు?
 కొంచె మడిగితి నని కోపగించు కొనక
 యిష్ట మున్నది యిచ్చి నన్నెట్లు లైన
 నేలు- మీవ లావలలు నీ కేటికి? - ప్రభు!

273

దొస వాటికలలో ధ్వనియించు నిది యేమి?
 శ్రుతి శు కానంద సంస్తుతుల రస,
 తాప సాశ్రమముల వ్యాపించు నిది యేమి?
 వేదవల్లికల క్రొవ్విరుల తావి-
 యోగీంద్ర మణులలో నుదయించు నిది యేమి?
 నిగమభానుని ధగద్దగల వెలుగు-
 ఉపనిష ద్దీధుల నొలయున దిది యేమి?
 వేదాంత సత్పథ విధుని కాంతి-
 దివ్య ధామ మందుఁ దేలిన దిది యేమి?
 శాంతిపదము- నిత్య సత్య పదము-
 ఆత్మపదము-సచ్చి దానంద పద మని
 బ్రహ్మవాదు లెఱుక పఱతురు ప్రభు!

274

దయసేయ కుంట నీ త పునఁ గాని, నా
 చెంతకు ర మ్మను టెంత తప్పా? -
 కృపఁ జూడ కుంట నీ యె గ్గనఁ గాని, న
 న్నేలుకోవలె నను టెంత యెగ్గొ?
 మొఱ విన కుంట నీ తెఱఁ గనఁ గాని, నా
 కండ యి మ్మను టెంత దుండగంబొ?
 కనిపింప కుంట నీ క ల్లనఁ గాని, నా
 దృష్టులఁ బడు మను టెంత దొసగొ?
 అధిప ! ని న్నొకమాట నే ననఁగఁ బోక
 తప్పు లన్నియు నా వని యొప్పికొందు,
 దండనముచేతఁ దప్పులు తలఁగు నంద్రు,
 నేర మొప్పితి నీవె దండింపుము ప్రభు!

275

సౌష్ఠ్య శైలేంద్ర! సరస నిర్మలరిణి నై
 నీ యంఘ్రులకుఁ బాద్య మీయ నిమ్మ-
 సంతాన తరురాజ! సత్కల్పవల్లి నై
 నీ కరశాఖలఁ బ్రాఁక నిమ్మ -
 శ్యామల ఘన మూర్తి! చంచలా లతిక నై
 నీ యురస్థలిఁ గ్రీడసేయ నిమ్మ-
 క్షీ రాంబుధి వరేణ్య! శ్రీక రోర్మిక నయి
 నీ గృహకన్యగా నెగడ నిమ్మ-
 విశ్వగాయకా! నీ దివ్యవీణ మ్రోఁగు
 ప్రణయ తంత్రీ శ్రుతి స్వర పాళి నగుచు
 యోగరూప నిత్యానంద రాగలహరి
 నిన్నుఁ దేలింప నిమ్మ-మన్నింపుము ప్రభు!

276

చిన్ని వెన్నెల పువ్వు సిగపువ్వు నీ దైన,
 మూఁగ వెన్నెల నవ్వు మొవ్వు నాది-
 తొలిపల్కు ముత్యాల తోరంబు నీ దైన,
 గొనపుఁ దీవల చేతిగొలుసు నాది-
 అందాల రతనాల హారంబు నీ దైన,
 మెఱుఁగు తెన్నుల బన్నసరము నాది-
 నీ రెండ నిగ్గుల నీ ర్కావి నీ దైన,
 డం బైన నీ లాంబరంబు నాది-
 చెడని వెలుగు నీది- విడని చీకటి నాది,
 యెఱుక నీది- మఱపు టెఱుక నాది-
 నీకు నేను ప్రకృతిలోకము- నీ కృపా
 లోక మొకటి నాకు లోకము ప్రభు!

277

ఇంటివా ర డ్డున్న నెగిరి వత్త మ టన్న
 కనికారముల త్రాళ్లు కాళ్ల గట్టు-
 పరులు నవ్వుమ నున్న పరు వాఁపఁబో నన్న
 కులగోత్ర భారంబు క్రుంగఁ బెట్టు-
 వారు వీ రే మన్న వచ్చి వ్రాలుదు నన్న
 దురభిమానము తప్పు త్రోవఁ బెట్టు-
 పెద్ద లే మను చున్న వద్దఁ జేరుద మన్న
 జీవనభ్రాంతులు చెఱలఁ బెట్టు-
 చరణసే వాభిలాష పాశములఁ జుట్టి ,
 నిన్ను మఱవంగ నీయని నియతిఁ బట్టి ,
 ఇహమునకు నెట్టి, యడ్డంకు లెన్నో పెట్టి ,
 ఎందు కేడ్పింతు? - దరిఁజేర్చి యేలుము ప్రభు!

278

కొను వీసము చేతఁ గల్గి నన్నాళ్లును
 నిను లేనివానిగా నేను గంటి-
 నిరుపేద నై యింట నిల్చి నన్నాళ్లును
 కలవాఁ డెవం డని కలలఁ గంటి-
 ఇలు వీడి తల బోడి యిచ్చి యిన్నాళ్లును
 విపినాల నెందుకో వెదకే కొంటి-
 చెట్టునీడ సుఖింపఁ జేరి యీ నాఁటికి
 ఘనతరుం డని నిన్నుఁ గాంచఁ గంటి-
 ఇపుడు నీ యున్ని నీ కృప నెఱుంగఁ గంటి-
 లేనివాఁడ నేనే యని కానఁ గంటి-
 ఉన్నవాఁడ వీవే యని యొప్పుకొంటి-
 మఱపు మఱపించి యెఱు కిచ్చి మనిపితి ప్రభు!

279

మబ్బులో మెలు పని మఱగి పోయితిఁ గాని
 యిది చంచల యటంచు నెంచ నైతి-
 మరుభూమి నీ రని పరువు లెత్తితిఁ గాని
 యిది యెండమావు లంచెంచ నైతి-
 ప్రకృతి సుందరి యని భ్రాంతిఁ జెందితిఁ గాని
 యిది మాయకళ యని యెంచ నైతి-
 జీవంబు సత మని చింతఁ జేసితిఁ గాని
 యిది యనిత్యం బని యెంచ నైతి-
 పరమ ధాము నిన్నుఁ గరుణాకరుని నిన్ను
 ఆది దేవు నిన్ను నభవు నిన్నుఁ
 జిన్నయాత్ము నిన్ను సేవింపగాఁ జాలు
 తెలివి నిచ్చి నన్నుఁ దేర్చుము ప్రభు!

280

తల్లి దండ్రులు నీవె, యెల్ల సోదరు లీవె,
 తనయులు నీవె, బాంధవులు నీవె-
 ఇరుగు పొరుగు లీవె, యిష్ట సఖులు నీవె,
 చదువు సాములు నీవె, పదవు లీవె-
 మడుగు సాములు నీవె, మడి మాన్యములు నీవె,
 పాడిపంటలు నీవె, బ్రదుకు నీవె-
 వాడమేడలు నీవె, వన్నెచిన్నెలు నీవె,
 భోగభాగ్యము లీవె, బుద్ధు లీవె-
 భద్రపదము లీవె, పరమార్థములు నీవె,
 ఇహపరంబు లీవె. యేను నీవె-
 నాకు నీవు గాని తోక మేమున్నది-
 కలదె నీకు నేను గావిది? - ప్రభు!

281

నీ కన్ను గనుపెట్ట నేఁ గందు ననుకొందు,
 నగపడనీవు మో మైన గాని-
 నీ నుడు లాలింప నే నందు ననుకొందు,
 పై నుంప వొక్క మా టైనఁ గాని-
 నీ నడవడిఁ బట్ట నే మందు ననుకొందు,
 కాన నీ వడుగు జా డైనఁ గాని-
 నీ యున్నిని గ్రహింప నే నుందు ననుకొందు,
 నందనీ వే లీల వైనఁ గాని-
 ఈపు నే నేక మని చెలుల్ వాపు తెన్న,
 ఇద్ద రొక టని పెద్దలు పద్దుసేయ,
 మనకు భేదంబు లే దని మనసు చెప్ప
 నమ్ముకొని యుంటి, నిటు సేయ న్యాయమె? - ప్రభు!

282

ఔఁ గాము లెఱిఁగింప నానఁ బెట్టఁగ నేల?
 శ్రుతి విచ్చినదె నమ్మజూతుఁ గాని-
 పాలు పంపక మని పట్టు పట్టఁగ నేల?
 యిం దన్నదే పుచ్చుకొందుఁ గాని-
 కలదు లే దనిపింపఁ గయ్య మాడఁగ నేల?
 పాణిఁ బట్టినఁ బ్రియ పడుదుఁ గాని-
 కాదు కూడ దటంచు వాడు లాడఁగ నేల?
 అడుగు నిల్చిన మంచి దందుఁ గాని-
 నీవు నే నొక్కమాటగానే చరింప
 ఇచ్చునది, పుచ్చుకొనునది యేమి గలదు?
 ఒకటి నీ వన్న, నేను వే ఱొక్క టన్న -
 చదువుకొన్న వారలు నవ్వసాగరె? - ప్రభు!

283

నాఁటికి నేఁటికి నడతెంచు వాడనే,
 కరుణించు మే మైన ఘనుఁడ వైన-
 వీటికి వాటికి వేధించు వాడనే,
 యిప్పింపు మే మైన నినుఁడ వైన-
 చీటికి మాటికిఁ జేసాచు వాడనే,
 దయసేయు మే మైన దాత వైన-
 అప్పటి కిప్పటి కలయించు వాడనే,
 చదివింపు మే మైన స్వామి వైన-
 ఘనులకు ఘనుండ, వినులకు నినుఁడ వైన-
 దాతలకు దాత, స్వాముల నేత వైన-
 పరుల వేఁ డని యర్థి నీ పాలఁ బడిన
 నే మిడిన నేమి? నీ కీర్తి యినుమడి ప్రభు!

284

కవ లని యందురే కద! భక్తుడును నీవు-
 చీకటి వెలుఁ గల్గు చేర రావో?
 దంపతు లండ్రు గదా! దాసుఁడును నీవు-
 ప్రకృతి పూరుషు లట్లు పట్ట రావో?
 కనుపాప లందురే కద! కింకరుఁడు నీవు-
 వల డా కడల యట్లు కలయ రావో?
 తర తము లండ్రు గదా! భ్రత్యుఁడును నీవు-
 జీవాత్మ లట్టులు చిక్క రావో?
 అలరు జంట వేటె, అర్థాంగి యన వేటె?
 చూపు పాప వేటె, చొప్పు వేటె?
 అలరు టూర్పు మలయ మందువా యందువా?
 పిలుపు లోనె పలుకు పెద్దవు ప్రభు!

285

నా ప్రభుండవును లీలాప్రభుండవు గాన,
 మఱపించి, మరలించి మనిచినావు-
 నా జన్మగాధ లానాఁటివి విప్పకు
 చెప్పకు మిఁకఁ గన్నుఁ గప్పఁ బోకు-
 నా నాధుడవు, జగన్నాధుండవును గాన,
 వలపించి, తలపించి కలసినావు-
 నా జన్మబాధ లీనాఁటివి విన్పింపఁ
 గాన్పింప నింకను గలవె నాకు?
 ఎన్నో జన్మము లని, యీ జన్మ మిది యని
 కాలవశము వలనఁ గలిగెఁ గాని,
 ఎల్ల వేళ లందు నేను నీవే కాదె?
 శుద్ధ తత్త్వ మెఱిఁగి చూచితి, ప్రభు!

286

కోర్కి ద్రొక్కఁగ నేల, కొండ యెక్కఁగ నేల?
 భవపాశలత కిది పాదు గాక-
 ఆశ పుట్టఁగ నేల, అందకుండఁగ నేల?
 దుఃఖవారిధి కిది త్రోవ గాక-
 తలఁపు గూడఁగ నేల, దారి వీడఁగ నేల?
 బాముల కిది యాటపట్టు గాక-
 చింత ముట్టఁగ నేల, చిక్క కుండఁగ నేల?
 అగచాట్ల కిది యాలయంబు గాక-
 మనసుపడ నేల, నిలకడ మాన నేల?
 జీవనంబున కిది పెద్ద చిచ్చు గాక-
 అహ మనఁగ నేల, ఇహములో నడఁగ నేల?
 అభయ మిడ, నాశ్రయింతు ని న్నభవుని- ప్రభు!

287

ఎసిపాపకే బాస పాల నిప్పించెనో
 కన్నతల్లికి జాలికబురుఁ బంపి-
 కందునకే బాస విందు సేయించెనో
 కనికారముల తల్లిఁ గడకుఁ బిల్చి-
 ఎలబిడ్డకే బాస యిష్టంబుఁ దీర్చెనో
 ప్రేమంపుఁ దల్లకిఁ బిలుపు వెట్టి-
 చిఱుకూనకే బాస జీవంబు నిల్పెనో
 వలపుల లల్లిని వద్దఁ జేర్చి-
 నో రెఱుంగని నర జుతు వారమునకు,
 వా యెఱుంగని పశు పక్షి వర్గమునకు
 తెలిసెనే బాస యక్కఱఁ దీర్చి కొనఁగ,
 పిలుతు నా బాస, తల్లివై పలుకవె? - ప్రభు!

288

తల్లిదండ్రుల బాస వల్లించి మళ్లించి
 అది మూల సాహిత్య మను నొకండు-
 అన్నదమ్ముల బాస నట్టిట్టు సరిపెట్టి
 అది నవ్య సాహిత్య మను నొకండు-
 ఆలుబిడ్డల బాస లాలించి పోలించి
 అది నైజ సాహిత్య మను నొకండు-
 దేశాంతరుల బాస తిలకించి పలికించి
 అది దేశి సాహిత్య మను నొకండు-
 ఎవ్వ రే పేరఁ బిల్చిన నేమి గాని,
 సరసు లా బాస చర్చిత చర్వణ మన
 నాది నీది కా దనఁగ ననాది యనఁగ
 నీవు దావి సేబా సుందువే కద, ప్రభు!

289

స్తుతివీణ మొలయించి శ్రుతి విందు లందునా,
 సామగా నానంద ధామ మీవు-
 ప్రణయ వేణువు నూది పద వర్గ సుందునా,
 సుకృత సంచయ విభాసురుడ వీవు-
 ప్రణవ శంఖం బొత్తి పరమార్థ మందునా,
 సక లార్థ సాగర స్వామి వీవు-
 జీవతంత్రిని మీటి శ్రీలీల యందునా,
 కల్యాణ గుణరత్న ఖనివి నీవు-
 వాఙ్మనంబుల కందని వాని నిన్ను
 సాహితీగీతములఁ దప్పఁ జాలఁ గలనె?
 కూర్మి పాటించి నన్నేలుకొందు వేని
 ప్రేమ భావకీర్తనము లర్పింతును ప్రభు!

290

కంటిలో వెల్లువై కానరా కుందువే,
 కాంచనే జ్ఞానమార్గమున నిన్ను?
 ముక్కులో నూర్పు వై చిక్కరా కుందువే,
 పట్టినే ప్రణవ సంపత్తి నిన్ను?
 నోటిలో మాట వై బైట రా కుందువే,
 విలువనే పరమార్థ విపణి నిన్ను?
 బొందెలో జీవ మై యందరా కుందువే,
 పొందనే యాత్మానుభూతి నిన్ను?
 నీవు నా లోననే డాగ నేర్చి నానా?
 నేను నీ లోననే డాగ నేర్చి నానా?
 నీవు నేను జగంబు గానేర్చి నామొ?
 ఇక్కఁ బ్రబంధింతుఁ, బ్రస్తావ మిది గద ప్రభు!

291

చిటుకూన నగు నాడె చేరి వాణీమాత
 సాహితీగీతాల చన్ను గుడిచి-
 ఎలగందు నగు నాడె యెలమి రమామాత
 నిగ్గు బంగరు గిండి నుగ్గుఁ ద్రావి-
 కడపాప నగు నాడె కాంచి యుమామాత
 పున్నెంపుఁగైదమ్మి బువ్వ మెసవి-
 ఎడబిడ్డ నగు నాడె యెగసి శబీమాత
 యమృత పానీయంబు లారగించి-
 పద్మభవు గూడి, హరి కరాజ్ఞముల నాడి
 శివునిఁ గృప దేటి, యమరేంద్రు శిక్ష దీటి
 ఆత్మ పెంపునఁ గవిరాజహంస నగుచుఁ
 బరమధాముని నీ పాలఁ బడితిని ప్రభు!

292

సాహితీ వల్లరుల్ సరిగూర్చుఁ గోరితే
 వెట్టివాఁ డందురా విన్నవారు?
 వేదప్రసూనముల్ విరియింపఁ జూచితే
 విభ్రాంతుఁ డందురా వెనుకవారు?
 ప్రణయ ఫలంబులు పండింప నెంచితే
 పిచ్చివాఁ డందురా పెద్దవారు?
 ఉపనిషత్సారంబు లొలికింపఁ దలచితే
 వెంగలీఁ డందురా వీటివారు?
 శ్రీవిభుఁడ వీవు, నేను నీ సేవకుఁడను-
 కలదు దయ నీకుఁ, బదభక్తి గలదు నాకు-
 మెచ్చికోమచుంటి వీవు, నే నిచ్చుచుంటి-
 ఎవ్వ రే మన్న నీకు నా కే మిఁక? - ప్రభు!

293

గొలివాన మరల్చి మేలిల్లు నిలిపితి

దుడుకు మాటలకుఁ దుందుడుకుఁ గొనక-

ఆమయంబు లడంచి యభయం బొసంగితి

కీడుమాటలఁ గోపగించు కొనక-

కష్టంపుఁ దెర దింపి కడలఁ గాన్పించితి

పరుసంపు మాటల పాటి గొనక-

లేముల నెండించి నోములఁ బండించి

తుడుకుమాటల మీఁద నుంచుకొనక-

ఇంటి వేల్పు వన్న, వెంట వెజ్జ వటన్న

కంటిపాప వన్నఁ గాఢ వన్న

నీవె కావె, దాసు నిఖి లాపరాధముల్

కూర్మిఁ గాచి యేలుకొంటివి ప్రభు!

294

అన్నా ! యటందురు కన్నవా రెల్లను

జగదీశ ! నీ కెంత జాలి లేదో-

పాప మటందురు ప్రక్కవా రెల్లను

పరమేశ ! నీ కెంత కరుణ లేదో-

నిట్టూర్పు చుందురు చుట్టువా రెల్లను

నిఖిలేశ ! నీ కెంత నెనరు లేదో-

వింత యటందురు విన్నవా రెల్లను

ప్రాణేశ ! నీ కెంత బాళి లేదో-

దీనజనులఁ బ్రోవ దిక్కు నీ వందురు,

భక్త జనుల పాలి భర్త వండ్రు-

ఓంటి మిడుకఁ బెట్టి మింటఁ గూర్చుంటివా?

రెప్ప కంటిఁ గావఁ దప్పునె? - ప్రభు!

295

తొడివారల నప్పు లాడితిఁ గాఁబోలు
 పలుకరించితి నని కులక దేల?
 భువనసుందరుఁ డని పోల్చితిఁ గాఁబోలు
 వలగొంటి నని చెప్పవత్తు వేల?
 శ్రీపతి వీ ఎని చెప్పితిఁ గాఁబోలు
 పతిని నే నని వెంటబడుదు వేల?
 మునిజనంబులఁ గూడి మ్రొక్కితిఁ గాఁబోలు
 దక్కితి నని కాలు ద్రొక్కి దేల?
 జ్ఞానయోగి మణుల సంసార ముక్తులఁ
 జేరి పతి నటంచుఁ జొప్పి నట్లే
 దాసమణిని నన్ను దయఁ జూడఁ దలఁచితే!
 మాయప్రకృతి నేమి సేయుదు ప్రభు?

296

లేడు లేఁ డను వారి జాడఁ జూడఁగఁ బోవ
 మన్నవాఁ డన్నదే యూరు నాది-
 పూర్వపక్షుల నీడఁ బొంచి కాంచఁగఁ బోవ
 విశ్వాస మన్నదే విడిది నాది -
 సంశయ గ్రస్తుల జట్టుఁ బట్టఁగఁ బోవ
 ధీశాంతి యన్నదే తెన్ను నాది-
 అనుమాన కోశంబు లందుఁ గుందఁగఁ బోవ
 సద్భక్తి యన్నదే చదువు నాది-
 పౌరు షాంధులఁ గల నైనఁ జేరఁ బోవ
 దైవబల మన్నదే కన్నతల్లి నాది-
 దైవ మనుచును, జగముల తండ్రి యనుచు
 నమ్మి నినుఁ గొల్చు.పని నాది- వాఁడగు ప్రభు!

297

శ్రుతి నైన నే యుపశ్రుతి నైన ప్రతి నైన
 నింగితంబుగ నైన నెఱుక నిమ్ము-
 స్మృతి నైన లోకవిస్మృతి నైన మతి నైన
 స్వప్నంబు నం దైనఁ జనపు నిమ్ము-
 కృతి నైన నే యలంకృతి నైన నుతి నైన
 భావంబు నం దైన పదము నిమ్ము-
 ధృతి నైన నిచ్చాభిరతి నైన నతి నైన
 నేకాంతమున నైన నిష్ఠ మిమ్ము-
 వ్రతిని గా నైన నీ నామ వర్ణమాలఁ
 బ్రతి నిమేషంబు స్మరియించు భక్తజనుఁడ,
 యతిని గా నైన నీ కీర్తి కృతులు గూర్చి
 ప్రకట గతిఁ బాడి, పాడించు సుకృతిని ప్రభు!

298

ఎవ్వరి నిఁక నాశ్రయింతును నినుఁ గాక
 తెలిసి నా మనసు భేదించినావు-
 ఎవ్వరి మరఁగి పోయెదను నిన్నే కాక
 చిటికలో నా బుద్ధిఁ జెఱిచి నావు-
 ఎవ్వరి కడ డాఁగనెంతు నీ కడఁ గాక
 త్రుటిలోనఁ జిత్తంబు దోచినావు-
 ఎవ్వరితోఁ జొప్పి యేడ్చు నీతోఁ గాక
 కడకు నా యహమికఁ గాల్చినావు-
 నా సఖుల నెల్ల నా కెడఁ జేసినావు
 ఒంటికత్తె నై యింట నే మందు నోయి
 యంద లో మైన నిన్ను రమ్మందు నోయి
 వట్టి ప్రాణాలు నీ కిచ్చి వైతును ప్రభు!

299

చేతి కందగ రాని చెట్టు పువ్వైతివే
 వింతగా నన్నిట్లు వేటు సేసి-
 కంటి కందగ రాని మింటి చుక్కైతివే
 తమి గొల్పి నన్నిట్లు దవ్వు సేసి-
 చింత కందగ రాని సిగబంతి వైతివే
 పుడమి పై నన్నిట్లు మిడుకక జేసి-
 శ్రుతుల కందగ రాని సురగాన మైతివే
 బొందెలో నన్నిట్లు కుందఁ జేసి-
 జగముపతి వండ్రు, జీవరక్షకుండ వండ్రు
 పరమగతి వండ్రు, పరమార్థపరుండ వండ్రు
 జ్ఞాను లే మన్నఁ గా దనఁ జాలఁ గాని
 నీవు మాయాపతి వటుందు, నిజముగ ప్రభు!

300

అమ్ముండు గాఁబోలు! - ధర్మరాజువు నీవు,
 పద ముంప నేల నీ పట్టణమున?
 అనుజుండు గాఁబోలు! - నమరాధిపతి వీవు,
 ఆఁగ - నీ వాడ నిత్యంబె నాకు?
 జామాత గాఁబోలు! - చతురాస్యుండవు నీవు,
 వాణితోఁ జెప్పి పో వచ్చినాడ-
 జనకుండు గాఁబోలు! - జగదంబపతి వీవు,
 దంపతులకు మ్రొక్కి తరలు వాడ
 మామ మామవు గాఁబోలు! - మాధవుండవు,
 భువనమాత యాజ్ఞను గొని పోవు వాడ-
 ననుచు నాత్మాంశుమంతుల యంపకమున
 సచ్చిదానందు నినుఁ గొల్ప వచ్చితి ప్రభు!

301

నౌరదాదుల కరుణారస మందునే!

ప్రకట భక్తిప్రచారకులు వారు-

వామదేవాదుల వాత్సల్య మబ్బునే!

తత్త్వవిజ్ఞాన సాధకులు వారు-

సనకాదుల కృపాప్రసాదంబు దొరకునే!

నిత్య సత్యజ్ఞాన నిధులు వారు-

శ్రీశుకాదుల పాదసేవ లభించునే!

దివ్యయోగీంద్ర వందితులు వారు-

ఆ మహాత్ములఁ గొల్చు నభ్యాస మందె

నన్ను మఱచెడి మఱపులో నిన్నుఁ గొల్తు,

నిన్నుఁ గొల్చెడి తెల్పిలో నన్ను మఱతు-

అది తుది పదంబు త్వత్పద మందఁగ ప్రభు!

302

సృష్టి స్థితి లయ ప్రసిద్ధులు నీ వైన,

స్థితి యొక్కటే నాకు జీవగజ్జ-

నిన్న నేఁడును రేపు నన్నవి నీ వైన,

నేఁ డొక్కటే నాకు నిలువ నీడ-

ధర్మార్థకామ సూత్రంబులు నీ వైన,

అర్థ మొక్కటియె నా కంగబలము-

కాలంబు దేశంబు కారణాల్ నీ వైన,

నా దేశమొకటె నా యాత్మ పదము-

మూడు గుణములు నీ వైన వాఁడు చూడ

నడిమి గుణ మొక్కటియె విదానంబు నాకు,

భుక్తి భక్తి ముక్తులు నీ విరక్తు లైన

భక్తి యొక్కటే నాకుఁ బ్రాపక మగు ప్రభు!

303

సామి సామే నని సహచరుల్ వినుతింప
 వలఁగొని తనువల్లి పులకరించు-
 భర్తఁ జూపు మటంచు బంధువుల్ ప్రశ్నింప
 వెట్టిఁగాఁ జూపులు విన్నుఁ బ్రాకు-
 ప్రియు నేలుకొ మ్మని పెద్దలు దీవింప
 సిగ్గుచే జేదోయి మొగ్గ గట్టు-
 పతిపేరు చెప్పింపఁ బ్రమద లుద్యోగింప
 వ్రీడచే నాలుక విరియఁ జూచు-
 కొలు వొసంగ వైతి, కొనకంటఁ బడవైతి
 నిలువ వైతి, పేరు నిలుప వైతి-
 సతిని, దాసురాలి, సానురాగ, విముద్ద
 నోమకెచట నొంటి నుంటివి? - ప్రభు!

304

భక్తిపద్య రసంబు పాద్యంబుగాఁ గొని
 జీవనం బమృతంబుఁ జేసినావు-
 సుజ్ఞానపద్య ప్రసూనమాలికఁ గొని
 వాసనల్ విరియంగఁ జేసినావు-
 వైరాగ్యప ద్యోపహారంబుఁ గైకొని
 చింతాభ్రమలు వేటు సేసినావు-
 పరమార్థ పదభావ పరమాన్నమును గొని
 చిరసుఖశ్రీ లందఁ జేసినావు-
 జీవి గృహి యంట, యతిథియే దేవుఁ డంట-
 సుకృతి యాతిథ్య మంట- యింట జోద్య మున్నె?
 జీవ జీవేశ్వ రైక్యంబుఁ జెప్పికొన్న,
 శ్రీపదంబుగ నా యిల్లుఁ జేసెతి ప్రభు!

305

నీ నడవడి నెన్న నేఁ బూనకుందునా
 కర్మంపు టడవులు గట్టినావు-
 నీ మీదఁ గనుపెట్టి నేఁ గానకుందునా
 చీకటితెర యొడ్డుఁ జేర్చినావు-
 నీ పల్కు సవ్వడి నే వినుకుందునా
 పెనుగాలి సుడిమళ్లఁ బెట్టినావు-
 నీ లీలల గ్రహింప నే నేరకుందునా
 (ప్రకృతిజాలము ముందు పఱచినావు-
 మంచి వేటకాడ వం చిక వినుతింతు
 పుట్టుచెట్టు వెనుకఁ బొంచి పొంచి
 మోక్షబాణ నిహతి ముంగోలు జీవాల
 గుత్త కొనక విడిచి కొందువె? - ప్రభు!

306

గుణము మంచి దటంచుఁ గోవిదు లందురు,
 గుణలతికల నమ్మఁగూడు నయ్య?
 మనసు మంచి దటంచు మహానీయు లనియెద
 రీ మనోలత నమ్మ నెంతు నయ్య?
 జన్మ ముత్తమ మంచు సర్వజ్ఞు లందురు
 జన్మంపు లత నమ్మఁ జను నటయ్య?
 తనువు శ్రేష్ఠ మటంచు తత్త్వజ్ఞు లందురు
 తను లతికల నమ్మఁ దగు నటయ్య?
 జీవవనజాతలతలు సంజీవిలతలు;
 ఇవి సువాసనా సుమలత లింత యెఱిగి,
 యే లతను విచ్చికొందు? నీ కిష్ట మున్న
 జ్ఞానధన మిచ్చి కొన నమ్మఁజాలుదు ప్రభు!

307

ఆగమవల్లీ లతాంత డోలికలలో
 వాణివద్దన తొప్ప వాల్చినావో?
 సుజ్ఞానవల్లికా సుమడోలికలలోన
 గౌరి వీవన నిద్రఁ గాంచినావో?
 ఆనందలతिका ప్రసూన డోలికలలో
 సిరి మేలుకొనఁ గూర్చు జెందినావో?
 పరమధా మానంత భద్రడోలికలలో
 మూలశక్తికిఁ గన్ను మూసినావో?
 భవ్య పదభక్తి, పరమార్థ భావయుక్తి,
 ప్రవిమ లానంద సూక్తి నిన్ బలుకరింపఁ
 బలుక వేమి? మా యమ్మలు దెలుప రేమి?
 యోగనిద్రయా, బిడ్డల నోమక? - ప్రభు!

308

ఒక నాఁ డనఁగ నేల? యున్న నాళ్లెల్ల నీ
 యేకదేశంబుగా నెంచుచుంటి-
 ఒక పక్ష మన నేల? యుభయపక్షములు నీ
 ప్రబల సైన్యములుగాఁ బంచుచుంటి-
 ఒక మాస మన నేల? యున్న మాసములు నీ
 సామంతులుగఁ జేసి సరుదుకొంటి-
 ఒక వర్ష మన నేల? సకల వర్షములు నీ
 జీవలోకంబుగాఁ జేసికొంటి-
 ఒక్క యుగ మన నేటికి? యుగయుగములు
 నీకె యుపభోగములు గాఁగ నిలుపుకొంటి-
 దంట పై యిన్నియును గొని, కొంటె వగుచు,
 కంటఁ బడకుండ మ మ్మేలుచుంటివే? - ప్రభు!

309

కుల మిచ్చి మెప్పించు గొప్ప నా కున్నదే
 సదమ లాదిమగోత్ర జనక! నిన్ను?
 పద మిచ్చి మెప్పించు బలము నా కున్నదే
 సర్వలోకాధిప జనక! నిన్ను?
 శ్రీ లిచ్చి మెప్పించు చేవ నా కున్నదే
 సత్య నిత్యైశ్వర్య జనక! నిన్ను?
 చదు విచ్చి మెప్పించు శక్తి నా కున్నదే
 సకల విద్యాకళా జనక! నిన్ను?
 విశ్వరక్షక! నినుఁ గొల్చి విద్య యొకటి
 పిన్న నాఁడె మా యమ్మ నేర్పించె నాకు-
 పేద నగు నాకుఁ గల నాఁటి ప్రేమ నీయఁ
 దగ దనఁగ నేర్తె? ననుఁ గన్న తండ్రివి, ప్రభు!

310

బైలు నీ రూప మై ప్రకటించునే నిన్ను,
 నిండి నీ వండఁగా నుండ కున్న?
 గాలి యద్భుష్ట మై కదలించునే నిన్ను,
 సంస్పర్శ మై నీవు సాక కున్న?
 అగ్ని నిరాశ్రయ మై ముట్టునే నిన్ను,
 దాహంబ వై నీవు దరియ కున్న?
 నీరు నిస్సరణ మై చేరఁ గల్గనె నిన్ను,
 పద మిచ్చి నీవు కాపాడ కున్న?
 పుడమి నిర్భర మై నిన్నుఁ బొంద గలదె,
 భారముల భార మై నీవు పట్ట కున్న?
 ఇందునె ప్రపంచ మీ వనుకొందు నోయి,
 భూత సంస్కృతి నీ దని పోల్చక ప్రభు!

311

నీర మై సారమై నిర్మలోదార మై
 భువనమండలముల బ్రోచునెద్ది?
 నిత్యమై సత్యమై నిగమ సంస్తుత్యమై
 విశ్వమంతట నిండి వెల్గునెద్ది?
 హృదయమై వేద్యమై యిష్ట సంపాద్యమై
 దివ్యభక్తిమృతమందియ్యనెద్ది?
 బాధ్యమై సాధ్యమై పరమార్థబోధ్యమై
 సుజ్ఞానమణిదీప్తిఁ జూపునెద్ది?
 ఆ పరపదంబు, వర పరమార్థ పదము
 సత్య నిత్యైక పదము, శాశ్వతపదంబు
 పరమధామ పదంబు, సద్గురు పదంబు
 శ్రీపదము, త్వత్పదము నాకుఁ బ్రాపగు ప్రభు!

312

బిత్తి పూవులతోఁట బాటసారివి నీవు,
 వలపుల పాటల వాడనేను-
 కూర్మి పిల్లనగ్రోవి కొసరించు సార మీవు,
 వరుసల రాగాల వాడనేను-
 తెలివి విన్నుబవంతి తెలిబంతి నడవీవు,
 వన్నెల వెన్నెల వాడనేను-
 చదువుల వినువాక చాలు పుట్టుక వీవు,
 వ్రాతల యీతల వాడనేను-
 ముత్తి ముత్తవ్య మెప్పుల పొత్తు వీవు,
 ఇంత నంతన మనుమల దొంతి నేను-
 అవ్వ నెవ్విధిఁ గానఁగా నగునో నాకు?
 నాకుఁ గల యాశఁ దీర్తు వీవే కద ప్రభు!

313

భూతప్రపంచ ప్రబోధగాధల విని,
 దక్కె నీశుం డని తలఁతుఁ గాని-
 ప్రకృతి మనోజ్ఞ నర్తనల సవ్వడి విని,
 కదలె నినుం డని కాంతుఁ గాని-
 ప్రణవ నా దానంత పదకీర్తనల విని,
 తలసూపె విభుఁ డని తలఁతుఁ గాని-
 ప్రామిన్కు మువ్వల పావల రొద విని,
 అడుగిడె నా పతి యందుఁ గాని-
 బాహ్య జగముల సందడిఁ బడుదుఁ గాని,
 నీవు దయచేసి ననుఁ గరుణించి నావె?
 వచ్చితివో లేదో కను తెల్పి నిచ్చినావె?
 నాకు మతి యున్నె నీ వచ్చు దాకను ప్రభు!

314

దుష్పుతుల్ చేసిన దోషిని, నా వ్రాత
 యేమి కానున్నదో యే నెఱుంగ-
 నేరముల్ చేసిన నికృతిని, నా కర్మ
 మేమి కానున్నదో యే నెఱుంగ-
 పక్షాలఁ బెంచిన పాపిని, నా కాల
 మేమి కానున్నదో యే నెఱుంగ-
 వేసాలు వేసిన వెఱ్ఱిని, నా జన్మ
 మేమి కానున్నదో యే నెఱుంగ-
 ఎప్పు డేమి కానున్నదో యెఱుంగ లేక,
 ఇప్పు డేమి కావచ్చునో యెఱుంగ లేక,
 ఈవె ది క్కని ని న్నాశ్రయించి నాడ-
 ఎట్టు లున్నదో వీ కృప యెఱుంగను ప్రభు!

315

నింగి నవ్వులు నించె నినుఁ గాంచి, కా కున్న
మిలమిల చుక్క- లేమిటికిఁ దోఁచు?
వని పుల్క- లొలయించె నినుఁ గాంచి, కా కున్న
మృదు లతాంతంబు లేమిటికిఁ దోఁచు?
నీరధి మిను ముట్టై నిను గాంచి, కా కున్న
పటు తరంగమ్ము లేమిటికిఁ దోఁచు?
నేల పట్టముఁ గట్టై నినుఁ గాంచి, కా కున్న
నిటు సస్యలక్ష్మి లేమిటికిఁ దోఁచు?
ప్రకృతి నిన్ను గాంచి బ్రమియించెఁ గాఁబోలు,
కాక యున్నఁ బ్రణయ గాథ లేల?
విశ్వ మెపుడు నిన్ను వేఁడుఁ గాఁబోలుఁ, గా
దేని ప్రణవ గాన మేటికి? - ప్రభు!

316

నవ్విపోదు నటంచు నడతేరవో యేమొ,
చిదచిదాత్మున కిది చేష్ట గాదు-
రవ్వ సేయుదు నని రాకుంటివో యేమొ,
మహితాత్మునకు నిది మతము గాదు-
సువ్వి పాడుదు నంచు చొరకుంటివో యేమొ,
ప్రణవాత్మునకు నిది పాడి గాదు-
త్రవ్వి యెత్తుదు నంచు తలసూపవో యేమొ,
విశ్వాత్మునకు నిది విధము గాదు-
ప్రకృతిమాయల కెందు లోబడని నీకు,
బంధనంబుల కెటు చిక్కుబడని నీకు
భక్తమణి కింతగా భయంపడగ నేల?
దర్శనము చాలు, నే మనుదావను ప్రభు!

317

పాత కుండను దెచ్చి పాద్యంబు లందునా-
 పావ నాంబువులె యీ జీవనములు?
 రాలు గాయను దెచ్చి రసఫలా లందునా-
 సేవ నార్హములె యీ చిలుక కొట్లు?
 అంటు గట్టను దెచ్చి యంబరా లందునా-
 చీ నాంశుకములె యీ చినుగు కుట్లు?
 తంబాకు గుడ దెచ్చి తాంబూల మందునా-
 కపురంపు విడమె యి క్కారు గుడము?
 ప్రబల పాతకుండ, బలు రాలుగాయను,
 అంటుకొన్న వాడె, నాకులుండ-
 సుతుండ నన్నుఁ బ్రోచి పతిత పావనుఁ డను
 నీదు బిరుదు నిల్పుకోఁ దగు ప్రభు !

318

కంటి మింటను తారకల వితానము దోచె,
 విచ్చేయుఁ గాఁబోలు విభుఁడు నేఁడు!
 ఎడఁద పాల్కడలి పాం గడరి మి న్నందెను,
 త్రైలోక్యపతి బైలు దేఱఁ బోలు!
 తలఁపు చివుళ్లు పచ్చల తోరణాల్ గట్టె,
 పాడసూపు వేళ గాఁబోలు స్వామీ!
 వల మేని కోన పుల్కల పూల దండలు
 మెం డయ్యెఁ, బతి వచ్చుచుండఁ బోలు!
 కన్ను లున్న ఫలముఁ గాంతు- నిన్ గాంతును,
 కోర్కీ దీఱ భక్తే గొలుతుఁ-గొలుతు,
 భావ నాభి రాముఁ బ్రణవతీంతుఁ-ప్రణవతీంతు,
 రమ్మ దాసు నేలీకొ మ్మిడ ప్రభు!

319

నరుఁ డహంకారి యై తరము నెన్నఁడు గాని,
 ఇతరులఁ బ్రోవఁ దా నెంత వాఁడు?
 మనుజుండు ధనగర్వ మతి నెఱుంగఁడు గాని,
 ఇతర చింతలఁ దీర్చు నెంత వాఁడు?
 మర్జుండు నిజశక్తి మా టెఱుంగఁడు గాని,
 ఇహమున నిల్వఁ దా నెంత వాఁడు?
 జీవుండు తన లోటు చెప్పఁ బోవఁడు గాని,
 మృత్యువు నాపంగ నెంత వాఁడు?
 ప్రోచుటకుఁ, దీర్చుటకుఁ, దన్నుఁ గాచుటకును-
 జగతి బ్రతికింప, సుఖములు సంతరింప-
 ఈవు గా కున్న దాసున కెవరు గలరు?
 ఓమ, దరిఁ జేర్చ దిక్కు నీ వొకఁడవే ప్రభు!

320

అరి గణంబుల లోన నడుగుంప, నైనను
 సాధు గణమై నా సాము నోము-
 కావి గోచిని గట్టు ఘనయతిఁ గా, నైన
 నియతి మై యతి గూర్చు నేర్తు నేనే-
 అని సేయఁగాఁ బ్రాసమును దాల్చి, నైన నే
 ప్రాస మైనను నాకుఁ బట్టుఁ గొమ్మ-
 ఒరు ప్రసాదమునకు బరువెత్త, నైనను
 నాకుఁ బ్రసాదగుణమై సామ్ము -
 జీవిత ప్రబంధ శేష సంగరములో
 గణము, యతియుఁ, బ్రాస, గుణము నగుచు
 పథప భక్తిఁ ద్వ (త్ప్ర)సాదంబుఁ గైకొని
 అసమ కావ్యకీర్తి నందుదు ప్రభు!

బాలాంత్రపు వేంకటరావు గారు విజయవాడ రేడియోలో చదివిన

భావసంకీర్తన పద్యాల ప్రథమ పాదాలు:

పద్యసంఖ్య

1	నలపు పుట్టిన ఎచ్చి వ్రాలదా యెలదేటి	117
2	నుడి మిన్ను ముత్యాల గొడుగు బట్టితి నోయి	205
3	జగదేక కవి నని నిగమరత్న సువర్ణ	74
4	పుట్టు పాత్రంబు విప్పుదువు కాఁబోలునే	112
5	చిదిమిన పత్ర మర్చింపగా రా దను	184
6	పూ లిచ్చుకొను టేను, పూజ లందుట నీవు	202
7.	ఒడ లెఱుంగని చింతఁ బడజాలఁ బడజాల	124
8	నడి సముద్రమున నా నావఁ ద్రిప్పులు వెట్టి	125
9.	ముగురి పెద్దలఁ జోసి ముఖపత్రమును వ్రాసి	219
10.	అడిగిన గాని యమైన బెట్టు దటండ్రు	257
11	ప్రభు గోపురము పూర్ణ భక్తిదే గట్టించి	106
12	చదల చుక్కల పేరి జపమాల లీవోయి	111
13.	పదము పట్టింపగా, భక్తి రెట్టింపగా	101
14	భావాల వెంటనే పరువెత్తు సదములు	99
15	నాఁడు నా మనుగడ నడుపంగ నిచ్చిన	157
16.	ఒక రూప మైన నీ కున్నదే యంటిన	251
17.	గతులు దీర్చిగ నెంచి గజ్జ గట్టితిఁ గదా	169
18	ఒంటి నే నని నొచ్చుకొంటిని గాఁబోలు	128
19.	పలుకుఁ జక్కెర పాట కళ సాంపా, చెవి కింపా	68
20.	ఆకాశమొక పదం, బవని రెండవ పదం	83
21	నింగి నవ్వులు నించె నినుఁ గాంచి, కాకున్న	115



అ ను బ ం ధ ం

- I ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ
విశిష్టసభ్యత్వం
- II జంటకవికి వీడ్కోలు
- III సినారె సన్నుతులు
- IV వేంకటపార్వతీశ్వర రామాయణము

“నాకు ఈ మహాకవితో దాదాపు 64 సంవత్సరాల
ప్రియ బంధం— గాఢమైనది, అత్యంత సన్నిహిత మైనదీను—
1908నుంచి.

వీరి కవిత్వప్రభావం నామీద నా చిన్నతనంలో చాలా
గాఢంగా పడింది.

x x x

వీరి పద్యకృతులే కాదు, వీరి నవలలుకూడా ఎంత
వెర్రగా చదివేవారమో!

ఆ నవలల్లో కథలకన్నా కూడా నావంటి వారికి వానిలో
వచ్చే గీతమాలికలు, గేయాలు అంటే మతిపోయేది.

x x x

‘సరజూడవారి వెనువెంటనే వచ్చిన వైతాళికులు వీరు.’”

—కృష్ణశాస్త్రి

(మదరాసు AIR వారి ‘శ్రద్ధాంజలి’ కార్యక్రమంలో
చదివి వినిపించిన సందేశం నుంచి)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

విశిష్టసభ్యత్వ ప్రదాన సమావేశము

7-1-1967



శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావు గారిని గూర్చి

డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి

అధ్యక్షతను

డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు చేసిన

ప్రశంస

శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు

ఇరువదవశతాబ్ది యారంభమున మధురప్రసన్నమైన కవిత్వము చేతను, పుంఖానుపుంఖముగా వెలయించిన నవలా నాటకముల చేతను ఆంధ్రలోకము నపూర్వ సారస్వత చైతన్యముచే నుజ్జ్వలముగాగించి సుగ్రహీత నామధేయమైన వేంకటపార్వతీశ్వర కవియుగమున ప్రథములు శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు ప్రాగ్గోడావరీమండలము నందలి పిరాపురమునకు సమీపమున గల మల్లాంలో జన్మించి (2-1-1881) సంప్రదాయసిద్ధముగా నాంధ్రగీర్వాణ కావ్యముల నభ్యసించి, బహు నవలానాటకకర్తలై, కవికులాలంకారులై, కృతిభర్తలై, ప్రభుత్వము చేతను, పండిత పరిషత్తుల చేతను, సంస్థానాధీశ్వరుల చేతను, సగౌరవముగా సత్కరింపఁబడి, ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయ సంస్థాపకులై, ఆంధ్రసారస్వతమునకును, తద్వారా ఆంధ్రప్రజానీకమునకును అపార సేవ కావించిన కవరాజహంసలు శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు

అధునికాంధ్రదేశమున పలువురు జంటకవు లేర్పడినను నిజముగా నా నామమున కర్హులై ఆంధ్రశారద కనవరత వరివన్య నాచరించిన వారిర్వురు మువ్వురుకంటె నెక్కువమంది లేరు. వారిలో శ్రీ తిరుపతివేంకటకవుల సరస నాసీనులు కాఁదగిన వారు శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు. వారిర్వురిలో నెవ్వరిని గూర్చి యేది చెప్పినను అది యిర్వురికేని సమముగా నన్వయించునట్టిదే

వారు కావ్యములు కల్పించిరి, నవలలు వెలయించిరి. నాటకములు నిర్మించిరి, అన్నిటికన్న మిన్నగా నాంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయమును స్థాపించి యందు శతద్వ యాధిక పద్యగద్య రచనలు ప్రకటించి జనసామాన్యమున కాంధ్రసారస్వతముపై మేదురమైన యాదరము కలిగించిరి. ఈ గ్రంథనిలయము ద్వారా వారొనరించిన యాంధ్రసారస్వత ప్రచారము సంతత స్మరణీయమైనది.

శ్రీ వేంకటరావుగారు రచించిన రూపకములలో ధనాభిరామసతీసంయుక్తాదులు ముఖ్యము లైనవి. అవి రసపాత్రపోషణ సంవాదసౌందర్యముల కాలవాలములు. వారి పద్యకావ్యములలో ఏకాంతసేవ మొదట పేర్కొన దగినట్టిది. అది ఆంధ్రమునందలి

భావకవితారీతికి శ్రీకారిము చుట్టిన సరససుందర గీచికావ్యము వారి కావ్యకుసుమ హారావళు లెంత సరసము లైనవో అంత రసప్రపూర్ణము లైనవి బృందావన మను ప్రబంధమందును, భావసంకీర్తన మను భక్తికావ్యమందును, రత్నహార శ్రీరామ రాజనీతులందును వారి కుతూహలతాంగి వింత విభ్రమములు ప్రదర్శించినది వారి జాతీయగీతము దేశభక్తి కాలవాలము వారు రాజభక్తియను పద్యకావ్యమును పట్టాభిషేకసమయమున పంచమ జార్జి చక్రవర్తి కంకితముచేసి ప్రభూతగౌరవసత్కారము లందిరి రసమునకు ప్రసాదగుణమునకు, ధారాశుద్ధికి తత్వోపదేశమునకు, పదప్రయోగలాత్యమునకు భావగాంభీర్యమునకు పట్టుగొమ్మలై వారికావ్యములు ముట్టినవారి నెల్ల మైమఱపించును

దశసహస్రపద్యప్రమితముగా నిర్వచనముగా రామాయణ మహాకావ్యమును రచించుటచే శ్రీ వేంకటరావుగా రిప్పుడు విద్యావిజ్ఞానములం దపర వశ్మికసంభవలై విరాజిల్లుచున్నారు

శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల నవల లాంధ్రదేశమున నాబాలగోపాల విదితములు. అందు కొన్ని అనువాదములు, కొన్ని స్వతంత్రములు భాషచే, భావములచే, కథాకథన కామనీయముచే, పాత్రపోషణపాటవముచే నారోజులలో నవి ఆంధ్రప్రపంచమందగ్రగణ్యములై యలరారినివి సురసావసుమతీవసంతములతో నారంభించిన వారి నవలా పరంపర సుమా రఱువది డెబ్బదివఱకు సాగి బహుజనపరితమై బహుపరీక్షలకు బహువారములు పార్శ్వమై ఆంధ్రదేశము నానంద పరవశము గావించినది స్వతంత్రములు ననూదితములు వైవిధ్యశోభితములు నైన పెక్కు నవలలు రచించి ఆంధ్రమున నాజాతి సారస్వతమున కారంభమున నపారాభ్యుదయము కలిగించినవారు శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులే

వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు నవలలనేకాక పెక్కు గద్యకావ్యములను కూడ రచించియుండిరి అందు శివపురాణమును బ్రహ్మపురాణమును గణనీయము లైనట్టివి

వారు సృష్టించిన బాలవాఙ్మయము పలుపురి ప్రశంసలకు పాత్రమైనది ఆరోజులలో వారు రచించిన బాలగీతావళులను పఠించని బడిపిల్లలు లేరనుట సత్యదూరముకాదు

బాలబాలికలకై వారు సరళసుందరవచనమున రచించిన రామాయణ, భారత, భాగవతములు బొమ్మలతోకూడ ముద్రితములై బహుళప్రచారము నందినవి.

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు కృతికర్తలకాక కృతిభర్తలుకూడను. పష్టి పూర్వ్యుత్సవ సందర్భమున పూజ్యులు శ్రీ శివశంకర స్వామివా రా జంటకవులకు తమ కృతికన్య నర్పించి యావిధముగనైన యల్లండులేని లోపము తీర్చుకొనిరి.

శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు పొందిన గౌరవసత్కారము లనేకములు. సుమారు నలువది యేండ్ల క్రింద నరసారావుపేటలో నాంధ్రసారస్వతపరిషత్తు మహాసభాముఖమున వారిని కవిరాజహంసబిరుదము నొసంగి గౌరవించినది. పష్టిపూర్వ్యుత్సవ సందర్భమున శ్రీ శౌంతి రామమూర్తి పంతులవారి అధ్యక్షముతో రాజమహేంద్రవర మందు జరిగిన మహాసభలో ఆంధ్రప్రజలు వారిని కవికులాలంకార బిరుదవిభ్రాజితులఁగావించిరి. ఆంధ్రదేశమందలి సంస్థానాధీశ్వరులు వారిని పలుసార్లు గౌరవపురస్కరముగా నాహ్వానించి అర్ఘ్యసత్కారము లొసంగిరి. ఆంధ్రభోజులు శ్రీ పితాపుర మహారాజులుంగారు వారికి ప్రతిమాసము శతరూప్యములు పారితోషికముగా నొసంగి తమ వదాన్యతకు వన్నె దిద్దుకొనిరి. కేంద్రప్రభుత్వముకూడ నట్లే శ్రీ వేంకటరావుగారికి మూడేండ్లు ప్రతిమాస శతరూప్య పారితోషికము నొసంగి తన ఔచిత్యపరిజ్ఞానమును ప్రకటించుకొన్నది.

శ్రీ వేంకటరావు గారు విద్యావయోవృద్ధులు. ఆధునిక కవులలో పలువురికి పరోక్షగురువుంగవులు. కవిరాజహంస సార్థకబిరుద విభ్రాజమానులు.

కవులకాక కథకవక్రవర్తులు; పండితులకాక పఠతత్వవేత్తలు; సంప్రదాయజ్ఞులకాక సకల నూత్నప్రక్రియా ప్రియులు. పండిత పామర బాల వృద్ధజన మనోరంజనచణ రచనాప్రవీణులు.

అధ్యక్షమహాశయా! ఏతాదృశ గుణగణభూషితులైన శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారి కాంధ్రప్రదేశ సాహిత్యఅకాడమీ విశిష్టసభ్యత్వముతోపాటు తచ్చిహ్నమైన అమూల్యంబర స్వర్ణపతకములను గూడ సమర్పింప వేడుకొనుచున్నాను.

జంటకవికి వీడ్కోలు

వేంకట కవిరాజహంస 1955లో పార్వతీశ కవిరాజహంస స్వర్గస్థులైనపుడు, తన 'సంతాపము' వెలిపుచ్చుతూ-

“పోయి రమ్మని చెప్పబోను, నీ కడనుండి
ఓయి రమ్మని పిల్చుచుంటి వేమి?
ఒంటిగా స్వర్గాన నుండుటయును గూడ
నొల్లక ననుఁ బిల్చుచుంటి వేమి!
వ్రాయుచు నున్న రామాయణం బిటు వీడి
యేను వచ్చిన లోక మేమి యనును?
రావు గంగాధర రామాజ్ఞ విడనాడి
నడుమనే వచ్చుట న్యాయ మయ్య?
నాదు జీవిత యుద్ధకాండము ముగించి,
చెంతకే వత్తు బావ! నే నింతలోనె-
కల్పకారామ సుందరకాండ మూది,
హాయిగాఁ బాడికొనుచుండు మంతదాఁక!”

అని వీడ్కోలు చెప్పి, ఒక్కమాటు ‘ఆత్మాలోకము’ చేసుకున్నారు:

“చేయి త్రిప్పితి వీవు, వాయి విప్పితి నేను-
పదములో భావంబు పొదలు దాఁక!
హెచ్చి పాడితి వీవు, మెచ్చి యాడితి నేను-
తలఁపులో రాగంబు మొలుచు దాఁక!
పంతగించితి వీవు, చెంతఁ జేరితి నేను-
పట్టులో తాళంబు తట్టు దాఁక!
హుంకరించితి వీ, వహంకరించితి నేను-
సుకృతిలో గతి తలసూపు దాఁక!

* వేంకటరావుగారు పార్వతీశంగారిని ‘పెద్దబావ’ అని, చాగంటి శేషయ్యగారిని ‘చిన్నబావ’ అని అనేవారు

ఇరువు రెడముగా నున్నప్పు డీ విలాస
మిరువు రేకమై యున్నప్పు డింత యేల?
అందు నిందున్న తేజ మెందైన లేదె?
భరతకావ్యకళావేశ! పార్వతీశ!"

అంటూ పరియాచక మాడి, ఈ విధంగా తనకు 'ఆశ్వాసము'
చెప్పుకొన్నారు

"నన్నయ్య గతిఁ గూర్చినాఁడ వింతియె కాదు,
తిక్కన్న యని నన్నుఁ దేర్చి నావు-
చోడునిమతిఁ గొనియాడి తింతియె కాదు,
సోమన్న యని నన్నుఁ జూచినావు-
పోతన్నవలె పాడఁబూని తింతియె కాదు,
శ్రీనాథుఁ డని నన్నుఁ జెప్పినావు-
పెద్దన్నకైవడి దిద్ది తింతియె కాదు,
సూరన్న యని నన్నుఁ జీరినావు-
భట్టు పోలిక లయతోడఁ బాడినావు,
చేమకూ రెంతో రుచి యని చెప్పినావు,
ఎన్ని యేండ్లేగ! మన యేబదేండ్ల లోనె-
ప్రథిత కవితా కళావేశ! పార్వతీశ!"

అని 'పెద్దబావ'ని ప్రియమూర, కరవుదీర సంభావించారు- వేంకట
కవిరాజహంస

"ఎన్ని యేండ్లేగ! మన యేబదేండ్లలోనె-" అని ఎంత బాగా అన్నారు!

1904లో, కల్పలతా పారితోషికము లందుకున్నాక, వేంకటరావుగారూ-
పార్వతీశంగారూ ఒకరికొకరు పరిచితు లయారు

1909లో - తణుకులో - ఏర్పడింది వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల జంట
ఆ సంవత్సరమే "అనుపమ" అనే ఆధునిక పద్యకావ్యం విరచించారు వారు. అదే
వారి "చిత్రకథాసుధాలహరి".

- సంపాదకుడు

సినారె సన్నుతులు

అసలు “భావసంక్షేపము” అన్న రచనకీ అంకురాభిజి జరిగింది 1930 ప్రాంతం అని సంపాదకుని మనవి. వేంకటరావుగారే, జేబులో ఇమిడే సైజు డైరీలో, ఆ పేరుతో 103 పద్యాలు రాసి పెట్టుకున్నారు. వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు, వేరుపడి, ఎవరి రచనలు వారి పేరనే ప్రచురించుకుంటున్నారన్నాడు ఆ “భావసంక్షేపము”ను తల్లావజ్ఞుల శివశంకర శాస్త్రిగారి పీఠికతో 1943 డిసెంబరులో వేంకటపార్వతీశ్వర కవుల పేర, ఆంధ్రప్రవారిణి రిమిటెడ్‌వారు, 102 పద్యాల కొవ్వంగా ప్రచురించారు. దానిని డా॥ పి. నారాయణ రెడ్డి (‘సినారె’) తమ “అధునికాంధ్రకవిత్వము”లో ‘భక్తికవిత్వం’ కింద సమీక్షించారు. ‘భావకవిత్వము. చందస్సు’ అన్న శీర్షిక కింద ఆ కొవ్వాన్ని ఈ విధంగా ప్రశంసించారు:

“నీస పద్యములను వచనగేయములుగా మలచుకొని అట్లే అచ్చు వేసి ఇంద్రజాలము చేసినవారు వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు.* ఇంద్రజాల మెందు కంటి ననగా ఒకరు చెప్పేడి వరకు అవి నీసము లని స్ఫురించదు. వానిని రచించు నప్పుడే ఆ మెలకువ వారి కుండుటవలన ఆ పద్యములు ‘ముమ్మూర్తుల’ కమ్మని వచన గేయముల వలె సాగి పోవును. మచ్చునకు మొదటి పద్యము:

నా భారతి తన మనసు వచ్చిన పసిపాపల గూడి
తొక్కుపల్కులను బల్కుచున్నది.
తన యీడు చిన్నిబిడ్డల జేరి
పదముల బాడుచున్నది.

*భావసంక్షేపము

తన చెలికత్తెల నెల్ల దగ్గజ జేర్చి
 యోమనగుంట లొడుచుఁ బొద్దు గెంటుచున్నది.
 ఎరవు బొమ్మలఁ దెచ్చి పెళ్లిళ్లలో
 గుజ్జెనగూళ్లనుఁ గూర్చుచున్నది.
 ఎప్పు డీ బొల భారతీదేవియే యనఁగ బలుకునో-
 పరాత్పరు బొగడునో-
 జగమ్మె బొమ్మరిల్లుగ నాడఁ గలుగునో
 అప్పుడు పితామహుడే యయిపోదును (ప్రభు!)*

“ఇందులో కొన్ని వచనకవిత” అన్నాడు కృష్ణశాస్త్రి.

శివశంకరులు తమ “భావసంకీర్తన” శతక పీఠికలో ఇలా అన్నారు:
 “....సామాన్య ధృష్టికి ఈ పుస్తకం ఛందోబద్ధ మనిపించదు. పద్య రచనా
 ప్రవీణులు కూడా ప్రథమ వీక్షణములో ఆంతర్యం అవగతం చేసుకోలేరు.
 ఇవి నీసపద్యా లని చెప్పినా, కావని వాదించినవా రున్నారు.

నీసము అని గ్రహించినా, నడకలో మడతపెట్టిలు తరుచుగా
 తగులుతవి.

తిక్కనాదుల నీసములో తికమక బొగా ఉన్నది. శ్రీనాథుని సిద్ధ
 లేఖనీ ప్రభావంచేత నీసం సాఫీ తేరి సువర్ణ మయిపోయింది. కొక్కొండ
 వెంకటరత్నశర్మ నీసము తక్కువ దనుకొని పక్షములు పెంచి వెండి
 బంగారాలు చేసినా, ఆ వెండి జర్మను వెండి వలెనూ, బంగారము కాకి
 బంగారము వలెనూ గౌరవం పొందలేక పోయింది.

వితక్రావ్యకర్తలు చిత్రరీతులలో నీసమును కరగబోసి భావ
 సంకీర్తనకు ఆకార ప్రకారాలు ఆపాదించారు.”

వేంకటపార్వతీశ్వర రామాయణము

పిరావురం యువరాజోవారు వేంకటపార్వతీశ్వరుల చేత రాయించిన “నిర్వచన రామాయణము”ను, జంటకవుల వారసులం, 1980-81 లో ప్రచురణ నిమిత్తం, ప్రతిసలం కోరకుండా, శ్రీమత్తిరుమల తిరుపతి వేంకటేశ్వర స్వామి వారికి సమర్పించ వలసిన వారమయ్యము దానికి దారి తీసినవ్యక్తి, ఆ రామాయణమును సావు రాసిన వాడును, దానిని పూరించినవాడును అయిన వోలేటి అచ్యుత రామచంద్ర మూర్తి పార్వతీశ కవరాజువారిని శ్వేచ్ఛపుత్రుడు (కప్పాడు కీర్తిశేషుడు). అప్పుడు, వేంకటపార్వతీశ్వర రామాయణము అచ్చు పడుతుందనే ఆశకొద్దీ, వారి వారసులం ఒక్కొక్కళ్ళమే అతగాణ్ణి అనుసరించాము.

తరవాత, 1987 లో, డి.టి.డి.వారి ధర్మప్రచార గ్రంథపరంపరలో 327వ ప్రచురణగా ‘బోలకాండము’ వెలువడింది. అందులో పూరణప్రసక్తిగాని, పూరణకర్త ప్రస్తావనగాని లేవు! “నిర్వచన రామాయణము” 13,000 పద్య సంఖ్యగల మతో గ్రంథంగా వర్ణింప బడింది. శ్రీనివాస భక్తుడు వోలేటి అచ్యుత రామచంద్ర మూర్తి “కృతజ్ఞత” ప్రచురింప బడింది. అత డెవరో, ఏ సత్తాలో కృతజ్ఞత చెప్పుకుంటున్నాడో- ఆ పైన మేమీ లేదు అందులో. 1988 లో 331వ ప్రచురణగా ‘అయోధ్యా కాండము’ అచ్చు పడి, అంతటితో “నిర్వచన రామాయణ” ప్రచురణ ఆగి పోయింది. ఎందువల్లనో డి.టి.డి.వారికే ఎరుక!

-సంపాదకుడు

‘‘వ్రాసి చదివించి వాల్మీకి వాసి కక్కె
వేడి పాడించి రాముండు వినుతి కక్కె
మాకు గుశలవులను మేలి మాటదక్కె
రామకృతి రుచి యెట్టిదో యేమొకాని’’
- వేంకటపార్వతీశ్వరులు

